منتدى الرودانيا الجزء الثالث منتدى الرومانين ٣٨٠٠ النف بوء المناب

للشيخ أحمدن على الوفي قدس اقة روحه المتوفي سنة ٢٢٢ اثنين وعشرين وسمالة

قال في كنف الظنون والمقصودمن هذا الكتاب أن يلم بذلك شرف أساء الدَّنعالي وما أودع

في بحرها من أنواع الجواهر الحسكيات وكيف التصريف بالاساء والدعوات وما تابعها من حروف السور والآبات ليتمل بها الى الحضرة الربانية من غير تعب وينصل بها الى رغائب الدنيا بلا نصب أنتهى

وسالة ميزان العدل في مقاصد أحكام أفرمل ته ورسالة ڤوأَتِح الرفا" . في خصوصيات أوقات الكواكب يد ورسالة زهر الروج في دلائل البروج يد ورسميه الف الانسارة

في خصائص الكواكب السياره له تأليف العلامة الفاضل السيد عبد القادر الحسيني الادهمي بر نفع الله بعلومه المسلمين آمين

الني ا حيث ان كتاب شمس المارف لشدة احتباج الناس اليه طبيع عمراداً ( بمصر والهند) وقد اعتنت المعاابع المصرية بتصحيحه لسكنه لم يخل من غلط وتحريف لعدم وجود نسخ محيحة

وقد طبع هذه المرة مقابلا على لسخ و مصر والحند ، وتسحفة أخرى بخط الحاج مرزا حسين مم الدقة في التصحيح بمرفة لحنة من أفاضل علماء معمر وأعاد تصحيحها الاسناد الكبر النبيخ عِد الرحن الجزيرى فجامت مجمد أقد هذه النسخة من أجل النسخ طبعا وتصحيحا



في الوقت والوضعت على صاحب حمى الإرئ والكان في الوح تحاس في الوجه الاول شكله و يدلى فيماه مصنوع اذهبه في الوقت ومن ناجى ربه سدم الاسك الثلاثة بعدصلاة ركتين بقول باأشااله بأرب ساعة زمانية ظهرله فور عظيم وكشف الله عن بصيرة قابه و بستجاب دعاؤه من أم الدنيا والأسخرة ومن نزل أعدادهم ؛ في ٤ على خاتم من نعب شقالا وتحتم به أورثه القائس الى هية وجلالة وعظمة وخوفا ورهبة من الله تعالى في إطنه ومن لازم علىذكر أسمه القابعد جوع طو يل وسهر أطلعه القاتمالي على مكنونات النيب وجعله من القريين والمكل اسم من اسهاء الله نسالي مراتب في الذكروالوضع فالاول من المراتب فذكر الاعداد والوضع المتاد وهوذكر الاسم الشريف وأعداده لواقعه عليه ووضعها مضروبة في الحروف والثاني ذكر الاسم التبريف بضرب أعداده في نفسها ووضعا كذلك والثالث دكوالامم الشريف والجلسلة من أساءاته تصالى ساعة زمانية وأحسن المراتب في المواضع أعداد الحروف من نحر تضاعف فان الزيادة اسراف والنص خلل وأما امهاؤه نسائي الرحن الرحيم فاسبان جليلان يتزلمن اعدادها سرالرحة فيالقلوب يصبحان ذكرالن عَلِثَ عَلِمَالنَسُوةَ وَالْجِبَارَةَ وَعَدْمَالِرَأَنَّةَ بِعِلْ الْتُقْالَ هَذْهَ الْحُسَالُ بِشَدْهَا وَتَسَاعَ لِهُسَالُ اللَّهُو لَمُ وتقادنف كى الطاعل ومن ذكرها وهوداخل عل حبار ألق الله تعالى الرأفة في قلَّه وكذاء شره وأعطاه خبره ومن وضع حروفهما مكسرة في مربع ٨ في ٨ يوم الجعة ساعة الزهرة وحمله معفكل من وآه أحبه واطاعه ومن زل أعدادها في مربع على خاتم من فضة وعجمه سبع لبال وهو بذكر الاسمين الشريفين عامكل ليلة فحسمائة وستة وتلاتينهمية وتختم به التي الله محتدني فلوب الناظرين اكِ وَامَاأُسَاؤُهُ تُصَالَى الْمُلْكَالْقَدُوسَ فَامَانَ جَلِيلانَ عَظْيَانَ بِصَلَّحَانَ لَمَن كَان خامل الله كر وضيع الفدر فبنشراقة ذكره ويرضم قدوه ويعلم باطنه من الادناس ومن زل اعداد اسساللك في مريع ٤ في ٤ على خاتم من عقيق يوم الاثنين والقمر خال من النحوس وتحتم به دامت عليه على الحسنة و ال كانملكا دامملك واطاعه الجند ومن داوم على ذكر اسمه القدوس أذهب التتمالي عنه وسواس الصبور وطهر باطنه وظاهره وأنقذه القتصالى مؤكل درطة وعصمه مزكل فتية وأعاامهاؤه تعالى السلام المؤمن فامبان عظمان يصلحان لمن غلب عليه الرعب والحوف خصوصا المسافر ون في القفار المخوفة فذاكرها يؤمنه أتقمن جيع المخلوف ويسلمه فيسفره وحضره منجيع الاكان الظاهرة

اعطاه التنفالي قوة يفينية وزيادة فرأيساته وأخلاص فيأتحله ولايحملها مصاب الااحترقي عارشه

والباطنة ومن وضع حروفها، في مربها ه في ۵ وحمله أو وضعه فيمال التجارة فا يتأمن من الله و من رائمرق والحرق واذاوشع هذا أوقق في طسل الحبوب المقتات منها يلوك اله تقالى فيها واهنت من اكتلف وأما اسمه تمالى الغزير قاسم جليل يصاح ذكر للن أذك أعداؤه ومركان من أعيان الناس واز بلت نسته فان الله تعالى المنز و يردله ما زال عنه ولا يصل المأحد يمكروه ومن هاوم على ذكر ه شرفت نفسه وعلا فدره ومنت الأعدامين لوصول المديمة واعم ان الأعدامين قسمت حسية ومنورية فينا ما بارزك بالمغارة طبعا كالسم العناري وسائر الحوار ومنها ما اظهرات حياوا طفى ضعم ع بناه

حنسك من الحساد وغيرهم والمنوية نفسك وجندها وذالازم العبدعلي هذا الامم الصريف كفاه

حيوان أطالالة عمره وبارك فيه وأماأساؤه تسالى الحيار الشكور فاسان جللان لابذ كرهاأحد الانزلالقاله الجيار وخفض له جناح المسكدين ومن تزل أعدادها في لوح من حديد والمريخ سالم من النحوس متصل الفسر أتصال موده وحمله معه لايرا مجار الأأحيه وذل له ولاستكر الاخضعرا باذرالة العامالي ومن ذكرها في جوف الليل بعد صلاة ركمتين أوأكثر الى أن يغلب عليه منه حال ودعاعلى ظالم أخذ لوقته بشرط أن يكون ظالمه ومنعفا وأصلح فأجرء علىاقة وأما أمهاؤه تعالى الحالق الباري الصور فذكر جليل المكل ماير بدفاذا أضيف اسمه تعالى القدوس الى اسمه تعالى الحالق حصل منهما تأتير عظيم فحادفع الوسواس وقس على هذا الخط مايناسيه من سائل الحواص بحصل المطاوب وانتمالموفق ﴿ فَصَلَ ﴾ في شرح الاسماء الحسني بعدكل تمط أقول و بائة التوفيق ع اعسلم أن اسعه تعسالي اله هواسم الله الاعظم وهومن الاذكار الفردة العظيمة فمن ذكره ٦٦ مرة بعسد صلاة ركمتين في حوف الليل مدصوم ورياضة لحويلة فانه ينزل عليه سيد الروسانيين الملك كهبال عليه السلام وهو من الملائكة التي تجاه العرش وهو حاكم على ٦٦ صفا من الملائكة وتحت كو المتهأر بعر قواد تحت بدكل ناند ٦٦ ملسكا فاذا ذكره الفاكر عدده في خلوته فان الحام محضر ويخر ساجدا تدنسالى وبقول فرسجوده أسماه عظمةس يعة الاجابة وهمياللهم أنىأسألك ياألة ياواحد والقهااحسا فقياداتم بالقماباق ياالقهاقدم بالقماقدير بالقمادب بالقدائسكور مالقياحي باأقة بأقبوم أسئلك باحديثك وصمديتك وبقوت ربوبينك ان عدا من عبيدك قدشاركنا في السبيح والنقديس والامر امرك فان أمرتنا بالعزول البنه فبارادتك فيقول افة تمالى ازلوا اله واقضوا حاجته فانه دعا باسمي الاعظم فيعزل ومن معه الىالها كر و يقول له أيب المبدالصالح اذكراقة تمالى فيذكر فدى الأنوار نخرج من فيه ويحصلله خشية وسكينة فيقول له الملك أيها آلعيد الصالح قدناحيت القاتمالي باسمه المطلع وتحن خدام هذا الامم ف الذي تريد فيقول أريد الطاعة فقاتمالي ولاسائه فبقولاك تطهر ثيابك وبدنك وتصومثلانة أيام مؤكل شهر وهميالثائث عشر والياه وافطر على الحلال واقرأ الاسم عدده فان فعلت ذلك تصير أخالنا ويصافحك لللك ويعاهدك ويقضى حاجتك م. وماتر بد تماصرفه بنصرف مجنير وأما أساؤه تعالى اقة الرحن فاسيان عظمان قال عالى قل ادعوا اقة أُوادعوا الرَّحن أَلماتدعوا فلمالاسه الحسى واسمه الرجن خادمه زريّال وهو رئيس على أُو بم قواد تحت كل قائد ٢٩٨ صفا كل صف ٢٩٨ من الملائك الموكلين بالرحة فاذا تلاه الفا كرهذا المدد فازائروح يدع التاج ويخرساجدا قة تسالي ويقول يامن يسلم ماهر الاهو ان عبدا شاركنا في النسبح باسمك م بنزل ومن معه من الملائكة و يفتح لعباب الاحبابة و يلقى عجته في القسلوب وفيه من الأسرار مالا يمكن شرحها والقالوفق وأما بهذين الاسمين العريفين نقول اللهم الى أسأك باأق بأرحن رحمتالموجودات بالحياة الازلية وأظهرت أسرارها في قلوب أعخاصها بالمعالية السرمدية وأثت ذرانهافيأطوارها بالارادة الابدياكي تظهر بواسطها سرالارادة وأسالوحن للرية

الهُ شر هؤلاء الاعطاءمن وضع أعداده وحروفه في مربع ؛ في ؛ في لوح من بلور وحمله انسان او

تقوده التضريعان له النظمة والسكر يه والحيادان والباء أسألته بعزك النعيم وأثر علمك البديع عصمة تنجل من سرادةات حرزك وحفظ الامحاء من حاية حصاك ورعاية شاملة من حسر بم حيث حيث عالى ورحة بالزفة من المراح عرضا وكان من على حرسات من المساح وترسل المناف المناف المناف المناف المناف المناف عن وساح والمناف المناف المناف المناف المناف عن بعد المناف المناف المناف عن بعد أن المناف المناف المناف عن المناف المناف المناف عن المناف المن

الرحمة وانتالتولى إمر من في الارش ومن في همية وأنسالسكانت شرمن تمسك بلت في المأسة والضراء الحبيب لمن منطق من صديم قاب وأنينه في اللية المظاه وإنت القائم القادر على فضاء سوائح الخامين اليك القابلين اليك في الشدة والرحمة أسأف بنورك الاعلى وعزك الاسمى وتأييدك لاهل الاسلمة والاجتلاء وصوت الناقوس الاعتلم الاكبر الذى هواسينك في مثام الانجلاء أن تزيل عن قلمي آكار صوب البلس وأن تبدل لورجى وقلى عرش بلتيس التي هي سرائطيح الخيس وأن تجذبى بنورك النام وقضائك السام لاتخلص من بين الانام وانجذب اليك من أثر شهوة الطبع ومن ظالمات

أسه اله تعالى واعلم أنها عزيزة الوجود وليس كل أحد يتصرف بهابل أولياء له الصافحون ولهم يأخفون العهد على الطالب أن وتقوله ورعلوا ان يصون الاسه عن غير أهلها وأفه للمعلى المسانع والعالمة بهذا الاسم التعربية عن قبل يورسيم إنت راسم الاكوان وافتسالسلمان في كاريومهمو في شان وأنسالمفيض بعناعك على أهل المنا والاسترة وأنت التصدية بمعرتك الاحديث بمنا أهل للى العماسياليك في السقى والساهرة وأنت الرجيم الرؤف العبان ذوانقوة والاستان والتسوة المحالة والقدرة الخامرة بسرك الحقى المتسطق المر والعرب وبعاباتك السارية في أسوار السر والحجر وبعاباتك السارية في أسوار السر والحجر وبعا خصصته اوابالتامين خنون الحسكر

وسائى الاسوات و بمسأأودعة من فصول الاوقات أن تخلص من تأتير غوا لمهالسيطان واصرف." قر ينه وقتى شدائد حجابه ومن بسط كان ونقيه وان تدركنى برحة أزلية من وحدتك مؤدبنالى جنتك كامة فيذائها حاصة بفيلها علمة بذاتها ووجودها أأذى يزل منها التوحيد بخصالص التحديد والمتجديدة الملك العليف ياذا الرحة الواسة على القوى والشيف أساليت بكل احده والتصميت به

البلايا وأنتخرج فيوجودى المبسوطات منءائرتى هوهوقيالبآساء والضراء وأنت المنضسل بالمنح الاسنى ياربالمالمين وأما اسمه تعالى الملك فهواسم عظيم وخنتمه فصيل وهوملك عظيم منءملائكم الرحة والخضرة لاسهم وتحت بددار بع قواد تحت بدكل قائد ١٣١ صفا كلصف ١٣١ ملك فاذاثلاه الا كر بنزل عليه ألملك و يقضى حاجة خصوصا اذا كان في فعسل خير وأما في الضر فلم مجمه ويحصليه الضرر فرنضه وماله فأفريه ذلك والقعوالفتاخ العليم وأماالدعاء بهذا الاسم التمريف تقول يأسلك أنتالذى ملكت رفاب الجبابرة بالقوة الفالية والقدوة القاهرة وإنت قهار الملوك والاملاك دوالمارج والافسلاك تعطى برك لمن التجأ البك اسألك بمسابسطته في ملسكوتك وجيروتك وبمسا لمت في حبروت ملسكوتك و بمسااسناً ثرت به في عوالم قدس لاهوتك و بمساغيته عن ادراك العقول

نفسك وانزل أركتابك أوعلته لاحد منخلتك أواستا ثرتبه فيعلم النيب عندك أن ندقع عني

في المخبا والمات ولائال عز مناهج المعارف والموارف وارزقني منك العرفان في نفس الوحدة وملسكا

فيسر بمموت رحتك وبماادرجت فيسرسر لثفيطي الكروبية الوزونة وبمسافصلتا من الرموز والإبماء في الواع السكيفية الحسرونة في باطن بطون الدَّلة أن تحفظن محفظك المشيع من أصوات الشبطان وننهاته وهمزاته ومنهو اجسر أنى الحارث الذي جعل الحير شرأ والبحر برا والنقع ضرا وطفطفة طبقانه وشؤم مكره وكبيده يامن كان عرشه علىالماء على ماعلمه وكرسي قعله على حسب ازانه ارزقني بلطفك العميم وكرمك الجسم تسبة مالك أنوار المسارف واكرمني بكلماتك التامات

لإزول وصفا من وصافك القديمة وصقالايحول وكلاما منءامك الازلى بذلك لايقصر ولايطول على الجلة والتفصل بأكريم إجليل وحسبناالله ونعم الوكيل المالك سؤال عبد خاشع مسكين خاضع ولهالب لهامع اخراج الكثير من القليل والصحبح من العليل والرقيع من الجليل الوجيزمن الطويل والسكرارة والنعارة يامن له الحلق والامريدته وعوده بعامك والكشف والعلم عبيا وشهادة ياربُ العالمين وأما اسه تعالى القدوس هومناسب لاسمه الملك وهـــوامشتق منه لقرب الروحانية وخادمه أنبائبل عليه السلام فافا تلاه الذاكر ترل عليه الحادم وقضي حاجته واعلمان خبيع الاذكار

والاسراه والدعوات متوقف صحتها عسلى اكل الحسلال ونظافة الظاهر والباطن والرياضةالطوية وحسناتية وطيب الحلق ورصد الاوقات المباركة فالخا فعلت فللنصح عملك وخصل لك حير عظيم وصارت مفانيح الدنياوالا خرةبيدك والمطلب واسع فاحذران تسكون طالباغير الا خرة فال تعالى والأ خرة خيروابق ومنفهم فقدملم وأماالدعاه بهذا الاسم الشريف تقول بأقدوس انت المقدس

على الالحلاق وأنت الطاهر بفضلك في ألا "فاق وابت الموجد لدقائق المعرفة على محاثف الاور القباك

تقدست البواطى والظواهر ومنك تنورت البطائر والتواظر وفيك انجلت أسراد ادواح المسرائ والضائر عن حركات الحواطر أسألك مقدمات التذال والافتقار واقفا على قدمى التخصم الافتقار

وبسرما ادرجته فيهرادفان قدسك وبنورها أودعنا فيمقاعد عز أنسك وبمسا كتبته تحت ازار

عظمتك ورداء كبريائك وبمسا اخضيه في لباس مجسدك وبمسا عرفته لاوليائك وعقول أنبيانك

ياسن فعلر بعلمه القديم سموك السسوات ويأمن نعب بسرء القويم نبث الحجاث أجعلتي بغضلك

العميم بمما يطوف حول امرك مجوئك وقوتك الحي انت السرمدىالابدىالتزءعن انيقرباليك أحد فيدرك بالحس ويبعد منه فيفيب عن الحس فارزقني حياة فاتك وتور تنزيه صمفاتك من العلوم الشريفة السكلية ألالحية المتعلقة بالمعلومات ألازلية وأبعدهابنورك فيباطن بطون المشخصات العسير المستحية اللهم أنت للدعو بكل اسان وانت الجريب في كل أوان أسألك انتعزن ونظهرن بتأبيدك وقوة شسدتك عن المحالفات واتباع الشهوات واقلبي بيمين بمجيدك عن الرغمة في الدنبا واجذبني منى البك عماسوى جنابك الاسنى وأخرج بفضلك الجامع وبورك اللامع من كتاب أنسك آية كاملة أتكل بهاذاتاوصفات وأنتشر في الكائنات نظرا ووضعا واكشف عن وجه روحي وسر غطاه لو وأزل عن نظرى حجاب اذ واظهر على بعد زواك ها خفاه الحروف وشوآهد المعروف أعنى كل عمل موصوف بجودك واحسانك يافالق الحب والتوى وفاطر الدرات في السموات العلى أنت الغاهر اللطيف القادر ياقدوس به وأما اسمعتمالى السلام فهواسم عظيم يؤمن القتمالى ذاكرء في البر والبحر وخادمه درعيائيل على السلام وتحت يده أر بعقواد تحت يدكل قائد ١٣١ صفاكل صف ١٣١ وهومن عوالم حبريل عايمالسلام وذاكرهذا الآسم يترل عليه الملك ومجد ماوجد في غيره من الاسراء واما الدعاء بهذا الاسم التمريف تقول باسلام أنت السلام والبك يعود السلام سلامك النام رأُفتك على الاولياء والانبياء والانقياء وأنت الحيط بعلمك القديم وبصفائح الصفا في قلوبالاصغياء أسألك بسكينتك النازلة علىالسر الموسوي وبعزتك الظاهرة على الجزب العيسوي وبمساجمت في باطن دائرة الهواء وظاهر معالم المنى أن تجعل قلبي قابلا لتوارد الواحدية فارغا من شواعل الوحدية عائذابك البك في جيع الاوقات السرمدية وارزقي بلطفك المديم واحسانك القسديم حسن الظن بكافة المسلمين لأنال سرسبوحيتك التى جعاشهفي مقاماليقين وأجعلس متبركا برقالق نفائس الاولين والاسخرين وارزقف الرضا بمساقدرتهلى فيعلمك ويسرتهلى بامرك يامن زين سياه قلوب الاولياء بمصابيح الخواطرافتحلي أيواب المشاهدة بمصابيح البصائر بالسلام إسلام تدوأما اسمتمالي المؤمن فهو امم عظيم وخادمه هقيائيل عليه السلام تحتيده أربع قواد تحتيد كل فائد ١٣٦ صفا كرسف ١٣٦ فمزنلا مفذا المدد حضرت لعقده الارواح وفتح له آلطر يق من غالم النيب والشهادة ونقله من الشقاوة الى السعادة ومن الفل الى السيادة فان الحير بيده الامانعال أعطى والامعطى السامع وأما السعاه بهذا الامهاك يف تقولالهم أنستلؤمنالنى أثبتالايسان فيقلوب أحلالعرفان وأفهرتالايسان عندظ ورالامن والإمان وززقت الاستقامة لمنخصالهالاستقامة فيدارالرضوان وأعطيتهم الامانة من ندران الحدان وأحرزتهم من غوائل المسيطان الذي يقدح في محة الإعمان بما منحت لم بجودك من الابحسان وللبرهان وطهرتهم من هواجس دواعي التغزلات ووفسهم عن قبول عوارض السلبات أسألك اللهم بجميع مافي غيبك من الحقائق العلمية والدقائق الارادية أن تجملي آمنا مر خوف النار الصورى فيمقام النقع والضرحى أقسل اليك فارغ القلب طيب النفس واثقا بموعود الرُّب أَسَأَلْتُ اللهِمَ أَنْ يَعِلَى لُهُ مِنا أَ تَصَلُّم لا من من الحَلق والعِدْش اللَّك بِالْمَداية إلى طريق الميك والارشاد لسبيل النجاة يلمن يهب السكتير ويجبل القلبل وتحب الاحسان وتجود بالنفضل على أهل

الإيممان والاحسان أسألك اللهم بسبد البشر وشفيعك يومالمحشر وحبيبك الدى بعثته لعبادك يوم الآزفة ندسط النفع وتدفع الضرر وأعننى منكاريلية وأكرمني مخيرالعطية وأزل عنى برأفتك شر اللية فانت الحسن أحكل انسان النفضل بالجود والاحسان يامؤمن دد وأها اسمتعالي الميمن فهواسم عظم وخاصه قطبائيل عليه السلام تحت بده خس قواد تحت بدكل قائد هـ ١٤٥ صفا كل صف ١٤٥ وهو منعوالم جبرائيل علىهالسلام وفيه سرمناسر اوالقدرة وقهم لمنألهمطر يتىالحق فاذاذ كره الذاكرهذا المعد حصلتاله الزيادة ويرفع الى مراتب السعادة ولابيتي لمعدو ولالعدو الله تعالى عليه جبيل وأما الدعاه بهذا الامم الصريف فنقول اللهمأت الميمن على خلقك تبسط آجالهم وتصل ونبين أحوالهم وتقليه فيسائر الاحوال كاشفا لاسرارهم فيصفاغ المالم توصل سرائرهم الآياه ونلحق شهاره بلاسرار وترفعاً هلالقرب الىالا نوار أسائك بمق سراطلاعك على قلوب الاخيار وجمعر استبلالك على نفس كل جبار ومجفظك لمنشث أنتز بل عنى الثمانة والعار وأن تجعلى مستجيبا قان في على اطلاعك رائما في العاءلة في اصطناعك واجعلني مشرفا على أعوان الكنف والمشاهدة وعل أسرار الوعد والمواعدة انكعليم بذات الصدور وقادر على بعثمن في القبوريد وأما اسمتعالى البرير فهر اسم فيه حرف من حروف الامم الاعظم ومن وأطَّب على ذكره أعزه الله تعالى بين حلقه وخادمه منجباليل عليه السلام تحت يده أربع قواد تحت بدكل قائد ٩٤ صفا كل صف ٩٤ من ملالسكم العز وهمتمت أمرجبريل عليه السلام والذاكر يغال عليه الملك ويقضى حاجته ويحيمل له المنزالا كبرمن الله والعه واسععليم وأماالدعا بهذا الامهمالشير يفسفقول ياعزيز أنت الثابت فيعزك الدائمائحية فيحقك القائم بعز فدوتك لاهل المعرفة والعرفيان وتذل بقهرك وسلطانك أهل المذلة والطنبان أهل القوى باظهاركل مكتون في كون كلسا يكون أسالك بعز عزك وجلال مجسدك وبسط جنابك وسرك وسرآياتك ومثلك الذى ليساه شبيه ولامثيل ولانظير وبنورك الجامع للمبع الحطير انتجملني اليك خطيرا وبطاعنك لسكل نظيرا بمرافقة أوليائك مشرفا مكرءا بتعليمك يامن حارت المقول عن ادراك جلال عظمته وكلت الالسن عن أستيفاء مدح نوره ورحمت ودهبت الاوهام عن فصور ذاته وجوده واضطر بت القلوب عن تجليات جماله وجلاله أوزقني رؤ يةالسر الذي أودعنه وبمشارق الارض ومفاريها وألحلش على جواهر حقائقها وكنوز معارفها وخدستي بك لدبك بقبول بورك وجلال مجدك أنك أنشاق القوى الفعال الكير المتعال إعزيزته وأماأ سمتعالى الجبار فهواسم عظيم لايقدرأحد يتجبرعلى ذاكره ولايؤذيه أبداوهو يصلح للحلوك فانالملك افا أ كارون ذكر ، لايسطوعا به ملك غيره ولو كان أقوى منه وخاصه صدقائيل عليه السلام تحث يده أر بعقواد تحت يدكل قائد ٢٠٦ صفا كل صف ٢٠٦ وهم من عوالم اسرافيل عله السلام وفا كر هذا الامم ينزل عليهالملك ويقضى حاجتخالسعه لمنألهم رشده فيذلك الوقت وطلب ماينف في الدنيا والاسوة وأما الدعاء بهذا ألامم التمريف فتقول باجبار أنت الني تجبر السكمير وتنتقمين كلكير قدر الثانافذة في جبع الجبارة وعزتك إدفع خلال المسكارة أنت رب الا حرة حبار ومؤنس الابرار وبارالصنار والمسكبار ومصلح أمور الحلالق ومظهرسر الحقائق وسامع الرقائق والدقائق

أسألك ياجاركل كمير واصرالاوليا الاوليا الاولي ورافع كل صغيروحقير يسرما أودعت في جبل رحمتك من جليل قوتك وعظم منفوتك ومواد عبتك أن تجلق متوكلا عليك في جيع أموري ناظر الليك في جيم بواطن أفعالي وأفوالي واجل فعامي يبدك واسلامي عيك والتجاري وساذي اليك يليم عز

والنفائر" بعدل الله تصالى سبارته جدات و يصفح برحت هما وقع منه من الزلات و ينفر بكرمه ما اجداره من الحرمات ولايسم موعقة الاقرعت أذن قلبه ولاينظر في عرة الاوقدا لطبت في مرآة فهه وهر مقام فاما أسباؤ دمامالي النفار الصكور الفائر فقد كو جليل بصلح لمن حسو في الماضي والافعال النبيحة فرداره على هذه الاسما نقله الشقالي منها الى حالة حسة جيسية كرية فرد أما أساؤه تعالى التواسا لحيد فهامنقار بان من افتسق الاول فن لازم طرد كرها بحداللة تعالى فهمه أمره بصرات وأما أساؤة تنافى السميع المهمد فذ كر جليل من لازم ذكر ما وسد الله تعالى فهمه ووفر عقله وأورته الحشة واسمه لطيف السر وأداء حقائق الاشاء كلها جليا ومن كان م

عدا الحراساني الما ذهب مده من عجمة الفرس على خراسان وحرق فالها ف مفى مدة بسرة حق عاد سمه كما كان ولازم محتى بعد فلتا الى أن وفاه القاتمال يته واما أسراة وتعالى الودود والنما كر فاسمان جليلان وذا كرها بلق الله تسالى عبت في قلوب الحلق ولايراه أحد الأأجه ولايمزم على أمر من الامور الانحج فيه وقس عليه ما يناسبه من صائر الافعال كلها بتو أما اشعه تسالى التسكير فهو اسم عظيم مكتوب على حجاب الحبية وذاكره لم يزل مجال في أعين ناس وعادمه خطال ال

خنف في بصرء أو سنعه وأكثر من ذكرها قوى سنته و يصره وقسد أمرت بذكرها القبيغ

مهوراتم عصبيم سوب عن سبب الله والمراجع بين من واست من واست من واست من واست من واست من واست و الله و وقت يدخى قواد عمر يدفل قائد ۱۹۲ عاكل صف ۱۹۲ وكلهم يوض ولياسم أصفر صل لون العسس البية وذا كرهذا الاسم يترابط للكور يقضى طبيتوكل ما

طلبة الله فاعرف قدر ماصارالك ومزيقد بالسيادة حاز السادة والدة بهذا الاسم التوريف تقول اللهم أنت التسكير الكير المحيط عليه قد أرجدت الاشياء واحترعت صدورها بنديسط الاسه، وأنت الجامع خاتاتها في نظاهر الارض والسياء أسألك اللهم بجلالك لدسك والطائف كرمك وأسر ارحفك

بواسطة جر يان قِلمك أنت الكبر على الاطلاق الموسوف بجلالا. الاخلاق النهم بالسطية السرمدية

وجودى في منام الجنور وأيدنى بالباء والنورانك ناصر كلحى يلمنسكد ي وأمااسم تعالى الحالق فهواسم عنايم قديمهانه تعالى لميزل خلاقا من قديم الازل ولابد وخلامه حقياليل عليه السلام وهو من عوالم ميكاليل عليه السلام وهو دليس على أربع قواد محت يدكل قائد ٧٣١ صفا كل صف ٣٠١ من ملالكم البسط والتزيل والملائك الموكلون بالارزاق وتحنين قسلوب بعنهم على بعض وع موكاون بتموير الحلائق في الارحام فسبحان عسلام النيوب وع ينقلون من عب الحسق الى شهادة الخلق وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك و يقضى حاجته فافهم ولانتوهم ولاتفف على وهمولا خِال فن هاب فقد خاب واقه أحسن من كلني ( واخالق) وأعا الدعاء بهذا الاسم النمر يف وتلول الهم أستالخالق البارئ الصور المقتدر فيعلمك وجدت الاشاء وأنت المنترع صورها قبل بست الاسه وأنت الجامع لحفائقها في ظمواهر الارض و باطئ السياء أسألك بجلالل دمنك ولمائف كرمك وأسراد رحمتك بواسطة جريان قلمك أن تجعلى قائما بك متبياليك راحيافيك حاكابك وارؤنش رؤية الاخيار المقر بين اليك وأمنحني عامساً بك في مقام العبودية وارضى الى سرادقات عسق الربو بيةانك أنشاقة ألواحدالشهود باخالق 10 وأماأسمة الى البارئ فهواسم عظيم ومناه التي يبعاً الحلق فمعيده وفيصر الفناه والمود وفيصر التصريف لارياب الوظائف والمناصب الذين عطلوا وخرجت عنهمناصبهم فانهاتمو داليهم وخادعه سلساليل وهوجن ملائسكة القير وتحت بده أر بعرفواد تحت يدكل فالد٢١٣ صفا كلصف ٢١٣ وجم من عوالم عزراليل عليه السلام وفاكر حذا ألاسم ينزل عليه للك و يقضى حاجته وفيه سرئن أرأد قتل عدوه أومره أوغير ذلك وكل ماير بد و يحيط بكل الامور يافتاح افتح لنا من غيب سرك لاأله الا أنت ولا معبود سواك يابارئ وأما الدمه بهذا الاسمالصر يف فنقول بالمرئ الاسقام والطل أنت المين تقادير حقائق الاشباه بقدرتك وأنت الجامع بين صور الاشياء وأسر أرها في برك وبحرك أسألك بدقائق لطفك الحفى ووفائق علمك الوق أن تتوو قلى بنور منك في مقام الانجلاء وأن ترزقني الاطلاع على كل مكنون ضائره رك المودع في قلوب الأُمَياه والاولياء انكأنت الله الرؤف الرحمل التفضل بالجود والاحسان بالمرئ ٥٠ وأمااسما الله للصور فانه اسمعظيم وفيعمن تصوير القلب للعلوم ومته تخرج الفكرة الالحمية وخلعما هرقالبطيه السلاموهو رئيس على أر يعقواد تحتيدكل قائد ٢٠٠ صفا كلصف ٢٧٠ من ملالسكم العزيل في عالم المعلومات وتهمو ير المخلوقات وكلهم من عوالم جبر يل عليه السسلام وتحت أمره خافا في كري الذاكرهذا المددر لعله ألمك وقض حاجه وأعطاه قوة النمريف فيالوع الخيال ويكعف

هن الروحانية الحقية وفناك بنوالخية الارواح الية من فاكر سورة الكمف على منتشع من الريفينة الطوية والعارة ماتماراً كل الحلال وخلواليا فن والشكرة ولا يكون في غير باليف لاغير حتى الإنتشاء السعوالم في تفيير الحركات فيصير حجايا والله تعالى المام اتفاد والمدين ومنا ألكتاب عيج

الأزلية والمتائح السرية في يومالتلاق أنت أكبر من كل كبير وجاعل اللائسكة وصلا لسكل في وتفير المستولى على العرش التى كان على المساء أسأنك بقاف فوقيتك وسه اساطنتك المسقطات في جوالم الاضم الدمر في فتقول البيم أنسالهمور الذي تجمع المنات وقدم التقرقات وتظهر منها صورابديمة التركب متصرفة في أفراع أسرار الارش والسموات فعوت الاقوات وابدت الذوات ووقت السمال تعمرة في أفراع أسرار الارش والسموات فعوت الاقوات وابدت الذوات ووقت السمال تجميل من الدوات وتعالل ان بيمالي مقدوراتك وتقالل ان في معالم صددة واجلس المور السابة المطابق الاسرار لوحدة واجلس طلاحر التران موسوة بازار سرائم قال والشرقي بالطاق السان وزير باطن بنور الوحدة والموات والتران والموات المسابق المائمة المدان وزير باطن بنور الوحدة والتران والمحال الانتباب سر الوصول والترسيل بلسمور الانتبار المناس بلانال القديمة والتران والمحال الانتباب سر الوصول والترسيل بلسمور هو أما است قال النفاذ فيه المع عظم فيه سر عظم لتدير علق النفوس وتحكين العنب وعلمه عمده عليه من من عالم المائمة المدان المناس والمحال المحال المحال

يعصه بعشا فالصروط الى توجد فيهدا الاسم تجدها فيغيره ويظهر دلك للمنامل وأماأألمط يهسقا

حجاب من بور وأنس حجاب من ظفة وناكر هذا الاسم يزل عله الملك و مجمل له الحلم والمع ورياسة النمس وكف النضب و يسجل افه تمسالى نف وان كانت ظاهرة بالسوء بنس معاشة أو تغلب مريستها الى أن نصير مطمئة وتسكون هذه المرتبة خلمة من الملك الى انتفاكر كان النفت البيك كان هو نصبه منه وان لم يلتفت البه صارهو ومن معه شدمائه وصاراً على من ذبك الملك ويه الهُدَمائى وعندالملائسكة الفهم السلم الحق السفام الفهمالذى لائعي أتضمين اللهم لاماني كم التعميلية

ولامعلى لمنه منت باغفار وأما العماه بهذا الاسم التريف فتقولها بهم إغفار انت آلديم **جلائل** الهم وعظامها وأنسالفنش" دقائق النوب ورقائقها وأنسالمبل لعبان على كل الحقاق وأنس المصرف فها أحكمت فنعم الموجود وفعم الحريج لمبتر العيوب وتسكشف الكروب ونظر من بينها المعمروق والغروب أمسالفاتو الففار الففور لمسا أبديته لمين قبرك وأنسالها العام عساءً كمنته في تلواهر لطفك و بحمداً أخفيته في فهار صدوراً الهارسجات أساك بقد وتك الفدية ويقودك اللهوية أن فريزي يمه فقوك جها أخفيت وكادة مفغرتك يوء ظهسور الحمد والمتراف السرور المهاسم بعنى عسي حواج الإيمان الاسكتفاف فورك المكانت القانور وشافي الصدور ياغفوار بو وأما اسعة مال التهار فيواسم

هيبان لا منصف بورد المساب السعور رسي مصور وسوي المسابق الهاد والمسابق الهاد والمسابق الهاد والمسابق الماد من عقيم الله قد يتضف وقيرته بطلب شوائها وأكثر من ذكره قبرها وغلها وغير أعداد من خارجها وقد غلبي مايتاب وخاصه وسائل عليه السلام وهووليس على أو بع قواه تحمل يعاق قالمه ٢٠٠ صفاكل صف ٢٠٠ وهم من الحلكم الزجر والقوة الحلمة فوق الحمولات وفاكر هذا للاسم يزارعك الملك، سائنه ونجلع عله خلمان الماقادة وخله بالمنتقاما الطائرة فيشهدها

من تغلب واللطقة يصبدها موفئ تفس وخميةير التنس الدية وقع النياطين للؤذنة ولايتفر أبعد موت الناس عسل كلامه وأنما أفاسط ببغا الإسهالثير يف فتول يقيار أنث الذي تجرت لحطيارة والفراعة بالاحانة والاذلال وأمشالفن حوث أثرج فيالساعرة ودعدتهم المبالثاراتك أتفزة والقدوة هاخسال تحت تهرك أسئلك بدقائق لطفك الحسنى واحسانك الوفي أن تجبل نفسي بأنواع العارة معمورة وروحى بأسرار المعارف منشورة وقلى بحقائق وقائق أسهائك وصفاتك وإحدا لك شاهدا الهسم ان أسأنك لعائم برك وتواتر احسانك لتسكل بهانفسي في الانسال وتسكل بهانسائي في الاقوال وأنت المحلل لمساحرمته فوالادوار ياقهار يه وأمااسمةمالي الوهاب فهواسم عظيم لمزيطلب العنيا وشرف الاسخرة وبه أعطى سليان عليه السلاماللك والحاج الغيزا يعطهما أخد فبلهومن عرف سرم بلغ ما يِسَناه و عادمه عيطال عليه السلام وهو ويُسي عل أو بع قواد تحت يدكل قائد 30 صفا كل صف ود أنف ملك وهم من عوالم ميكائيل عليه السلام وفا كرهذا الإسم يغزل عليه الملك ويقضى حلجته وقس عليه ماتريد تسعد السعادة الابدية (ياوهاب) وأما الده بهذا الاسم الصريف فتتون ألمهسم يادعاب أنت تهب الجزيل وتعطى الجليل وتهدى عبادك الى دار السعاذة بلا امتراه أسألك يسرالاسرار المودع قرحروف القسمو بمواهب لطفك المتدرجة في القسم وبمسابسطه من

العالبة والمنزة الشاعة قادر عثى ماتريد في الحال والمساك لاموجوالاأنت وكل ما أبديته من المجلوقات

لطائف جودك فيعزائم الاصول وأن تجملتي وأجمااليك مجسن اقتصد محافظا علىالرشد يامن هو بالمرصاد يدعوالمباد الى ألماد ياوهاب يته وأمااسمه تعالى الرزاق فهواسم عظيم قديم فان الله تعالى لم يزلرزاقا والملك المخلوق منعدده يهوائيل عليهالسلام وعوالمه في الارض موكلون بسوق الارزاق ألى الحلائق أجمين وهمالفين يربون الزرع والنبات ومنعرف أسم هسذا الملك ووكله بزراعته أو

بسنانه أكمر وأينع وأطَّلع بخلاف طدة الارض وهورثيس على أربع قواد تحت يدكل قالد ٧٠٨ صفا كل صف ٣٠٨ أنف ملك حاملين البساط الاخضر الموكلين بالقطروالنبات وذاكر هذا الاسم ينزل علىمالمك ويعطيه السكفاية ويصير ينفقهن النبب واعلم أنالرزق صدافة أوسع من الحلق فافهم سر الحق في الحلق وتدبر فلك تجد ماأقوله مسطراً في الوجود والة للعلي للسائع وأما الدعاء بهسذا

الاسم ألشريف فنقول الهم أأبت الرزاق لسكل ما أوجعته من جوهك وأنت المسكل داتاوصفة من حياة شهودك وأنت المتزل رزفهم من خواسفي علنك بواسطة سهالك وأرضك أسألك بمسكنونات صنعك أنْ تجبل وسيودى عمل الحيرات ووأسعلة البركات من الانصال والصفات وارزقي علمت " ناضا القاوب النفسية وحالا جاسنا للاحوال الانسية و يدا معطية المعلليا للرضية واجعلني آخذا منك على نعت الجمع والتفسيل موصلا إلى عبادك لاأجد الا السكال والنسكيل وأفركني بلطالف ألنوسهد

وخصائص التوفيق والتسديدانك فعال لمسائر يدبه وأمااسماقهالي الفتاح فهواسم شريف لاسفعالا القامالي وبه تفتح بوالحن الامور والملك الحقوق من عسعده لحيائيل عليه السلام وتحت يدء أربع قواد تحت بدكل قائد اهد عماكل صف ٤٨٩ ألف مالشهن الملاسكة السكرام بايد يهم معاتب

البركات ومالحم شغل الافتح الحيرات على التاس فسبجان وأهب العطايا وفا محمصذا الاسم حسده

مضروبًا في نفسه على وضوء وصوم ورياضة يثرل عليه الملك كانقسدم فلجهد في الذكر فهو العن

الاكبروالة للسل أنسالع لااله غيره ولامعبود سواه وأما الدها بهذأ الاسم الصريف فتقول يافتاح

أنت الذى نفتح أفغال المسمور بمفاتيح العناية الازلية وأنت العن السكر سم وأتستلفعلى السكريم

لطفك دائم الترقيب لحصول كال فضلك مستديم التطلع لوجدان آثاركر امتك وافتح عسلي قلبي ويسرلي أبواب المكشف والشاهدة وأبدني على قبول نور وجهك عند بسط خزائن ماني رحنك ومغفرتك ياقديم الاحسان ياحنان يامنأن يارب العالمين عدوأما اسمةمالي المديم فهو اسم عظيم فيه حرفان من حروف الامم الاعظم وهواسم قديم لازاقة نمالي لميزل عليا وفيه سر عظيم لمن أراه الكنت للممن عالم النيب والشهادة لأن الدِّنما لي المين لم يظهر على غيب أحكما الامن أرنضي من **رسول والملك ألحَاوق منالطفيائيل** عليه السلام وهورتيس على أربع قوادتحت يدكل قائد. **• ٢ صفا** كلصف ١٥٠ والفاكر يتزل عليه الملك ويقضى حاجته وذلك بسعده لاأبيه ولاجده وأماالده بهذا الاسم الصريف فتقول اللهم أنت العالم عسافي صعور العالمين وأنت العالم عسافي سرارً الخاشسين وثرى مافي مكتون دوات العالمين وأنت الحبط بما في حركات خواطر البرايا أجمين أسألك بمكنونات محروسات رحمتك وبلوامع روائح رأفتك وبجلائل عظيم ندتك أن تجعل علمي محيطا بكل شي ظاهره و باطنه ورفيمه وجليله أوله وآخره فاتحته وعاقبته حتى أغرق في انبساط أسرار وحدثك وانتشار مقلق فضلك وأ توسل اليك في إبتدائي وانتهائي ولاأظهر لغيرك رجائي يامالم الحفيات والسرائق و باجامع الشنات في البصائر أرزقني الوضوح والفتوح والكشف والرشف عملي أسم ما يكنُّ في الحواطر والتواظر فانتالمجط بالسكائنات علما وجودا وأنت الحاكم عسلى السرائر بسطا وشهوها ارب السالمين وصلى الله على سيدنا محد وآله وصحبه وسلم ﴿ الفصل الثالث والعصرون في العط الثالث وهايدل على الصفات الامدادات ﴾ عه اعتم وفقى الله وأياك لطاعته وفهم أسرار أسهائه أن من أساء الله الحسنى العليم الحسكيم الباسط السكريم الوهاب التواب النصير البديع عسلام النيوب هذه ألاسهاء مختلفة الحسواس والاسرار والذاكر لهذا النمط الحذيل يعطيه القاتمانى علما لدنيا وسرار بانيًا لايطلع عليه أحد في زمانه الامن الحكيم العايم فهما اسهان جليلان لمن أرادالوصول للحكمة وعلوم الاسرار فيلازم ذكرهافي خلوة حاسر الرأس قاعدا على الارض من غير حائل مستقبل القبة فان الله يلهمه الحسكمة و يوصله الى

ماير يدو يقبض له جكما يرتسده أوملسكا على قدرهت ومن تزل أحدادها في بريدع ، في ، في نسرف عطاره والمنتزى متصل به في او من اليسم الاختصر وحمله على رأسه أنطقه الله بالحسكة ولايم نظره على عني الاحتفاء : وأها أسراؤه تمالى الباسط علام النبوي قاسهان حليلان فا كرها بذهب أنه عنه القديان و يوسع رزقه ومن وفق اسعه الباسط بسر التداخل في مربع على خام من فضة تجوه بالقصيوم الاربعاء ١٤ من أى شهر وتختم به ألق الله على قلب السرور و بسط فه

نسك الى عثق يبدك مناتبع الحديرات والكنوز وأنت الدجل نساب الامور و ويعدك مخافق العو من التور واللعث دوح الجسواء الى ضبائه سرائر أصحاب المسسعور وانتنج بمنابتك كل امهمناتي والشكفف إمراك سركل منتغل ومتر أسألك يافتاح كل خيرودافع كل شير أن تجبلي الدبك وافقا قابل منك عليك فايضا غيوض الحياة العلية والثائج السرعدية وحسسن الانتغاز المظهور وجسود في بده البسري سهل الله له الرزق وعطف عليه القساوب ومن كتب حروفهما مكسرة بذهبأو فسة اوزعفران فيشرف الشمس ووضه في كيس الدراه التي ينفق منها فانها الاتنفد بصرط أنه اذا أَخَدُ شيأً بَعْدَرٍ ﴿ وَأَمَالُمُ إِلَّوْ تَعَالَى التَّوَابِ النَّمْعِرُ فَلِهِما سَرَعَظِيمٍ وَذَا كرهما يشولاه اللَّهُ بِعْنِينَ عَنايتُه وينصره عسلى أعدائه خصوصا من ذكرها في المخاوف وبين أسنى القتال لايرى ضرراً أيدًا ومن وفق أعدادها في حريرة بيضاء في ساعة مباركة وغرزها في لواء الحيش فانه يفلب هسو وحزبه و بناسه من الفرّ أن قوله تصالى فلايصلون البكما بأ ياتنا أنَّها ومن اتبعكما النالبون به وأما أسهاؤه تعالى الديع علام الفيوب فيصلحان ذكرا لمن يربد تأليف العلوم وجمع الحسيج ذاكرها يهسرله جيم التأليفات خصوصًا هذا الفن وها أشبه ومن أكثر من ذكر الديع أعطى الباغة في الحفظ والصواب فالقول ولايصلحان ذكر الالاهل السكلم ومن أضاف اسمه تعالى العالمعلام النيوب الي الاسمين المتقدمين وهما الحسكيم العليم واتخذ ذلك ذكرا في خلوته تفجرت بنابيع الحكمة من قمله على لسانه حتى بنعلق بها ومن وفق أعدادها في مسدس يوم الحمة أول الشهر في رَق علي وعجمه سبع ليال وحمله معه فنق القدفهمة وأحلط بكل الدلوم من غير تعب ومن داوم على ذكره تعالى علام النَّيُوبُ أَرْ بِمِينَ بِومَا لَايَا كُلُّ فِيهَا روحاً ولا يَقْرَبُ نَسَاءً، فأنَّه يَطَلُّعُ عَلَي أُحُوالَ النَّاسِ وَ برى ماهو فاشبعن غيره ومن هاوم عليه شاهد الفرائب ولريق في عصر معله بد وأما أسمة مالي القايض فهوامم سر يع الاجابا لانه من منعلقات ملك للوت ولسا أراه آفة أن يقبض من الارض فبعنة أرسل لحسأ ملائكة واحدامه واحد وفي تقسم عليهم يلقه فيمودون ولم يقبضوا منها شبأ الى أن ترل عزواليل عَاقست علب فغ يرض وقال أنا فه أُطَّوع وقبض منها قبضة وصد فقال الله لما أفسمت عليك الارض لملا أحبت قسمها وسمعتهلائيق مشا كافعلت الملائسكة قبلك فقال يارب علمت أن أمراك كائل لابد منه فقال تعالى وعزى وجلالى لاخلتن فيها خلقا واجعل أرواحهم على يدك فنصير أمينا تحلى النبغتين فافهمومأسكه سرحيل وهوعن يمين ملك البوت وهوجالس علىكرسيكر امتك وتحت يده أربع قواد تحت يد كل قائد ٣٠٣ صفا كل صف ٩٠٣ من ملوك القبضين يقصون الارواح وليسلم شغلاظك والفاكر ينزل عليه الملك وهؤلاه الاربعة ولهم هبية عظيمة فتراهم روحانية الذاكر لامه لايأتون دائما الاقابضين الارواح وبجلع عليه خلمتين ظاهرة وبالحنة أما الناطنة فكل من نظر البهين النصب مات فوقته وأما الظاهرة فيكنيه الله الحبية والجلال حيى ذارأته للوحوش المؤذية والسباع هر بت منه وكذا الدواب الاهلية واذا دها على ظالم أخذ لوقته قسيحان من قسمو للقدورات بعلمة وحكته لالله الاهولاخالق سواه (ياقابض) وأما العطاب فتقول اللهم أنسالاى قبضت

نامية كل علوق وأنسالسى واصلت رزقك لسكل علوق وأنسالة عا فيبنات أسرار المعانى في كل مرة رق تنفض الارواح من الاشباح عند المات وتبسط الاجساد بقدرنك البالغة عند اهادة الحايا وغمي المطام وعماره بم وأسرع الاوقات وتعملى كل ذى حق حقه الذى قدرت **له رقت شطاب** 

الرزق وف أمير ارلايمكن شرحها يمدوأما أصاؤ انعالى السكريم الوهاب فذا كرها يُوسع لقه رزقه و ينمومابيد، من تجارة أومداهم وقعيمها وفا كرها لايفتقر ومن نفشهما على عاتم عقيق وتختم به

التلاق اللهم أجعاني مبسوطا في كل مقبوض ومعروضاً لديك في بالهن كل معروض وارزقي بفضلك العظيم العدم من سر الفيضة ومنجهرالقبض قبضة ومنأنوارالبسط ريمة لاحظى بآكار وحمنك في W كُوان وأدرك آثار رأفتك عندالتجليات انك قديم الاحسان ياقابض إيه وأما اسمة مالى الباسط فهو عظيم فاذا ذكره من قوى عليه القبض انسط خاطره وملكه بطيائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يدكل قائد ٧٧ صفاً كل صف ٧٧ ألف ملك البسط والحود وفاكر وينزل عليه الملك و يقضى حلميته وأما دعاؤه فتقول اللهم أنت الذي تبسط الارواح في الاجساد الى ذواتها وأنت الذي تجمع في الغؤاد وقلب الغؤاد سرائق انالة لااله الأأنا يومالتناد أسألك بسرك الحامع ونورك اللامع بكل مسموع وسلمع أنترزقني الالهلاع هلىمراتب جنابك فيالوجود بالاسرار آلتي أدرجتها في المفام المحمود وابسط قلبي في أرض الولاية البكبرى وانصر سرى لنبسل حقائق آثارالاسماء الحسنى واجملني مبسوطا بالانفاق متصرفافي خزائن الارزاق يلمين بيده الحيكم علىالاطلاق وعنده الحلائق باباسطا يه وأمااسمةمالي الخافض فهواسم فيمسران يذكره وملكه عكيائيل وهو رئيس على أربع فواد تحت يدكل قائد ١٤٨١ صفًّا كل سف ١٤٨٩ ألف من ملائكة العز والحبية وهم من عوالم إسرافيل اذاذ كره الذاكر ترل عليه الملكوقضي حاجته (ياخافض) وأماالدعاه به فتقول باخافض أنت الذي خفضت وتب أهل الجحود في الدركات وأنت الذي تقممهم بقهرك وصفاتك المثلات وأنت الذي تعزز عليهم لمسا أوجدتهم يدعند انقسام لجسنات والسيئات أسألك بسرالاسرار فيقلوب الابراد والاخيار وبنور الانوار المتسلط في الاقطار أن تجملني حافظا لنفسي وسرى فيمقام المبودية متخشما الدعند ظهور التنزلات يسرآلربوبية والحطابية الانسية وارزقني حظا وافرآ منالمارف الالهية أنك سميع الدهاء قادر على ماتشاه بإرب!لعالمين يم وأما اسمهالرافع فيه ٣ حروف من الاسم الاعظم وفيهمن اللمائف بصنع الله لمن يكشف الله عن يصر ، و يبرئ به سائر العلا التي لادوا؛ لها وهوطب الله في الارض وملك هم قياليل وهو رئيس على أو بع قواد تحت يكمل قائد ٢٥١ صفا كل صف ٢٥١ أنسملك موكلين بدفع البلايا ذاكره ينزل عليه آلملك ويعرض عليه أمورالدنيا والاخرة فان اختار الدنيا أعطاه ايامومنع من الا خرة زيادافع دعاؤه تقول اللهم أنت الرافع الذى رفس الانبياء والاولياء بنورك الالمى وأتت الذى كملتنفوس أهل المحبة والوداد بسبحات وجهك وجنابك الاعلى وأنت الذَّى تظهر التعود والنجرد في ڤلوب أوليائك للاحالحة بعوالم الاشياء وأنت الذَّى رفعت درحات العرفان وقدرأهل العرفان وآلايمان عندانفساخ الظلمات وغهور سرالاجتلاء أسألك بسير الكاف والنون وسرأسرار العلمو بسرمعانى النون بمسكنونات حروف الحفض فيالرفع الموجبة أحراغير عنون وبسرضائر هور النفع عندانكشاف الحسكم الصون أن ترفع مشاهدتي عن الحسوسات

وارادتي عن فيم الشهوات وارفخى البك على أكل الحالات وتبديل السبئات أسالك الهمسم أن تتحملي منهللا بين يديك قياله تيا معكال العلم والعبادة مقبلاعليك في المقى عندبسط أنوار السعادة

اللمنوات أسئلك بسر خليلك في مقام الاعجلاء وبنور قبوميتك علىمواطن الاعتدال أن تبسط على قلى وروحى سر الارزاق وان تحرج من نعسى آثار السكفر والنفاق يلمن بيده عهد المنافرةي م

المجب والملك المخلوق من عدده رمطيائيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قوادتحت كل قائد ١١٧ صفا الل صف ١١٧ ألف ملك والدا كر يتزل عليه الملك ولا يخفي على الذاكر حضوره فاذا ألحهرت دفقد يبعد فيالدنيا والاستحرة فاقهم تغتم (ياسمز) وأماالدعاء بهذا الامتمالشر يضافتقول يامعل أنت الدى عززت أولياءك وحملت أنبياءك احبال بلائك ونقاتك وقمت الاشياء بسلطان قسوتك واستبلائك أسألك بعزك المنبع الحطير وبجسودك العظيم الفدير وبجقك على خلقك من الجليسل والحقير أن تجانى عزيزا بين آلحلائق بالاستفناء عنهم والافتقار اليك اللهم اجبلني عزيزا على باب الحق بالتبات والشهود لاكون لديك وابسط عزتي في قلوب أهل الإيسان لاتال من رأفتك عنه.. ظهور الحجة والبرهان ياحنان يامنان ياربالعالمين عة وأما اسمه تصالى المذل فهو يمعؤل عن المعز و بينهما حجاب فبالاول يعز و بالثانى يذل وقيه قرح عظيم للعأسورين والمظلومين والضنفيا، فمن واطهه وقال على راس كل مائة إمذل أذل من طلخني اذاه اقة تعالى بقـــدر اجتهاده والملك المخلوق من عدده احجافيل وهو ملك عظيم القدر والجهامة وهورئيس على أر بعقواد تحت يدكل قائد ٧٧٠ صنًا كل صف ٧٧٠ ألف ملك من الملائكة العظام الشداد وهم من عُوالم أسرافيل عليه السلام وهم موكلون بذلة الحمارين والفراعنة وبمسا يكون تسليطا عليهسم وألذاكر ينزل عليه الملك ويقضى حاجنه ويصير غنيا منغير عشيرة ومنبسطا مزيغير أمحاب قسبحان لللك الوهاب وأما الدهاء بهذا الامهرائتهر بففتقول اللهمأنث للذل للجبار يترالشديد البطش الاليم الاخذالطليم القهر المتمالي على حميم الإضداد والانداد والمنزه عن الصحابة والاولاد شأنك قهر الأعداه وقمع الجبارين تمسكر بمن نشأه وأنت خدير المماكرين أسألك باسمك الذي خضمت له النواسي وأنزلت به من الصياص وقذنت بهالرعب فيقلوب الاعداء وأشنيت أهل الشقاه أسألك أن عمدني يرقيقة من وقائق هذا الامم

تسرى فيأصناقى السكلية والحزائية حتى أتمكن من فعل ماأر بعد بمن أر يعد فلا يصل إلى ظالم بسوم ولايساو على مستكبر بجور واجمل غضي الته وفيك مقرونا بغضك لضبك والهس على وجوه أعدال واشده عسلى قول بهم واشرب يني و بنهم يسوره لهاب بالحد فيه امرحمة وظاهره من قبله الهذاب انت شديد البطش الم العذاب يته وأما السعة السعية فواسم قريب من الله فا كره و ملسكم فعائب على وهو رئيس على ادبع قسواة تحت يدكل قائد ١٨٠ صفاكل صف ١٨٠ والتاكر من بين على الملكة ربقض حاجته ودخار تقول باسعيم المتالذي تسمع السروالتجوى وأشتالذي قمليا الحسك والتقوى وأشتالذي تغلم في قول باسعية المتالذي تسمع المسوات تقلم المواقع وأشالذي المساهد وأقل وأخل وترى يسبك التي لاتنام ولانجني عليك ديب التحيل سرائحيل على المسخرة السهاد في الميلة المطاعة

رانسيادة سنجدا الدافي منام ادادمى مندسا بنور الحكة والزهادة حتى لاانقلس لنورك ذاتا ووصفا الناف الدائر بد وأنت الم كان أفدر : وأمااسه تعالى المنزقف حرفان من حروف الاسم الاعظم وف اسرار لمن تدبرها وعرف معاليها وجميع هسده الاشياء مطلوبة تحت عيناح الروحانية فافا استخدمت الروحانية كشف لك سر ماختى من أسرار الاساء واعلم ان الاسماء جال واطمورف جاد كالجد بلا روح فاذا كان روحاني الاسم معلوما فلا مختى بسد ذلك شي من معاليه بافن القر ب

تمت طيقيات الفيراء اسألك بلطائف ما ادرجت في السميع والبصر ودقائق ماكنمت في البصر ليقسع موقع السمع وبسوابق ماأخفيت في السمع ليقوم مقام البصر أن ترزقني أسرارا مندرجية في احالحة الصر ومشاهدة أنوار مقررة عنسد احتواء البصر بالسمع وارزقن ينور أنينك وضوح صر أمانتك ودوام الراقب لمساتر يدعلي قدمك الاعلى وادراكك المحيط بجوامع الاسها وأيذى عسلى فهم مطالبة النفس بدقيق المحاسبة انك حاسع كل خسير ودافع كل ضير يارب العالمين عنه وأمااسمه أتصالى البصير فهو لمن أراد أن ينظر ساقي الارض ومافي بعلون الحلق و إطنه وملكه حرطيائيل وهورئيس علىأر بع ڤواد تحت يدكل قائد ٣٠٧ صفاكل صف ٣٠٣ والفَّاكُو يَعْزُلُ عَلَيْهِ الْمُلْكُ وَيُخْلَعَ عَلِيهِ خَلْمَانَ ظُأَهُرَةُ وَاطْنَةَ فَالطَّاهِرَةُ أَنَّهُ يُنظِّرُ ويتَّدَّبُّركُلُّ **سي** و يراه على حقيقته والبالهذة يرى ماني بوالهن الحلق و يلازمه الملك مادام حيا ودعاؤه نقول بابصير انت الذي تبصر خني سر المسكنونات وانضار وندوك محسوسات سوائر أهسُل البصار ومشاهدة وقائق الباطن الحارية فيألحسواض أسئلك ببسط لور ذانك وبسر محراك يصائرك وكشف معانى نظرك واقدارك أن تجملني بصبرا بكل خسني وارزقني عينا قمر يرة بنور الوحدة والنوجيد لادرك سرفرديتك فيمقامائنفر يدوأقومبك لديك عندكشف سريوم الوعيديين العبيدانك فعالساتربد **ية وأ**مااسمة الحسكم وفيه حرف من حروف الاسم الاعظم وفيه تقر يعملن ألهم رشده وهلسكه خطباليل وسور ثيس على أير بع قواد تحت يدكل قائد ٦٨ صفا كل صف ٦٨ والذا كر ينزل عليه الملك وهو صاحب بساط العسمل في الارض ويخلع علىه خلعتين ظاهرة وبالهنة فالظاهرة الحلم على غسيره والباطنة الحسلم على نفسه والحدمة على آلدوام لمن حفظ افته ومتاؤم تقول ياحكم أنتألجا كم عسلى ظواهر الحلق و يواطنهم وأنت القاضي على ما تمكن في ضائرهم وأنت الشاهد عملي عبادك عند أنساط مكذو التخواطرهم لك القوة العلية والسلطان ولك العزة وألرفمة والحجة والبرهان أسألك محكك عسلى خلقك وبمسأ أودعه في سنابرقك أن تجمل فعلى للت حسنات صوابا وقضاه مماعلمتني **علىخلقك وعلى** نفسى لأجل فانك حزاء وثوابا وارزقني تأبيدا منك وقوة لئلا يكون لاحد على عذاب وارزقني منحسن السؤال سؤالا وحسن الجواب جوابا واقتح ليمطريقا الى دار رضوانك لاجداليك سبيلاومأمناومن حوالثانفاذالامور وبنوروجبك أنسىهو شفاملافي الصدوريج وأما اسمه لمسالى المدل ففيه خرف من جروف الاسم الاعظم وملك حيائيل ُوهور يْس على ٣ قواد محت بد كلة الد ٢٠٤ صف كل صف ٢٠٤ من الملائكة الباسطة احتجتها الملوك العادلة وناكره بنزل علمه الملك و يعطيه تصر خافي نفسه فاذا ثنت أعطاه تصريفا في غيره ودعاؤه تقول اللهم أنت العمل في علقك والنجى منتشاه بفضلك والمعطى والمسانع والضار والنافع والخفض والرافع منيب بنصلك وحاكم بمدلك فلامعقب لامرك ولاراد لحكمك أنت ربالار باب ومالك الرقاب وعادل في حكمك وخلقك تعطى ويمذع وتضروقفع وتضع وترفعونبصر وتسمع بيدك مقاليد الامور والحير والشرور واحم الرحماء رب الأرض والسام ليس لك في ملسكك شريك ولاوزير ولانصير وأنت على كل شي قدير فعم الولىوقعم النصير ربأ سأقث علما نافعا ينفني ورزقا واسعا يسعى وبورا تنور بعمصاب

سددى وست قدى على طاعتك حتى لا أزل عن الصراط ونور قاني عمر فنك واشبعاني الاوة كتابك و بصرنى كما بصرت أوليا له حتى أنال ما تالوه من دوج الكاّل والرفعة والجَمَال فانت الرب القديم الفضال ذو المدل والسكال بإعدل انت الحسكم العدل العادل يوم القشور وانت التواب على من أل وكاتنف ظافمة الحجاب تعلم خائنة الاعين وما تخنى الصدور وأنت على كل شي قدير اللك تدفع الامود وبك تدفع الصرور أفجه اتى استئك سرا من سرك وامرا من أمرك وتوزاً من نورك ونولى السر بمدورك وهبلى من قيوميتك لصرا أشصر به على من ظلمي واسئلك ثوقيقا منك يوقظ غافلي حتى بعلم جلعل وتوضح البك طريق ويكون في الرحِمة وفيتي منك اجتهادي وعليك اعتبادى واليك مرجى ويوز يديك مصرعى تم حقيقة أمرى ومكنون سرى تعاليت عن ممات المحدثات وتنزهت عن النقائص والزلات الحي استلك توبة تمحق بها زنلي وتقبل بها عملي وتصلح ظاهرى فأنت أور الأنوار وكاشف الامرار وكل شيء عندك بقدار بإذا ألجلال والاكرام ﴿ النصل الرَّابِعِ والمشرونَ في النَّمطُ الرَّابِعِ وما فيه من الاصرار الربانيات) اعمُ أن من مهاء الله ألحسَّى الدائم القديم الازلى الوآحد الاحد الصمد الفرد الجيد المبدئ المعيد هذه الامهاء العشرة خواصها منظوبة في ُسلك النوحيد الحناس ودوام الحالات المرضة للمحق الحاس به وتنزيه المولى عبل جلائه عن كل عيب تقولته الكافرون وتسدته الجاحدون وذاكره لا يزال محفوظا منصوما فأما أسهاؤه تعالى الدائم القديم الازلى ففياكرهم يرضيه آفة بما قيه عسر و يسر ويمطيه حظامن القناعة وينال مرتمة الزهد ومن كان ولى أمر وداوم على اسمه الدائم دام ماسكه ولم يسمه أحد من جنده وكذلك أن وققه حرفيا أو عدديا في مربعين أحدها خلف الأكفر على قص خام من قضة وحمله فانه يعطى هذا النمر فومن ذكر هذه الاسيادير الصاوات الحس وداوم عليها أمنه الله فيذريته الى يوم الفيامة وهذا مر متحد الى ما لا نهاية له يه وأما أسهاؤه تعالى الواحد الاحد فنوحيد عظيم ذاكرهما يحبب أبَّه لِهِ الايمان ويؤيده بروح منه وان كان في ضيق من ظالم أو سجن ولازم ذكرها تجاه اقة منه 🛭 وأما اسمه تعالى الصمد فتزيه جليل العر تاضين اذا داومواً عليه أغاهم عن الاكل والشرب اذا ذكره أحدًا لا يحس بألم الجوع ما لم يدخل عليه غيره من الاساه وان ذكرته امرأه لم تحمل ما دامت تذكره ع وأما اسهاؤه تعالى الفرد الجيد فذاكرها

برفع الله قدر. و ينشر علمه يمتو وأما أسيازه تسالي المدي، الممد من ذكرها قبل خروجه الي السفر من منزله رد. انه سالسا ومن سرق له مناع أو شناع له نني. أو شلت له سالة ولازم على ذكرها ردائة عليه ماشاع له ومن وفق أعدادها على كاغد تقى ووضعه في دار. أو في حاصه وسافر لم بصد دلك المكان سوه وه وأسرار هذه الاسهاد الانحصى به وأما اسمه تمالي الاعلمات فياتسر يق في جربان المقد لاسيا في الوقائع وتفريج السكرب والشمالة ولا يشاف له غميره الاوقهر

قلمي فاتا حداد النسيف الغانى واشتالياق تعلم ما في نفسى ولا أعلم ما في نفسك ذب زدنى عقما وحملا ونقبل من ما اجترت في خلاوملا وليل وغنو وابكار وارحبا فلي وفائتي وابسط كني بين يعديك فاشتداذ اللانفيز وجار فلوب النسخة والمساكين لا ملجاً منك الااليك ولا أتوكل الاعليك المحي له السجب وملك عطفياتيل وهو رئيس على اربع قواد تحت يدكل قائد ١٩٧٠ صفا كل صف ١٧٥ من ملائك المحدة المحدد من ملائك المحدة وينها في المحدد المحدد المحدد وينها المحدد المحدد وينها والمحدد والمحدد وينها المحدد وينها المحدد وينها المحدد وينها المحدد وينها المحدد وينها المحدد والمحدد وينها المحدد و

الحجير فديه حرق من حروق ادم ادعم ودعم وده سمرت هو سرح سروب وسسسه ۱۸ مسلم ۱۸ مسلم ۱۸ مسلم ۱۸ مسلم ۱۸ مسلم ۱۸ ما انهم وولمك عسدائيل وهو رئيس ٤ قواد تحت يدكل قائد ۱۸ مسلم کل صف ۱۸ ما شتن غاهـرة و باغـن قاما الظاهرة وتخيره عما في ظاهر الارض والباغة تخسيره عماني نسمه و دواؤه تقول باغيد أنت اللهى الحبرت أولياك بمنا أسروت في آسراز علول أنيائك فلا تعزب عنك الاخبار الباطنة ولا الا الا الراسكامة والالاحوال المصونة والاجرى في ملمكون ملسكات نبيء ختي عنسك أقداره ولاتتحرك فرة في سكية ساكن ولا تسكن خرداة في سفينة متحرك الاوأنت

علم بنغولهره وسره وجهره وأوله وآخره التخيره ولمن تر يد بنقك أهمه امالك اللهم بسم جبرونك النازلة في قلوب الابرار والاخيار وضعلية قوتك الظاهرة في عقول أهسا الاسرار والم اوار أن تجمل بجبرل احتمالك طلا بما يعجري في قلي وروحي من فنون أسرازك وملتبسا مجودي من مشكاة أتوادك بلمن اليه عدادي ومثلك تصف مماتب الانبياء باربالها المن يأخيره وأما اسعه الحليم فهو لمم في حرف من الاسم الاعظم وفيه تعديد عظيم الن أواد معرفة الحلجر المسكر وطلحة جهطاليان وهو وليس على ناقوات أحتى يدكل قائد 184 صفا كالمصف 240 من الملاكمة الموفقة لتدبيرالمالم وفا كرد ينزل عليه الملك ويخطع عليه خلفين الباطنة بصر بها حكيا المفاركة به وأما المظاهرة فيتسامه التاريجوده وكرمه ودعاؤه عقول ياحليم أنت الذي عفوت

عمن أنّب السك هنواته وزلاته وغفرت لمن أدعى اليك قلبا وقالها مثلاته وأحلبت لمن اشراك في ملكت عقو بانه وقلت عن تحب المك بكلياته وسيئاته وجلبت المتحرف عن طريق الصوابه بمنك لعلر ق الهنماية ووقعت من تمسك مجلك المتين في البعاية والتهاية وقتحت لن قرع بالمكورية بمن الصلال والنواجة أسئك بنورك الواسس الى قلوب الاشراف الذين أوقفوا نفوسهم على المندل والانصاف أن تجمل لى علما ممزوجا بالحسكم وأن تتدخلى برحتك مداخل السلام وأن تيسر لى المع اللهنوية وأما الله يوم اللهنونة وأما بكمال برهانك وأنت فوق كل شيَّ بالملم والقدرة والجال وأنت للتولى على كل نسمة بالمظمة والثور والجسلال لك البقاء السرمدى والسكمال الازلى والدوام الابدى عظم قدرك ظاهراً في القلوب والارواح ورفيع سمتك واضع في النفوس والاشباح ذاتك منشورة على كل مخلوق وبور وجهك عيداً لـــكل مرزوق النهم أنى أسئلك بعظيم قدرك في الوجود وتكثير برك في العالم المشهوهوسعة رحمتك المنبنة على كل شاهد ومشهود أن تحييني حياة طبية لا أموت بعدها وارزقني رؤية جلال وحبك في الا َّذَاق لافوق معها فبسطها جِمع نفع وجمعها خِير أسألك اللهم بعظيم نوالك أن تجملنى عظيم القدر عندئة وعند من أحبته من أوليائك وعندمن لا قدرة له ذاتاعلى بعدك وصفات يارب العالمين يم وأما أسمه تعالى النفور ففيه حرفان من الاسم الاعظم وفيه سر لالحفاه غضب الملوك والجبارة وله تصريف في كشف الروحانية وملكه ههائيل وهو رئيس على ؛ قواد تحت يدكل قائد ١٣٨٦ صفا كل صف ١٣٨٦ وذا كر هذا الاسم ينزل عليه الملك و يقضى حاجبه وأما الدعاء به تقول بإغفار أنت الذي تستر على أهل الكال صفاتهم وافعالهم حتى لا معاهدون سواك وأنت الذي نورت قلوبهم وعفو لهم حتى لا يعدون الا اياك أنتمت عتولهم **وقلوبهم بانساط** العلم وحلمت بالباس إلجل أتبت عبادك لطفا لقبول سرالايمان والاحسان والاحاطة بسوالم الامن والامان أسألك اللهم مجميل أوصافك وحميع مناجاتك أن تسهل على الطاعات البشعرية والجهرية والدرجات السلية والعامية وأن تحملني عجدا في آلاء شكرك بلافترة واحفظني بنورك النام وفضلك العام أن أستمين يتعملك الق تبعد في عنك وأرزقي قدما سويا سابقة في تحصيل مراضيك فانت القادر على كل أمر والدافع لسكل ضر اللهم احفظتي بنورك النام ياذا الجلال والاكرام ؛ وأما اسمه الشكور فهو أمم فيه حرف من الاسم الاعظم وفيه أسرار لمن يطلب الزيادة على ما هو فيه من خير و**صلا** وامم الملك المخلوق منه عطفيائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يدكل قائد ٣٦، ملسكا كلُّ ملك أ ٧٦ والذا كر ينزل عليه كما تقدم عد وأما الدعاء بهذا الاسم النمر يف تقول **باشكور أنت** الذي بسطت شكركِ في قلوب الأولياء وأنت الذي حيث قلوب عبادك وأُولِياناك الفتاء عالمك

بارجازة والاطناب وأنت المصلى جلائل فعنك لمن تمسك باسعك الوحاب أسأنك بسر حسيك للبسط في الشكر وجني شكرك للتصوير في الحد أن تجسيق شما كرا انسطاق شاكر الاسمالات مها وجيرا طفلا فرق بلانك وارزيق من فور الحمد والمسرق عوالم المتبدلات تهيا وأمها وأضطاق في مازة هو ينك بنورك الجامع وسنا أيرقات الاسم لائال مثلك فيك عزا وجورا أنت الحلفد فساك على الالملاق والحمود بكل لمان في كل وقت وأوان ته وأما أنسسه تماني المل فاف حرف من الاسم الاعظم وفيه سر بكل بطلب المراتب الفية وقضاء الحواجة وهو لسم سريع العبلة وبلسك

أصمه العظيم فقيه سر عظيم وفيه كوفال من حروف الامم الاعظم من الطرفين و**الله الخلوق** منه حرصاباليل وهو رئيس على 4 قواد تحت يدكل ظائد ۱۲۰ صفاكل صف ۱۲۰ وا**الذاكر** ينزل عليه الملك و يعطيه قوة عظيمة و يعظم فعدر و يعلو أصره و يعطى تصنر يفا عظيما في الارض من الماوك والحجابرة ودعاؤه تقول بإعظيم أنت الذي عظمت نضلك بعظيم سلطانك وأ**تت التعالى** 

وأنت المنزه عن أن يكون الكبير بتكبر السكبرياء ياعز يز ياجليل جلت ناتك وعظمت صفاتك أسئلك بسبرعلو عظمتك في مقام التمسكين وبخفايا عظمة كبريائك ومحل اليقين وبانبساط نور وحبك و بقائك وبهائك في موالهن السكونين أن تعجلنى مترفعا عن ظلمة تفاسيل السكون الى صا أور الجمع والصون وأن تروقني من سعة كراسيك داية تسع فيها أهل السموات والارض وأن تكسون من ور مجدلة لباسا يسترني في يوم العرض وأن تطلُّق بطلك الطاليل في موضع النحل والتجلى عند تبديل أرض العرض بأرض الارض يوم لا ظل الا ظلك وأجعلني كامل الذآت بدوام الوجود الديني بمشاهدة آثار صنعك ورؤية المتمهود فأنت المتعالى علعا وباسط جنابك على أوليانك تفضلا وحماما يارب العالمين ته وأما أسمه تعالى الكبير ففيه فوائد لمن طلب الرياسة وملكم افعاليل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يدكل قائد ٢٣٢ صفا كل مف ٢٣٣ من الملائك الوكلين برفعُ الحجابُ فَاذَا ذَكُره النَّا كر هذا العدد تزل عليهِ الحادم كما تقدم ع ودعاؤء تقول ياكبير أنت الذي أظهرت كبر يامك في قلوب اهل التوحيد و بسطت جلائل نسمك في عقول أهل النجر يد بعلمك المحيط في خلقك و بقدرتك النافذة في برك وبحسرك أن تعجلني كبيرًا بالعسلم والعرفان بأسرار وحدتك في جميع الازمان وارزقى فنحا جامعا ونورا لامعا وسمعا سامعا حتى لا أسمع الامنك ولا أقول الاعنك ولا أُكن إلا اليك فأنت الموجود بكل مكان والمعبود بكل لسان في كل مكان وزمان ير وأما اسمه تعالى الحفيظ فهو اسم عظيم أمان للمسافر بن والحائف أر الهارب فيه أسرار عظيمة واللك المخلوق من عنده حريائيل وهو رئيس على أربع قوادتحت يدكُلْ قَائد هُ٩٩ مسْـفًا كُل سف ٩٩٨ من الملائكُمُّ الْوَكَاينَ مِجْفَظُ الْحَلَقُ من أَلَحْنَ وَالانس وغيرهم وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلمتين فيدرك يها ما اراد من الحفظ حتى لو سافر في البر والبحر كان محفوظا من جميع الآفات به وأما الدعاء بهذا الاسم السريف فتقول ياحفيظ أنت الذى حفظت بقدرتك البالفة كل موجود وأنت الذى أجبت فولت الانبياه والاولياء في حالة الركوع والسجود وأنت الذي جمت سر الابرار والاخيار بسبحات وحبك في الفام المحدود وحفظت السدوات والاوض وما فبهسما بقوتك الالحسية وحققت سرائر أسرار

الملكوتيات بعلمك الاولى أسئاك بلب في مقام النعبة أن تروثتى الاعتدال بين التصادات وتبتى على أحسن القويم بين التعادلات واحفظ جوارحى ودبنى من سطوة غضيك عند ترول الثلاث واعصنى من تضيم كالنك والانحراف عن مواجبتك وفبتك بوم فصر الجسنات وهب لى جودا جلما لاسرار الاسعاء والعسفات أنك أنت اقد العالم بالحقيات ومفيض الحديرات على أهسل السكر امات ودوأما اسعة قبالى المقيت فهو اسم عظم فيه حرف، عن حروق الاسم الاعظم وهفا

عطيانين وهو رئيس على ثلاثة قواد تحت يدكل قائد ١٩٠٠ مسنماً كل صف ١٩٠ ملسكا وهم هوكيون برفعالانجمال كل يوم وليلة وذا كر هذا الاسم ينزلءك لللك كما تقدم بمو وأمادتكاو منتول ياعى أنت الإعلى الذى أفت لذائك الكلبة والسكد بله وعرفت نفسك حلقك فلا جلال الا جلالك هواد تحت بدكل قائد · • • صفا كل صف · • • وذا كر . يغزل عليه الملك و يخلع عليه خلمتين الباطنة يضع بدء على شيٌّ من الفوت و يقول/ن هذا لر زقناماله من نفاد فالعلايقرغ والظاهرة يصير بكمُّ من الناس ودعاؤء تُتُول ينمقيت أنت الذي قدرت الاقوات وأوصلتها الى الابتدان والقلوب وأنت الدى أخرجت حكمتها وفوائدها فريوجود من الشهادة والنيوب اللهم أن أسألك برأفتك على خللك ويجودك المتبسط في سنابرقك أن ترزقني رزق القوت بالسلام وقوت الرزق بالعلمام لاستمينهما علىساع السكلام وتحقيق الحدبث والاطعام فيدأر الدنيا ودارالسلام ورؤية سرالساعة في القيامة محلمك وقوتك ياذا الجلال والاكرام ﴿ النصل الحامس والمترين في الخط الحامس ومافيه من الاسرار المتحبات ) **لمع أن**من أساء الله الحسنى العلى العظيم الحيل السكير الحبليل الذور اليمي فا الجسلال والأكرام المرا الممل لا يكون في زماته أدفع منه قدرا عند الملوك والسلاطين وأ كابر الناس و يبادرون الل قطه حوائب وكل من رآء هابه واحترمه ولايذل أبدا فأما أسهاؤه تعالى إلىلى العظيم ذاكرها الأيال موقرا معنا مرفوع الحمة محبو باعتسدالتاس وغسد النيش مسموع السكلمة يجه الثانى ويتسع رزقه وينال مقاصده ومن وفق أعدادها حرفا وعددا في حريرة بيضاه في شرف القمر وحمه رأى من لطف الله وتعظيم الناس مالم يعهده قبل فلك عد وأما اسماتعالى الجيل فهو يصلح للعروسة يكتب وفقا وتحمله فانهلايرى أبهجمنها ولاأحسن ومن اتخذه ذكرا جمله الله بين لخلقه فيكون صين الخلق والخلق جيل الصفات ته وأما أسمه المكير التمال حاملهما يكسوه ألله المابة والوقار وتعلُّو همته وروحه وتركو نفسه ومن وفق أغدادها في مريع على خاتم في شرف الشمس والتما والنظر فأحدالاأحه واذا رآه الاعداه ألق القالر عبق قاويهم وأمااسنه الجلافذاكره تهله الاتس والجن والسباع والحسوام ، وأما اسمه تعسالي النور البي ينبسط يورسرها في قلب فاكرها وظهر على ظاهره ومن ذكر أسمه النور في فالب أوقاته أنار أله قلبه بنور اساعه وأومعه مكتون أسراره ، ومن وفق أعداده وهي ١٥٢ وعلقه على من بدرمد أوضف في عيد الوربصره ﴿ وَأَمَا أُسِاؤُه تَعَالَى الْمَعْرَ فَوَالْجَلَالَ وَالَّا كُرَّامَ فَا كَرْجًا يَكُسُوهُ اللَّهُ تَهَابُ اللَّهُ وَالْمَيَّةُ والجلال والوقار ومن ذكرهما وهوداخل على السلطان ألقى أقد هيبته في التلجرب ومن وفق اسمه

تمسائل المنز مع حروفه في مشت على فعن من اقوت أحمر وتجنّم به إير ذلامانكم، عليه واسسكل تمط ر يلمنة a وأسالسمه تعالى الحسيب فهو اسم عظيم لود الاعداد والحساد والملك الحقوق من عدد. معطيائل و محسيد، a قواد تحسيد كل قائد ، a صفا كل صف . a من لللاكم كالنائم، ينصر الحلق فاكره ينزل عليه الروح و يلفنى حاجته ودعاؤه تقولها حسيب أنسائنى تنجم المتقرقات الاظهار التوجيد وأشت اللوى فرقت جيج اللوفت في مقام التعديل وأفقت بين منفرقات الصدور الاتلاف

الاسم هوالبركة الباطنة في الارض والمخلوفات لأن سائر الاسهه الاتفيت وهذا الاسم هو الذي بقيت وسائر للاً كولات أسباب ومن منع بركة هذا الاسم فانه لا يشبع ومذك قطياتيل وهور ثيس على يد

الاسرار وحقائق الامور أسألك بسر علمك للسكنون ويسط حكك في فلمض علمك أن ترزقني بغير حساب وأن تدخل الجنة ونتجل أبواب الني والحطاب ييسر وهافية إرب العالين يد وأمااسمه الجليل قهو اسم فيه اظهار أ حلال وسر التحليات لمركان لدقلب يصبر والملك المخلوف منه حبطيائيل وتحت بده ٤ قواد تحت بدكل قائد ٧٣ صفا كل صف ٧٧ من الملاتسكة ويحصل له البهاء السكامل والتعظيم الفاضل بين العالمين ودعاؤه تقول بإجليل أنت الذى وصفت نفسك بنعوت الحلال وأنت الذي هيأت لاحبابك مواطن الوصال وأنت الذي عرفت لطلاب وحسك طرق السكال أسألك مجلال الملك والقدرة والعلم وجسال الصورة وبالحد والعلم وكال القوة والدرة والمرفان أن تمذقني رؤية جللصلتبسط فيصدور المهانى لاتال بهاتهاية الفيطة والسرور فيحل التدانى واقتبس مزيهاء بهجنك سرامن الاسرار المندرجة في السبع لثنانى وأرزقني قوة تاءة بالغة أنال بهاقوة الغرح والسرور المطلق ياعلى باغفور يتوأمااسمه تعالى السكريم ففيه حرقان من حروف الاسم الاعظم وخلصه مركبائيل وهو رئيس على ؛ ڤواد تحت بدكل قائد ٨٧٠ صفا كل صف ٨٧٠ من الملائسكة للوكلين ببحرالسكرم الواسع وهو لامنتهي له ولايزال خدامه تعطي الكرم وذاكر هذا الامم يغزل عليه الملك ويقضى حاجه وقطؤه تقول يا كرم إنت التسكرم على الاوليا، مخلع العرفة والوسال وأنشالني بغوتعن عضاك وعوضهمالتو بة أحسن النازلوأنث الذي وفيتعبدك لمنوعدتهم وقر متلم الآجل فانالسكريم اذاقدر عفا واذا وعدوني وزادعلي سهيي الرحاء أعطي وقضي واذا رفعت حاجة الي غيره الإرضى واذا جني عاتب وها استقمى والايميع من الادبه والنحأ أسألك بكرمك وسموأ أواع نمنك أنترزقي كرامة تكون كفاية وزادا بين الكفابة والكراسة إنصالكاف يا أنى ينتظمها كلَّى كى نسبحك كثيراً ونذ كرك كثيرا الك كنت بنا بصير وأسألك بالكرم الكرماه وباأرحم الرحماء تواتر نسك ودوامها على مزيسر وعافية ودولة كافية بالور النور باشافي الصدورية وأمااسمةتعالى الرقيب فهواسم عظيم اذاذكر ءالفاكر فيمكان ومكزز بطات مواقبه وظهرت عبورد الله كر فيلوالملك الحالوق من عدّده سيصائل عليه السلام ود. رئيس على أربع قواد تحت يدكل قائد ٢١٢ صفا كل صف ٢١٣ من ملائكم عوالمناني واتبات الباقي وعل نظر الرب فذا كرم ينزل عليه الملك وعصل الذاكر وتبةعليا له وأمادهاؤه فتقول بارقيب أستالحفيظ اللازم عفظك الى من أوصلته اليه وأنت السلام لمن جعت فضلك قديه وأنت المنى تدور الاسراد وتكشف الإيصار وتعادل الارواح بالأنولوأسئلك بعظيم قدوتك وجليل قونك أن تعملنى عنوظا في كل ملحوظ معروضا في كل مصروض وارزقني مكافأة من صاحبي وكن لعداء رقيها ولعها وحقيظا ويمنظر العطف عليه فأظرا يامن له القدرة والنناه والعزة والهاء يارب العالين عدوأماأسمه تمال الجيب فهو اسمعظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وذيه سر هجيب لاجابة السعاء والملك الظوق من عدد، معالياتُ عليه السلام وهو موكل بحجاب الأسابة واقف على باب السمع والدها وهورئيس على أربع ثواد تحت يدكل قائد ٥٠ صفا كل صف ٥٠ والفاكر يتزَّل عليه الملك رينص حقيته وأما الدعاد بهذا الاسم الصريف فنثول باعيب أشتأفني تجيب هصسو المتعارين وانت

الذعوتي لإنباء مرسائطي الخبر على مرادي ما مدتني وسو بني ذلك أنت الروق المنان عو وأما است في المنان عو وأما است في المنان عو وأما است في المنان على الأمور السماب وفيه سر الانساع في الخالق والفل من الفيرة فوله والفل من الفيرة فوله عند المناز المناز

الايمانيين المهوفين والتحرفين عن الهداية وانتاقتي تتم بجلائل التم قبل الفقه وتنفتاق بتراكز - ويتك قبل الدعة أسألك بجال وحيك أن تجانى عميدا نك في أوامراد ومجتبة قبلعك ومعرها

أنك أنت الله المنان و رأما الساماوردو فهو امع عظيم وملسكه هبيال وهو حاكم على تم قواه تحقق بدكل قائد ٢٠ صفا كل صف ٢٠ وهم من عوالم حيديل وهم الذين يؤالمون بين الجنس وجنسه وذا كرم ينزل عليه الملك ومجلع عليه خلسن الباطنة المجة والفيول الظاهرة محية كل أحد و وعلام يا ودود أنت الذي أعالت سرائحية والدودة في قانوب أهل الاسراد وأنت الذي أكملت فولت العالمين بنور الانواز نجلت بالمنز الدائم والنور الغائم على الارواح فاقت الاشباح وأظهرت الالسان يتكيل مراتب البيان وأنش تزيد الاحسان لأهل الولاية والمنين برأفتك الدائمة المعل الإعان بالمعرفة

وحسى الرعابة أسألك الهم بجميل الألك وجز بل امالك أن تجعلى من أولياتك الفريع في فسألك وسما المالك متصون والنفأ كرون واليك آبيون واحتي حياة الأبد وقون يلك ونهاك متصون والنفأ كرون واليك آبيون واحتي حياة الأبد وقون يلك في فيول نور وجيك وجودك باحس الملحد من لا تحر المالك ولا آخذ اللائك ولا آخذ اللائك المن المنافق المنافق

يمول ياعيد أنت الذي تجدّت ثانك بعيلاًل صفّاتك وأنت للذي عظم جنابك في اللدوة الكلمة والا "إن العلمة تعلى سنعك بنير عوش واستحقاق وأنت الثنائ في علو بثأنك صلى الإطلاق أسأف بعبلال وحيك الكريم وكريم عملة أولاً ولقى من جزيل عفائك وأون تكلف عن يؤهله

اسائل بجلال وجهك الدريم وفريم مجلك الزرّوض من جزيل عنانت والزّتحف عن يؤميم باجهاني شريف الفات كامل العقات حسن الفعال كذير النوال وارضني الى فزوة النوحيد والمرحمة واحسل فريفهامي لك على أكل العدة الله أنسال في الرحم و وأسااسه قالي الياحث فيوالدي يجه

صف ٢٧٠ أأنف علك واقدًا كر بنزل عليه الملك ويخلع عليمه خلمتين أما الباطنة فتجذب المسللم كالفناطيس انكان الناظر محمة فمحب أوغير ذلك وأما الظاهرة فان روحه ترى الاساكن العمير بغة والزيارات العظيمة وأما الدعه بهذا الاسم العريف فتقول باعث أنت الذي تبعث سر حياتك الى التساوب والصدور وأنت افنى أوجدت روح تفيحاتك لاشتفام الامور وأنت افني حيست شهار أسواد أعسلالسكتف بالزوح وبعث رسلك وأنبياط بالخبارس اهدر وكثف بلائك أسألك الهم ييسط ولايتك في حل أولياتك وبسر تبوتك فيصدور أنبياتك أن تجسل منهوا الى أحسال وأَفْعَالَى مستمرا بقدرنك في أحوالي فالباعلي أمرى بالناً على مبلغ البارغ في ذكرى فانباء ظائف هدى وشكرى آيا اللك في سرى وجرى آخذاً على وعلى وأيدنى خدرتك في احارة السكال والا الدرجات أنك أنت اقة رؤف بالعباد ومعيد أجسامهم إلى دار المدادر ( الفصل السادس والمشرون في أعط السادس في اسر ار العرضيات المفضيات ) أعلم وفقى ألله وإياك لعااعته وفهم أسرار أسهائه انءمن أسَّه القَدَّ لَحِسَى الْعَنَى الشَّكُورُ الْمُغَى الرزاق الفتاح السكافي الحسيب الوكيل المعلى النيت هذه الاساه العصرة معد سرها البركة الحارقة للعادات وتيسيِّد الارزاق والسَّكَفَايَةُ مَنْ كُلُّ شَيُّ وَفَتَقَ رَبِّقَ الْفَهِمُ وَلَزُومٌ تَوْفِيرُ الشَّلُ وَالْبَيْ بِاللَّهُ تَدَسَالَى عَنْ السكل والوصول اليمقام التوكل الذي هو ارفع القامات وأجلها بد قاما أساؤ ، تعالى الفي الشكور فغا كرها يسطية الدَّاسال عني فينف و يلهمه الحد والمفكر على السراء والضراه ومن داوم على فذكرها وكان فيطبع نف شحا ابدله الدتمالي بالمحاه والسلحة ومزوفق اسمهتمالي الغي عدداً في صقة من قصدير ورضها في الساء الذي يشرب منه وجدقي نفسه عني ورسًا لم يكن يعهده ومن **علوم على ذكر اسمه الشكور اظهر الله نعالى عليه الجليل وسترهنه النبيح ومن خواص هذا الاسم** هواليالعم على فاكره وودشاوها تا وأماأساؤه تعالى النفي الرزاق الفتاح مَدَاكرهم يزل عليه البكة ويذرقه الله تسالى من حيث لايحنب وتنسرله الارزاق من كل جهة ولايذ كرهم أحد على طمام أوشراك الاظهرت فبالبركة والزيادة ولايسع انسكادها لوضوحها ومن اتخذها ذكرا عنب صلاته لِمَتْقِر أَبِداً ومن وفق أعدادهم مشتركة ، في ، فيحر يرة صفرا ، ووضها فيصدوق المال وكبي أهراهم فازالسال يركو يغزاله عدواما اساؤه الحسيب الوكيل قاسان عظبان فأكرها يكفيه الم شرأً عَذَاتُه وجيع ما أُحه واناسطًا عليه ظالم وناكرها عبدها وقت السحرُ ثم يتول بعد ذلك الله الْمَهُ حَسْسِبِكُ وَأَ وَكِلَ عَلِكَ قُوامِ فِلانَ النَّكَامُ فَآمَةٍ خَذَ لُولِتَهُ بَهُ وَأَمَاأُ سِلاً وَكَالَى الْمُعْلِيرَ الْمُنْ السلا عظمان فا كرعا تنبص له عين الزرق وتنجراه أنهار هسفا البيش نبحيا سيداً وعون هيماً ولايستديد كرما من عله وبن الاوقاء أنه تعالى وهذا الخط الحلِّل له تاثير عظم في أذهاب المروانة الين وتيسير الارزاق وعوالمال وتسكنير الطام والسراب واترال البكة وفي الجلية كفاية ولذ كر أنه أكبر وان ذكر اقتمال أكبر أنواع السادات فق على السدان الإستقل يعي

حرفان من الاسم الاعظم و بديمه اقد الحلاق بوبالنيامة وكل يست هل منسان عليمونيه سرخر بب فريمت القوس والاجساد وملك بخطرائيل وهو وثيس على ٤ قولد تحت يدكل قائد ١٧٠ مساكل

خيمه وأفأ ذكر البدربه فيكون ذكره أمثلالا للصددنيا فقد قال بسي البلك العالجين ةَ كُمُ اللَّهُ تَعَالَى فَتَصَدَّى " مَهِوى أَو أُخْرُوى كَانَ فَلْتَ حَنَّا مِنَ الذِّكُرُ وَمِنْ ذَكُر اللّ واهالا اعتلاماته تعالى مالا عين رأت ولا أنن سمت ولا خطر على قلب بصر قلوله تطلعن شغه هُ كَرِي مِن سَأَلِي أَصِكِ أَصْلُها أَعلى النائلين \_وَإِنَّهُ يُحْسَى بِرَحْهُ مِرْيِفاه واللَّهُ وَالنَّفِل السلم .. و وأما اسمه تدالى الشيد فهو اسم عظيم مزلازمه أعطي العيادة وقت الحليقو لللف الخارق من عجمه بور ياليل عليه السلام وهو رئيس على أربعة قواد تحمَّتيدكل قائد ٢١٩ سفا كريما 119 أكف ملك من ملائسكما العهود على سائر الحلوقات والذاكر لحدًا الامم الصريف يتركُّ عليه الكاك كا تقدم ودعاؤه تقول يلتبيد أنت الذي شهدت لقمك الوحدانية وأنت الدام الذي أحلمت عادك الغردائيسة وأنت أأتى مكنت أوليادك في عوالم السحائب وأنت العالم بالنيب والعسيادة

وقطير غب الحلق والارادة أسئلك الهم بالور التور وشاهدا بما في المدور تين لي خنائق حداد وَمِنْ لَى رَفَاتِقَ بَعِدْكُ وأَجِعْلَى شَاهِداً لَكَ آيِبا اللَّكُ فِيرِكُ وَمِحْرِكُ لَنْكُ أَنْتَ الفَائِنوي الْعَامُ ﴿ وأمااسه مالى الحق فهوسقناته في الارض يقطع بمجال الباطل وافيامة الراهين والحبيب والقيطي علسكة من يشاعوالقواسع عليم - وملسكة صرفياً أيل وهو رئيس على أر بعة قواد عت بدكل قائد ١٠٨

صفًا هل صف ١٠٨ أَلْفَ ملكُ موكلون بإبطال الباطل وفا كرم ينزل عليه الملك ويقضى حاسته وأما الدعاءبه فنقول اللهم ياحق أنت النمى حققت الامور وفورت ظفات القلوبوالصدور وأثت أاس أسبت السر الاظهار الفرح والسرور والانس وانة الحبور وأنتالحق الناطق بكل اسان أسثك اللهم بحبيك وخليك ونحيك وصفيك أن يرزقني الوفاه بحقك والشفقة على خلفك آنك أنت الله المبان المطبم النان يد وأمانسه تعالى الوكيل فهواسم عظيم وملك كهيائيل وهورئيس على الربعة والد

تمن بدكل قائد ٦٦ منا كل صف ٦٦ ألف ملك من الموكلين على كل شي وه مخاط المكتوز وذا كره بنزل عليه الملك ودعاؤه عنول ياوكيل أنت أأنى توليت أمور الحلائق وأنت الذي كلت الطرق والحقائق وأثث الذى ببنت الدقائق والزقائق قت بكفاية المبيد وتمكيت في ازادة لمازيد والانتدار ولك التسكين والاستقرار أسئك إدب الارباب وسنبب الأسباب أن ترونني زيادتني القرة وكالا في الفدرة وتورافيالمزةوسانة في القرفيورؤ بة أهرك بها التنيان واسانا أهوا بعاليان

قات الحاسم لتغرقات الامور وأنت القادر علىمشعن فيالقبوز عججوآما السمتعالىالقوى فهواسم عظم والروح الحلوق منه موطيائيل عليه السلام وهو رئيس على أرُجعتقواد تحت يتكل قائد ١١٦ معا كل صف ١١٦ أأف ملك والدا كرين عليه الملك ويتلفي حديثه ومطاونة والوي أن

الذي قويت طلاب حضرتك على الارتقاء وأنت الذي العلنت العسل الحبة على مسطيله مناهج

السكناب والاجتلاء وأنسالتي تورت فلوب أحابك الإحاطة والامتواء أساك اللهم بعظم

سلطانك وقوى شأنك ونفوذ برهانك أن ترزقي قوة منك وقعرة أتجسكن بهلمز قطع فيافي السوالة

وأبس لطفك التامل حتى لا أجد الا اباك بألف باأقة بالقه يقوى عدوأما السمتمالي الدين فهو اسم عظم فيه حرف من الاسم الاعظم وملسكة قصر يائيل رئيس على أعيماتقوادتمت بدكارةالد وو صفًا كل صف ٥٠٠ والدَاكر ينزل عليه الملك وأما الدعاء به فتقول يُلبِّين أنت الذيرسخت في قلوب لمُعل التوحيد وأنَّت الذي مكنت اولياءك في طلب هلمن من يد وأنَّت الذي جمت العلوم باسرها في ق والقرآن الجيد استلك بالالحية و بسط كتبك الدنية أن تكتف عن قلى سرأسرار الكائنات وأن تجذبني بلليل اليك الى أعلا الدرجات وأن ترضني وترقيني الىذروة المتفينأسئلك بالقوة والقدرة التامة ان تثبتني على بابك بالاحوال السالمة انك أنت الله العالم بالسرائر والحفيات ﴾ وأما أسمه ألولى فهو-لمم عظيم وملسكة كر يائيل وهو رئيس على ؛ قوادتُّمت بدكل قائد ٢٠ صفا كرصف ٤٦ والذاكر ينزل عليه الملك ويجمسـل له المرتبة المليا ودعاؤه تقول باولي أثث الذي ألحبيث خوى العقول والبصائر وأظهرت مكنونات الغيائر وأنت الذَّى رفعت لواء العز في أوهية قلوب أهل السرائر وأنت الحب والموثى والظاهر والحاكم والنادر أسلك مر من اجنبيتمن وان تكون لي في الندة والرخاء يه وأما اسمه تعالى الحيد فهو أنم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وملكه بطيائيل وهو رئيس على ٤ إقواد تحت بد كل ة تد ٦٢ بســـفا كل صف ٦٢ وَالْفَا كُرُ مِرْلُ عَلِيهِ الْمُلْكُ كَمَا تَقْدُم وَإِمَا الْدَعَاءُ بِهِذَا الاسم فَنَقُولَ بِاحْسِد أَت الذي حدث نفسك بما يليق من جلالك وأمت الذي أثنيت على لسان نبيك وأوليائك وأنت المحمود للني عليك مجمعه نفسك أزلا وأبدا وأنت البحروف نمن النجأ اليك داعًا سرمدا أسألك بسر حمدك النازل في قلوب أهل ودك أن ترزقني قربة تامة وزلفة عامة واجبل اعمالي وأخلاق حيدة وعفائدي محبحة ونفسى بك شديدة وأزدنى بنورك الذائى حتى أكون مائلا اليك فانيا فيك بك انك أنت الحق الدائم والملك القائم ﴿ النَّصِلُ السَّائِعِ وَالنَّسَرُونَ فِي الْحَطُّ السَّائِعِ مِنَ أَسْبَاءِ لَكَ ثَمَانَى وَمَالَحًا من البركات الحفيات ﴾ واظم أن تمن المبله الله تعالى (الحسكيم الرؤف الودود الصفور الحنان اللطيف الحفيظ الرقيب البر الارواح وسر النودد والقاه الرأية والرحمة في الذكر وتفريج الكرب واضمحلال الشـــدالد والمصمة من لملمين والانس وملازمة الحياة ودوام الصحة في الدين والبدن وتواسل امدادات الحبر على الذاكر 🚜 فأما اسماه تعالى الحبكيم الرؤف فاسبان عظيمان فيقبول النو بتوالمغو عن الحطبئة ولاً بِذَكْرِهَا مِنَ أُوثَقَتُه الذُّنُوبِ الا أَهْمَهُ اللَّهُ وَالمَفْرِعَمَا جِنَاهُ وَتَقِلَ تُو بُ وعصمه ع ومن وفق اسمه تعالى العفو في مربع وهمله كانت سيئانه عند الناس بمزلة الحسنات د وأما امهاء نعالى الودود والغفور فاميان جليلان في قبول النوبة ذا كرها تنالف عليه النلوب نألفا عظها بالمحة ومن استدام ذكره بكرة وعشية لا يرى له عدوا أبدا وكلمن رآه أحبه واشتد شفنه بدهومن وفق بطريقة التكسير في رق ظبي يوم الجُمة في تريادة القسر وحوله قوله ضالي واذكروا نسة الله عليكم اذكتم أعداء الآية وذكر الاسدين معدها وعمل الرف على عنسهم الاعن ألق الله

وقم في النار برئ حالا وذكره يذهب الامراض الحارة يدوآما أسمه تعالى العليف فهوسر يع الاسابة نافذ السر في تفريج الكروب ما ذكره أحد في شدة الا اضمحلت يتومن استعلمذكره حمل التمله ما النب عليه من الصمو بة مناما وهذا يسمى اللطف الحنى لحفائه عن مدارك المعول وأقل ذكر . ١٦٠ مرة ومن وفقه ٤ في ٤ في كاغد نتى وحمله أُو في خاتم عتبيق وتختم به كان ملطونا به في أحواله، وأما اسمه تعالى الحفيظ فهو العمعظيم ذاكره يحفظه اقد من كلُّ مكروه وحروفه في مربع في خاتم فضة وتختم بهلم يضره شئ من الجنء الانس والهوابونسير فللتجوأمة اسمه تعالى الرقيب فسر في وجل القلوب وخشوعها وذاكره يلازمه الحياه من مولاه والادبق السر والمان والغاهر والبالمن ، وأما أسمه تعالى البرغله سر عظيم مَا كُره تَنزل عليه البركات ونسارع اليه الحرات من الله ، وأما اسمه تعالى التنافي فاسم عظيم لسرعة الشقاه قلطل ذاكره بعافيه الله من كل سوم ويلاء و يبرئهمن كل سقم ولا تطرق العلل جسعه ، ومن ذكرم عسم مريض ٤٧٧ مرة بعد قراءة الفاتحة ٧ مرآت يقول اللهم اشف أنت الشافي لا شفاء الا شفاؤليك يالة شفاء لا بعادر سقا ولا ألما فان فلك المريض يشقى ، وقد أمرت به محود بن شاه كا قله الخذام ونفرت عنه الاطباء فلم يمكث بعدها الا خسة عصر يوما وشقى كان لم بكن يه شي هومن وقتى أعداده المذكورة في مربع في أناه طاهر ومحاه بماه زمزم أو ماه المطر وستى منه مريضاً ﴿ أَبِّلُمْ على الربق شفاء الله ووأما أسمه تعالى الحسى فهو اسم عظم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وملڪ قحطيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يذكل فائد ١٤٨ صــقا كل صف ٩٤٨ انف ملك والدَّاكر بنزل عليه الملك ودهاؤم تقول يامحمى أنت الذي أحصيت أنفاس الحلائقَ

عبت في فلوب الانس والحمين ويقال ان اسمه الودود هو المشار الي في فصة تتناجر والنحر إنحقال في دعاته ياودود ٣ ياذا العرش الحبيسة بالمبسدئ أبصيسة يافعالا لما يريد الح فاعاته الله مجلت من الملائك على فرس يده حر به فضرب اللحن فتتله ه وأما اسمه الحمان فذا كرد يقذف القحيمة في قلوب الحلائق ه وإذا كتب ١٤٠ صرة في الله طاهر وعي بيياض البيض و يطل به من

وأمن الذي قلمت من أولياتك سل العلاق وأمن الذي أوصف أهل المرفة الى الزوالسليم الذي هو قوق نسة الاحسداق والحذاق وأمن الحافظ لجيم الخسلوقات الذي تحمى أصلام وأسيطم وأنفذهم في جيع الاوقات حق لا يعيب أمر ذائع ولا يصبح عندك سمى ساع أسستك اللهم بخا أنضل المنظم ان ترزقن الاحصاء وحفظ حقائق الامياء والوسول الى سرها هو وأما اسمه تمال المدئ فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وملسكك كهائيل وهو رئيس على أومة ثواد تحديد كل قائد ٥ صفا كل صف ٥ و والعاكر يغزل علمي الذك ومطاره تقول

يديدن أنت الله الذي أظهرت من الوحمة في قلوب أهل التوحيد ورفت المها. الحجد في صعور أهل التجر بدونصبت داية المعرفة في قيافي عقول أهل التمنز يد أسئلك اللهم بما أبديته في تمل عام الانتياء وبما نبته في عالم الاولياء بير عا لصوت في فانهما من وقائل الا كاه والنساء أن ترضى قيك في الإيته والانتهاء وان تحيق في السراء والضراء ، وأما اسمه تعالى المبيد فيسو السبيعاليم فيه حرقان من حروف الأسم الاعظم وخاصه خصبائيل وهو رئيس عسل ٤ قواد تحت يدكل الله عبره سفًّا كلُّ صفَّى عبره واللَّهُ كر ينزل عليسه اللَّك ومطاوَّة تقول باسيسد أنت الذي ه عو**ت الحلائق في الاصلاب** والارحام الى عبادتك وأثبت الذي أعدتهم الى سائهم الاولى بقوتك وقصرتك الباقة لك السسل والتناء والرفعة والباء وأنث الخسترع الذى لك حكمة المعه والامادة ومنك تيسل الولاه والافادة أسأك بإفاتح كل حديان تنور ابتدائ باستاح الاهادة وأن توضع

ممرى منك في النيب والفيادة عه وأما اسماسالي الحي فيواسم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وملكه كريائيل وهورئيس على ٤ قواد تحت يدكل قائد ٦٨ صفاكل صف ٨٨ أقامن لللانكمة الموكلين بانسآه والحواء وآفنة كر ينزل عليه الملك ودعاؤه تقول ياعي أنسالذى أسيبت

قلوب عبادك وأوليالك بنور السكتف والتجمل وكلت أنواق انبيالك باوصل والتحلى وحليت أحبايك يتحلية المرفان أحسن التحل أسألك بحياة وجبك ونصروحتك وراقتك وبسط تستك أَنْ تَرَفِّقَيُ حِياةً طُبِةً فَاتِبَةً لِأَمُونَ بَصِيدِهَا وَأَجِلَى حِيا فِيالِنارِ بِنِ وأَشْهِدَى مَعْرِفَةً السَّكُونِين يأبرب العالمين ته وامة أسسه تعالى المبيت ففيه حرفان من الاسم لاعظم مكر رين ولازم يحكراره وما الله الله الله الله المتعلقة وملسكة فرعظها البيل وهور تيس على ٤ قواد تحت يدكل قائد ٤٩٠ السفا تحت بدركل صف ٤٩٠ ملسكاو دعاؤه تقول ياميت أنت الذي أمت أعداك بالقبر صبرا وأنت الذي

أَلْهُ لَكَ الفراعنة بسطوة غضبك سرا وجيراً وأنت الذي أوسلت من أشرك بك في النار حكما وأمرا واوملتهم الى ما أوعدتهم في الجحم والعقاب وباقشتهم عنبا عليم في قنون الحساب أساف اللهم بلطفك الحني و يرك الوقي أن تحي قلي بنورك وأن تميت أعداني بنور ظهورك ياعيت، وأما السه تعالى الخير ففيه تعلقات الحياء والروح المأوق منه حيطيائيل وهور ثيس على اربعة قواه تحت يدكل اللَّهُ هَا صَفًا كُلُّ صَفَ هَا ۗ وَالذَّاكُرُ يَنزَل عَلَيْ اللَّكَ وَدَفَاؤً ۚ تَقُولُ بِأَسِى أَبَ الذِّي فِسَطَت

**المياه في الاسخاق وَأَ كَلَت أَسْرَاد أُنبِيائِك على الالحلاق وساعت أُعلىالحَبَ في يوم الثلاق وأُسييت** حُيلة الطّلاب بحياة معرفتك وآمت نفوس الصاة بغلبة سلطان سطوتك وأخرجت نبيك وأعليته في ورجة عليين وَقُو ينه بأخذ توامى العالمين وخصصته بالنظم الحي في أمكن ألقسكين ﴿ وَأَمَا اسْمُهُ

تمالى القيوم فهوالدم عظيم وخادمه جيطيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يدكل قائد ٢٥٦ صفا كل مش ١٠٦ والذاكر ينزل عليه المك ودواؤه تقول باقيوم أنت الذي ألفت أعسدة الوجود وبسطت في فلوب عبادك سرائر كوع والسجود وأوصلت حبيك جهذا صلى الله عليه وسسط ومن

يجِيه لَلَ الْقَامِ الْحَمود وأنت المتولى لِجَيِسع الامور الذي تتوم بك الاشياءكابا وأنت نور على نورُ

**اُسَالِك** بسر ڤيومتيك ڤي خلفك َ ويجيسر و يو ببتك ڤي مظاهر سنايرقكُ أن ترزقتي تُوكلا عليكُ

حق من المحة والمداد وهو توكل ألر بدعل الراد النافع في المداد ، وأما اسمه تصالى

وألياس فهو امم عظيم فيه خرف من حروف الاسم الاعظمة والملك الحاوق مته مطياليل وحسو وثيس عل آريعةً قواء تُحت بدكل قالد ١٤ صفا كلصف ١٤ والذا كر ينزل عليه الملك وبعاؤه لاحد من خلقك الله أفت الله أقوى القادر ووأمااسه تعالى المساجد فهوالم فيه عرفسن الامم الاعظم وملكة رقبائيل وهو رئيس على ؛ قولد تحديد كل فائد \* ق صفاكل صف \* و والفاكر يذل عليه الملك ودعاؤه تقول بإماجاد أنت الذي أوجدت الناس من النهم الي في جود وأونيات كُل شي بقدرتك وأنت الرب المساجد المبود وأنتالكاهو الفاهر وأمتالباطن "بفاهر وأشالو الهب الرحودالي منتهى المنافت واستالهالم عسافي الاوس والسموات طلم قلير وحكيم سعير أسألك بعظيم سلطانك وأجل أفسامك الخروج من عذم الدارعل خير وأيدنى بتأييدنك يدب الطلين بدواما اسه تدانى الواحد فقيه حرف هن حروف الامم الاعظم وملسك لطيائيل وهو رئيس عل 3 قواد عمديد كل فائد ١٥ صفا كل صف ١٥ والله كر يغل على الله ودوال اواحد أنسار احد في أبديتك وأنستائنى وحمث نفسك بتفسك في موالحن الاسبة وأنت العالم عاتحت الثرى و بما فوق المسمولت المل السنوى بقدوتك على عرشك أأنى كان على المساء أسائك بنور وحدانينك وضياء أمصيتك في شوء سنابرقك أن تجللي مقبولا موفقاً بين عبادك بإرب المللين ﴿ الْفَصَلُ النَّامَنُ وَالْمُصْرُونَ فِي الْمُطَّ النَّامِنُ مِنْ أَسِلُهُ اللَّهِ الْحَسَى واسرارها تشاخلت ﴾ عام أيها الإن الموفق أن من أسه القالحسى القيار الشديد المقل المتقم المديد الفائم القوى القامو ذو العلق العديد القدوحة والامية العمرة من ألا كار عزوائسال عه ومن مستدسوها قير الحصوم ونصر أأننا كرعلى ألاعسداه وخواب يوت الظالمين وتبديند تسلم وتعربن كالنهم وهلاك النسدين والاستبلاء على الناغين وذا كرهذا العط يكسوه القاطية الخلية والقوة النديدة بدفأها اسهاء تعالى القيار التدييد فقاً كرها قالب على قل أموره أينها توجه شفيد النَّس عظيم الموهة ومن وفقهما مكسرين فيعمريع \$ في ٤ هل ادم طاهر وحمه عسل عقدم الخاصمة أحسد الاكان مناو با متمورا ، ومن وفق أغدادها في محسس وحله على وأسه بين عنيه ألقي الله عميته في قادِب الناظر بن ﴿ وأَمَا السَّاء تَعَسَالَى السُّتُم المَدَل فاسلَىٰ عَظَمَانَ فَحَرْابِ هَذِر مطالمين ووقوع القنال بينهم والوبال عليهم ومن ذكرها بعد العبروق يوم السبت بالاعسماد ألواقعة عليهما ومعا عل طالم أخفاوت وان تصووه حال الذكر قانالة ينتلهت و ومركتب حروفيها مقطمة عسل أب دار الطالم الجائز يوم السبت في لحسقال العبر قال الطالم ترول نسته . وأما اسمه المبيث ولما كره تموت شهواته من خفه و يرول عنه السكر والعب ، ومن م تره على ٧٠ قوالة من الأبر كل وأحدة ٩ مراث وصور فكتالتوى صورة شعشر وهو يقول هذا ملان و يعطى عليه

سلاة الجازة فال الفخس يموت ويغة السر قتل صلحب النسطنطيّة تساحرج على صاحب سباحه » ولايكتمة حضوريّة الكبرا على شب أورق ويمية صاحب الطحال، دريز هم أما امهاد سباء التوى القادر ففا كرجا تتوى جوارحه و يعلى قوة خصوصاً من يصباني حل الاتقال

نغول ياواجد اشتالف أوجدت بور عبئك فيقلوب الاصفياء وأودعت سبوعيتك فيصوال السوالي الاثبياء وأنت الذي أظهرت سينه جلك في مماآة أعل الحجة والوصال بيمكان انبية، ومطام التله أفي ترزق وجدان دوح نضك في الادل والاسخر والانجفاف البلك في المباطن والنفاهر. ولاتحويض الةظلله أخذعز يز مقدر ، واماأسمه تعالى الاحد ففيه حرفسين الاسم الاعظم وملك حنبائيل وهو رئيس عسلي ٤ قولد تحت بد كل قائد ١٣ صفاكل صف ١٣ والذاكرِ بنزل عليـــ الملك ومعال، تقول باأحد أنت الذي وحدت نفسك بنفسك في مواطن الاشياء وأنت الذي لايمسرب عنك مثقال درة في الأرض ولاتي الساء وأنت العالم بمساتحت الثرى وهافي السموات العلى الرحن على العرش استوى أسألك بنور وحدانيتك وضياء أحديثك أن تجملي واحد الفهود منفصلا بالمسل والسرفان أنك أنَّت الله الواحد الديان ، وأما اسمه تعالى الفرد فهو اسم عظيم وملسك جيمليائيل وهو رئيس على ٤ قبواد تحت يدكل قائد ٢٨٤ صفاكل صف ٢٨٤ والتَّماكُر ينزل عليكا تقدم ودعاؤه تقول يأفرد أنت الذي تفردت في ملكك بالوحدانية وأنت الدائم الباقي بالصمدانية البك وجهت وبك أعصت ومسلى فضلك وجودك أعتمدت ليس لك في ملسكك شريك ولاوزير ولامدر ولامشير وأنت على كل شيُّ قدير أسألك أن تجرى على بدى ولسان فضاءً الحوائج للخلق وأن تعصني بنضك عن الو بقات والشرات انك ولى الحيرات ودافع الصبات ، واما أسمه تعالى الصمد فهو اسم عظيم وملكة نور يائيل وهو رئيس على ٤ فواد تحت يدكل قائد ١٧٤ صفاكل صف ١٣٤ واللَّمَا كُنُّ يَعْزُلُ عَلِيهِ الملك ودعاؤه ياصعد النَّت الذي يصمد البك في الحوائج والمتاجي البلاقي السكروب والصدائد وأنت الذي تعطى وتمنع من فضلك عوائد الموائد اسألك باستغنائك عن خلقك وافتقارهم اليك أن تجللي بمقصد العباد في المهمات وأن تجرى على لساني و يدى فضاه الحاجل وتعصى من ألو يقات أنك أنت دليل الحيرات ، وأما اسمه تعالى القادر ففيه حرف من الاسم الاعظم وملَّكَ هيطيائيل وهو رئيس عسلى ٤ قواد تحت يعكل قائده ٢٠٠ صفًّا كلُّ صفًّ ٠٠٠ والروح ينزل على الذاكر ودعاؤه باقادر أنت الذي أنففت قدرتك في كمون الذوات وأنت الذى أظهرت مرادك بتبديل السيئات بالحسنات وأنت الجامع للشقر قات أسألك اللهم بعظيمالا كيلت أن تجملني قادرًا على دفع الزلات أنك المنزد عن التحدّ والحياب ﴿ وأَمَّا اسْمَعْمَالِي المُقْتَدَّرُ فهواسم عظم وخادمه حجفيائيل وهسو رئيس على ٤ قسواد تحت بدكل قائد ٤٤ صفاكل صف ٤٤ والروح ينزل على اللذاكر ودعاؤه تقول بامتندر أنت الذي جمت بين أحبابك في دار الرضوان وأنسألذى أجلبت مرآة من وجه اليك لغلبور سر الامن والامان أسألك بعظيم قدرتك أن ترزقني

والحرف الشديدة فانه لايحس بنعب ولانصب ﴿ وَمَنْ وَفَقَ أَعْدَادُهَا فَيَخَاتُمْ فَعَنَّا وَتَخْتُمُ به أَمَانَه

الوصول الى صنابرك والثبات تحت قباد رؤيتك وأحيى لك دائمًا لاكون بوفاه حقك لك قامًّا **يارب العالمين ۞** وأما أسمه تسالى المقدم فهو اسم عظيم فيه حرقان من الاسم الاعظم وملكم قعاليل وهو رئيس على ٤ قسواد تحت يدكل فائد ١٨٤ صفاكل صف ١٨٤ والذاكر

يغزُّلُ عَلَيْهِ اللَّكِ ﴾ وبعَلُوه تقول يامقدم أنت الذي قدمت أهل الولاية الى دار الحاود وفهمهم

أسرار مراتب المكشف والمهود ولورت صارَّج فرؤية آثار تجليات الملك المسود ، أسألك بقدرالك التي قدرت بها على حجيع خلفك وبرحمتك المنبئة على أهل برك وبحرك أن تجسلني مقدما يدكل قائد ٤٤٦ مسنا كل سف ٨٤٦ والروح يتزل على الفاكر ومطؤه يُعتوَّحَر أَنتَ النعي أخرت وحتك العل الأخرة ونشرت واحدة لوضع التراحم بين اهل الارض والعيادة وأفتخو اللوق والاقتدار وأنت الذي وجد العيُّ كما تحب ونختار وتقدم من تقدم وتؤخِّر من تؤخَّر بواسطة الاقدار أسئلك اللهم بتقديم كل مقدم وتأخركل مؤخر التقدم في كليوأعود بك من شرافت أشكل فنحد وأسئلك الهم بلطائف رحنك أنتجلن محيحاس الاسقام ثقة نوالى الانعاموارزنتي الاحاطة السكيرى والتور الأبهى والسر الاسنى ياذا الجود والتصادياربالعالمين عه وأما اسمعقبالي الأول فهؤ الم عظيم والروح المخلوق منه دردياليل وهو رئيس عل ٤ قواد تحت يد كل قائد ١٧٠ صفا كل صف ٢٧ والروح ينزل على الذاكر ودهاؤه نقول بأأول أنت الذي ظهرت بك الاوائل وأنت الذي سنى وجوعك كل تقيائل وأنت اللمني انزلت المولعب في اللباكر والاصائل وأنت السابق النسى ما كان معك غيرك ولا انقصاء لجودك وبقائك وأنت القاهر فوق خلفك والقاهر عليهم مجقك والعالم اللدبر لاحوالهم والمتصرف في أفعالهم وأقوالحسم لك العز و لجبروت والبقاء و بَعْضَلْكَ أَعِيانَ أَلِلْكَ وَاللَّسَكُوتُ أَسْلُكَ بِسر أُولِيْكَ فِي الْخَلَقُ أَنْ تَرَوْقَى السابقة في الحبران ووجود الباقيات الصالحات وروأما اسمه الأخر فهو اسمعظيم وملك وحياليل وهو رئيس على ءً قواد تحت يدكل قائد ٨٠١ صفا كل صف ٨٠١ والروح يتزل على النا كر ومعلوم يا آخر أنت الذي أخرجت آجال كل مخلوق الى وفته وأنت الذي أخرت عن قلب كل طالب اليما المكن من عضك وختك وأنففت بنووك الجامع عند انقضاه أجه والحوفيمن زمته أسئلك بدقائق المرفة الموحدة في سر أحديثك و بلطائف المعرفة المخزونة في أوليتك أن تجعلني خبيرا بعاقب أمرى وأرزقى جؤدا جامعا عجطا بدقائق حقائق سرى وجهرى يأرب العالمين له وأما اسمه قعالى المطلعر فهواسم عظيم وملكه عيما أيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت بدكل قائد ١٩٠٩ صفا كل صف ١٩٠٩ والرُّوحُ ينزُّلْ على الذَّاكُرُ ودعاؤه تقول بأظاهر أنت الذِّي أظهرت الظواهر وأعلنت البواطن وأنت أعان مها بسطت الموجودات وتعلم المسكنونات وجمت السكائنات لاختلف صرف المسون أسئلك ببديع فطرتك ولوامع وأفتك ورحنك أن تجملى ظاهرا فيكلأمن واسجل فيمن أمراك البالغ أمرا وأبدى بقدرتك وارد في من عسرى يسمرا انكرؤف رسيم عه وأما اسمة مالى الباطئ فلك نطائيل وهو رئيس على 4 قواد عت مدكل قائد ١٣ صفا كل سف ١٧ والروح ينزل

على الفاكر ودعاؤه تقول بالجاهل أنت الذي العلت مع الشوات في الولايات وأظهرت من ييضها سر المسكانات وحقائق التمنزلات في قلوب ار باب الحسلوات بمكنوفات الضهاؤ وسرائز بصائر الصائر أن ترزقني الاطلاع النام والسكتف العام على بوالهن أمره مكنون وتوثي بقوتك الثامة لابرز من عب العوب مرا مصوناً واجعلن عزيزاً عندك وضد من أقبل عليه واصلا لتلويج

في الحبرات سابقا اليك على جواد المعارف والطاعان بقسيلا عليك في أميزع الأوقاق يقرح بيعه مقاليسه النب والشيادات وبقسهوتك مقاليسة الارض والعسموات وأمصيل البسيع**ادات** والشقاوات: وأما اسعة تعالى المؤخر فهو اسم عظيم لمسكك بيراميل وهو ويجس على 4 **الواقات**  البربة وكملت ذواتهم برفع البينية وأوصلت كلمخلوقطا خلقته ونالمؤ المسابد أستلك المعهار لاب الحرى والحسكمة الملَّيا والنور الابهى والوسول الى المسجد الاقمى وارزقني رؤية حقائق الاشاء بكتف منازل الاتبياء والانباء انك جزيل الحير والتعماء يترواما اسمتمالي التعاليفهواسم عظم والملك الخلوق من عدده معاليل وهو رئيس على ٤ قواد تحتيد كل قائد ٤١ م مفا كل صف أوليا ك أسرار الكشف والغنج والدراية وبورت بصائر أهل العرفان وخلصتهم من العنسائ والفواية أسئك بعلو شأنك وقوة سلطانك واستبلاء أمرك وبرهانك أن ترفهني من حضيض الانسفالو الى فتق الجمع والسكمال وأيدى بأحسن النوال وحقق مناهج بوالهن الوسالمائك أثنت الله الحدن الفعال ود وأمَّا اسمه تعلق البر ففيه حرف من الاسم الاعظموملك تُنيائيل وهو رئيس على ١ قواد تحت يدكل فائد ٢٠٢ صفا كل صف ٢٠٢ والروح ينزل على الذاكر ودعاؤه تلول يار أنت الذي أحسنت لكل مخلوق بتسدرتك وأنت الذي أخنيت كل ناقس واخنيت أم، في أُمرك وأنت الحسن التفسسل على من أقبل عليك بخلوس الإيمان والعبد اليك واللب والسان وأنت الدى تقصم الفاة وتشدد العقاب على الطفاة وتعفو عن المذنبين وتبدل سيئاتهم حسنات فو الرأفة في حق الرانسين والرحة فيحق الطالبين والعزة والسكرية فيحق إلا يبين اليلتهوالراجيين ( الفصل الناسع والمشرون في العط الناسع وما فيه من النصر يفات الحنيات ٢ ع أعلم وفقك الله أن من أساد الله تعالى المتعم المتفضّل الحسن الجواد الرَّافع الباسط التنافر الجبيب السيم هسذه الاسياء من مدد سرها النماس الذاكر في نعم مولاه واعتباطه فيها يحزيل فنسله ودوام احسانه في الدنيا والا حرَّة وسماحة اانفس وحسن ألحلق ورفع الهمة وبسط رزقه وعلمه

وأسراره أجرا غير بمنون المثنانستان منهار أنواع السكائنات السكاف والنون ته ولما اسمه تعلق. الوالى ظهم عظيم فيه حرف من الاسم الاعظه وملسكا لما يؤلموه رئيس على ٤ قواد تحديد كل قائد ٤٧ منا كل صف ٤٧ والروح يكل على الذاكر ومنظر، تقول ياولي أنت الذي نوليت أهر

وستر عبو به اجابة دعالة واسراع قضاه حوائمه وزيادة عله وقوة ايماته وجودة فيهه وحفظ التم ورد شارهما والحام الشكر عليها به فأما اسعاه قعالى التم التفضل فاسمان عظيان لابسأل المتعلق فا كرما في يشي "من الاقام والقضل الا أعناء فوق ما شأل يمه وأما اسعاء قعالى الحصراء ومن فغا كرما بمنه مه التمسن سبوده واحسانه مما لا تهاية له من كثرة الحسيمات وسلسل الامراء ومن وفقهما مكر بن في كاعد في وحسله معه حسف أخلاقه ورقت طالله وجلدت نفسه و يسلم وفقهما مكر بن في كاعد في وحسله معه حسف أخلاقه أن المسالة المالية والمسالة المسالة المالية والمسالة المالية والمسالة المالية والمسالة المالية المالية المسالة المالية المالية والمالية والمسالة المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية والمالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية المالية المالية المالية على المالية على مالية على مالية على عالم خاتم فعم والمحتملة في العام والمبالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية المالية المالية المالية المالية والمالية والما

لا يزال فرحا مسرورا ، وأما اسمه تعالى المبب السميع فاسان عظمان قاكرها لا يعمو الله في

خادمه مبعقائيل وهسو رئيس على ٤ قواد تحتّ يدكل قائد ٤٠١ صفاكل صف ٤٠١ والروح ينرل على الذاكر ودعاؤه تقول بأنواب أنت التواب على من تاب وللترب عمن أتاب وأنَّت الذي شت ور كرمك على قاوب الطلاب وأنت الذي أحيت أرواح أهل الروح والساكب حتى رجوا البك وهادوا البك بسرائرهم وتابو البك بقسلوبهم ومالوا البك بطواهسرهم متك الخوف والتأبيد والبكساس القر يبوالميد أسألك اللهم بورالتو بة وضياه الأوبة وكالبالر أفة والرحة وأن ترزقني الاإب البك سرأ وحيرا والوقوف لدبك حكا وأمرا واحفظى بعسكرمك ستىلا أتتهر إلى محال النفرفة عنبا وقهراً والمبرئي ينظرة منك لاتال سرقواك سيجسل القابعد عسر يسرا ، وأما اسمه المنتم فهو اسم عظيم فيه حرف من الاسم الاعظم وخاهمه عنيائيل وهو رئيس على أربع قؤاد تحت يدكل قائد ٢٣٠ صُفا كل صف ٢٣٠ والذاكر يغزل عليب الروح ودعاؤه تقول باستقم أنت الذي قبرت الحبارة وحكسرت الفراعة الفناء والزوال أسألك بأسرار أ فوار الوسال في مقام الامتثال أن تقضى حاجتي وتصمني من تظرة الإنتقام وأن تجملتي من أهل السكرم والانعام وأنّ تتولى عندك قابلا مرالسلام انك أنت الله فوالحلال والاكر ام يه وأما اسمه تعالى العقو قهو اسم عظم وملكه هضائيل وهو رئيس على أر بع قسوادتحت بدكل قائد ١٥٦ صفا كل صف ١٥٦ والذا كريدل عليه الملك ودعاؤه تقول ياعفو أنت الذي كفقت عن أحبابك السكثرة وأنسالذي أزلت عن طلاب جنابك الموبقات والعثرة بوأنت الذي نورت بصائرهم من حين الخراج الذرة ال الحمد والنتاه والحجود والبقاء أسألك ألفهم بجلائل نصك وجريان قلفك ومكنونات دقائق وقمك لن محون بك وأن تميني لك ولا تحوجي لاحد غسيرك في برك وبحرك وأن ترزقي بقاه علملا وف كرا عال وعلماناها الك أنت العزيز الحبكيم عد وأما السعاف الى الروف فهوا اسبهمالي ف حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المحلوق منه جيبائيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يدكل قائد ٢٨٦ صفا كل صف ٢٨٦ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقسيمهم وأما الدعاء بهذا الاسم التمريف فتقول بإرؤف أنت الذي منقت على احبابك بجياة السم والعبادة ومنحتهم حلائل أنواع الحير والسيادة وادخلتهم بتأييدك دار السعادة وكلت فواتهسم بللمرفة والشهادة أسألك بدقيق علمك وجليل حلمك أن تجملى رؤقا بالعباد واحد قلاقراد مقبع علبك بك يومالتناد ولا تحوجي لاحد من خلقك سوى نبيك بالانفراد وأن ترزقني القام والقرار

في أفدس اللاذ أنك أنت القالدا هي للمباد يوم الناد عد وأما المسه تسساتي ملك الملك فو المبلاط. والا كرام فيو السمعطيم والملك المحلوق منه ووميائيل ودورتيس على أو يع قواه تحت يدكل فاقد ٢١٢ صفا كل سف ٢١٢ ودعاؤه نقول بإمالك الملك أنت الذي ملسكت أؤرة وظال الملائق وأنت الذي أوجدتهم من العدم وفيد تههالمرفق وأنت الذي نقرت عليه من خوائتك واحسائك علوما فعرفوا بها كشف المطريق والحقائق لك نفوذ المنشة والادافة والاساطة بمساهو المرافق

ش الا أُجَبه في الوقت ومن كتب في يده البسرى الجبب وفي المجــني النسيع ورضيّها **الى النــه** ودها لقد بمــا شاه استجيب له وهذا المغفـــر بع الســر » وأما اســه تعالى التواب في الســم طفير عوالم فصك بنورالمبادة والتزاعة تتينعت فيذنك ونسكرمت في صغانك أسألك الهم بملسكك الدائم وجلائف افتائم أن تجعلن اخذا لامرك في المعالمك فادرا عسلى حقظ نفسى وحفظ حتك في المعالك وانضرني على الاعداء وقويق بخواتر الاسكاء لا تال منك حقالق الاسرار انك أستالة الواحد انتهار ته واماسته تمالي المُصط فهو أمم عظم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وانلك الحفوق. من عمده جليائيل وهو رئيس على ٤ قوادتمت بدكل قائد ٢٠٩ صفًا كل صف ٢٠٩ والذاكر ينزل عليسه الملك وأماهتائوه فتقول باستسط أنت الدى عدلت بين البرايا فيخلقهم ذاتا وسفات وأنت الذي وحل فضلك الىكل بخلوق ونال حظه بالسكال والوقار أسألك أن ترزقني العسدل في الاقوال والاصال عندالمارفين والحيال انك أسناقة السكير الممال يه واما اسمه تعالى الحامع فهو اسم هظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك الخلوق من عدده رقيائيل وهسو رئيس على ٤ قوله تحت يد كل قائد ١١٤ صفا كل ضف ١١٤ وأما الدعاء به فنقول بالجامع أنت الذي حمث بين الفرات على ظهور خلقتك يوم الميثاق ثم تبتسسم الاحذ عليم بالازل والاطلاق وأنت الدى أخرجتهم من الوجود العلمي الكائن بالقهر والشفاق أسألك بسر ماأودعه من حقائق الصفات والاخلاق أن تجمع شعلي بك يوم التلاق والانظيريي على فوائد حكم قولك والتفت الساقي الساق ولا تخيب رجان بأقبالي عليك ووقوفي لدبك أنك أنت الله العز بر الحلاق ﴿ وأما اسمه تعالى الغني خواسم عظيم فيه سرف من الاسم الاعظم وماسكه رميائيل الرئيس على ٤ قواد تحت بد كل قائد ١٠٦٠ صفًا كل صف ١٠٦٠ والذَّاكر ينزل عليه الملك ومتاؤه بأغني أنت المغنى وانت الضادر على مانشاء قادر على قهر كل شيُّ وكل قوى وأنت الا ّخذ بناصية كل على والمعلى جلائل تصلُّ لمسكل مخلوق أسألك بمسافيختح ونصروأن تقويني بحيانك الاؤلية حتى اقف لدبك على فدم للتوكل والأُفتَقار وانصرني على دفسع مايمنعي عنك الله أنت الله العزيز النفار ﴿ وَأَمَا السَّمُّ اللَّهُمْ فَقَيهُ حُرف من الاسم الأعظم وسلسكم هماليل وهو رئيس على أو بَعَ قواد تَحْتَبِدَكُلُ قَالَدَ -- ١٦ صفَّهُ كل صف ١٠٠٠ والذا كر بينزل عليه الملك ودعاؤه يامفي أنت المدير لامور الحلائق ومتوليها وانت الهمرج فوائهم مزاليم العدم وموليها بعد تدبيرك وحمت بينهم في البزخ الادنى بأضالهسم وصفاتهم نصرت المظاوم وأضفت الى رضا المطاوم رضا الظالم وألفت بين المتقاملات والتباينات والمضادات للتحلائطل لحابثيرم لافي دائه ولافي صفانه ولافح أفعاله وانشالمنى بعنايتك مزطلب قعشاء الحاسبات لمعقلب التسليب والنيات ومصرف الامور الى النواحي والحبات أسألك أن ترزغي حسن الندير والماملات وأن تجملي عسدلا في الانصاف جامعا بين المضاف البه والمضاف يارب العالمين ﴿ وَأَمَا اسمه تمالى المسافع ففيه حرف من الاسم الاعظسم وملسكة رمياتيل وهو رئيس على أُربع قواد تحت يدكل فائد ٩٦١ صفا كل صف ١٦١ والذا كر بنزل عليه الملك وأما الدعاء بهذا الاسم فتقول إمالتم أنتالذي ممت حياك من فلوب المجرة وأنت الذي أعميت الفئة الكفرة وأنت الذي حجبت قلوب الاعداء عن رؤية منازل السكر ام البررة أسألك مجانك القائم وظهور فضلك السائم أن تمنع مَى كبد الشيطان وأن تدخلي دار الأ من والامان وتجملي واضيا بحظي منك في الحبّان باقومي

لمين هدين اسأند، يستلم رأفتك و يقوم سطونك أن تدفع عن غير الوقوق معمن مواك و وترقى مستاهدة وجيبك وأن لا أرى الا ايك وارزقني الالجاباتام منك الاهوز بستر مرساناتك و القوز بستر مرساناتك و القوز بستر مرساناتك ( العمل الناتون في أضم المسالمة في أما القالمين وأسرارها النافعات ) بها عام وفقق أنه وايك أن من أسهد قالمحنى الحالمين الحيد الحادى الخي القوب الالول الاستحق النافع والبالمين منذ الالها المسترة من خواصها القطف بالاخلاق ووده القوب وكركة القنوس والحام النافع والمحام النافع والمحام النافع والحملة على المتبيات ومنافعة المحامدة المسلمون والمحتمدة الواحدة والمحامدة المحامدة المحامدة والمحتمدة المحامدة والمحتمدة المحامدة والمحامدة والمحتمدة المحامدة المحامدة المحامدة والمحتمدة المحتمدة المحامدة والمحمدة المحتمدة المحامدة والمحتمدة المحامدة والمحتمدة المحامدة والمحتمدة والمحتمدة والمحامدة والمحامدة والمحامدة والمحامدة عالم والمحامدة عالمحامدة عالم والمحامدة عالمحامدة عالم والمحامدة عالمحامدة عالم والمحامدة عالمحامدة عالمحامدة وعبات المحامدة عالمحامدة والمحامدة عالمحامدة وعبات المحامدة وعبات المحامدة والمحامدة والمحامدة عالمحامدة عالمحامدة عالمحامدة والمحامدة عالمحامدة عالمحامدة عالمحامدة والمحامدة عالمحامدة عالمحامدة عالمحامدة عالمحامدة عالمحامدة عالمحامدة عالمحامدة عالمحامدة عالمحامدة والمحامدة عالمحامدة عالمحامدة عالمحامدة عالمحامدة عالمحامدة عالمحامدة والمحامدة عالمحامدة عالمحامدة عالمحامدة عالمحامدة عالمحامدة والمحامدة عالمحامدة عالمحامدة

هم هان باعظ بم النان والاحسان بارب العالمين ، والها المسه تعالمي **الفتار قبير الدم عشير ومشكد** ها سطائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يدكل قائد ١٠٠١ **حفا كل سف ١**٠٠١ وحداؤه تقول باضار أنسالتنتم من أهل الحبصود والسكنود وأنس القاهر من تمرد ونقض المبهود وأشكا لفال

ملك الاهابه وكان منصورا على خصه \* وأما ساؤه تعالى المدن الحجير الحسادى لا يذكرها أحد أنس مرة عند ومه وهو تاوكنا من الاساء النسلة والقولية الا أواء الذائق فلك في منامه على بعد ملك من الملائك في مؤلى عقب كل مرة بيرن لي باسين خبرتى ياخير اهدفي باهادى و بهود المقر أفرق اهة الاساء الماس المؤلم والمؤلم المناسبة على المناسبة المؤلم والمؤلم المناسبة المؤلم المؤل

في أنماله ومن وفق اعداده وهي ١٣٩ في حريك أر بعة في أر بعة وحمله معه قلا يدخل عليها كم أو

من حضرته وعجب دعاه ، و ومن وفقهما عدما في مربعها المعروف وهو ، في ء وأو بعدقياً أربية وعلمه مأسالله قدله وكذروقه وأقامه في الطاعات وأيده الاخلاص وظهر التورع بإطاعه وظاهره » وأما أساؤ منال الاول الا "خر الظاهر الباطن من سرمده عنظ الجواوح هذا كر والامان من الوبال والفاف والسكير وانسجب ، ومن نقش الاسه الاربة على صحيفة من قصعير في

من أنو بال والنعاق والسكير والسجب ، ومن تنشق الاسه الأوبعة على عميلة من قصدير في شرف النمس وسور من بالحبسم سمكة وظرحها في البحر اجتمع عليها السمال من كل جلب ستى يسك بالند ومن د كرها هذا النملة ليلا ونها واسعة . - » يوما ديكل صلات مار فرها هن الكوراد

وينبض افدله الحضر عليب للسلام يعله مايشاه ويصعى ووحانيا موصلا الى الحشرة اللنسية

قيه موف من حووف الاسم الاعظم وملسكة طبيطيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت به كلُّ كله ٢٠١ صفا كل سف ٢٠٠ والذاكر يتزل علي اللك ودعاؤه تقول بالاقع الت الذي منت الصهات من القلوب والبدع عن المقائد المانية عن أدراك سر الفيوب سعو عنك الحسير والشم واللعم والنسر والفوائد والسوائد والشدائد في كون ضبار الناس أسئلك متع البلاه وحز يارالساه وسعة الرزق واعود بك من الزئل والخالفات والمواتع والا " فات أسالك حيرك بدر واسطاء احش لى من كل سَبق عرب من أعبش بمسلة في الراحات وعوت المان ثابدُ احْبَادُكُوْبِالا " فات الله أنت الله ماسي السبئات يه وأما اسمه تعالى النور فهو لسم عظيم ملححته همه لمبائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يدكل قائد ٢٠٦ صفا كل صف ٢٠٦ وأَهُمَّا كر بنزل عليسه الملك ومعلوم بأنور أتت الدورالظاهر الذي ظهر بك كال الظهور وانستالحا كم بنورك على كل نورأتمرف چلقن الحلق وظواهرهم بما ألبسستهم من كرانسك وبما أحيبتهم من شهادتك وبما رشفت عقيهم من نور ولايتك وأن من شئ الاعندنا حزائه وخضع كل جلال لحلالك وحيروت عمدك وأدخلي بحز حرزك ومددك وأسئك يانور النور وشآني المدور وباعت من في القبود أُنْ تَثَوِيلُ بِنُورِكُ الْاعَلَى وَصَائِكَ الْإِبِي سرى وجيرى و الحَلَى وظاهرى وروحىونفسىوقلي وقسلن وفؤادى وجدى ربايتي وبدايتي اتك أنت القرني الشدة والرخة ودواما أسمه البانى فهو اسم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وملك طفيائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يدكل **عَلَيْد** ١١٣ أَ سَـ عَا كُلُ صَفَ ١١٣ والمَّاكر يَنزل عَلِب المُّك وتعافي، إِلَى أَنْتَ الَّذِي بَنِي ﴿ وَلَيْنَ كُلُّ عَلُوقَ وَأَنْ الذِّي أُحِيثُ بَفِشَكَ كُلُّ مَرَدُوقَ وَأَنْتُ الذِّي أَخْرِجِتَ من أُجِنبِيتُه بعن السكة والنفاق والنسوق أسلك بسر بقائك فيخلفك أن ترزقني بقاء لا نفاد له ابدأ وحياة لا موت بعدها سرمدا ولا تكلَّى إلى أحديل فة عين ولا الدأحد سواك وأرزتني تسخير الناوب والأرواح والاستيلاء على أزمة الأجساد والارواح انك أينت أقه الواحدالفتاح به وأما السمامالي الوارث فهو أسم عظيم وملسكة هديائيل رئيس على أربع قوار تحت يدكل قائد ١٠ ١٠ ١٠ علم أربع مان ١٠ المواقدا كر يعزل عليه الملك ودعاؤه باوازت أنت الباقي بعد عناما فحلق أجمين والبارى لاقليّار كال الهينك في يوم الدين كما أخبرت عبادك في كتابك البين حيث قلت لمن طللك طليوم

ويصاعد أنولو الجلل وعجالب لللسكوت ومقامات أللائسكم لا وأما اسمه تعالى النافع فهو أسم

ق الواحد الذي أسئلك بناك الدام وعزاد القائم أن تجلى وارنا لطفك وحفات ووارت عارم أنسطان وأرسطان من المستعلق الرشيد وأما استعمال الرشيد أميناك وأرناك أخو أسم عظيم في حرف من حروف الأسم الأعظم واللك الحقولة الخواد كن من حدود المستعمل والمستعمل والمستعمل الما أو المستعمل المست

إصور أن الذي أعطيت كل شيُّ حلية ثم هدينه وأنت الذي أحييت قلب مجبك بنور الوحدة والتوحيد ثم عامنه أول كل قلاهر وآخركل ساتر ترجع البلث الاسور والاملاك بعد فناه الملاك وتدبر الامورالي فاينها على الرشاد والسداد من غير ارشاد وصحيح الاستمداد لتحمل الاصلاح الى هار الماد الذي لا تحملك السجلة على بلوغ التي قبل أوانه ولا ترتب أمراقيل زمانه ومكانه أسئلك بعز مملسكنك وبجليل كلتك وبما في خزال مخزون فوقبتك وسيحات وجهك وظل عرشسك وسرادقات قدسك أن تجمل دعائل مقبولا ونعائى مستجابا وجولبي مبسفولا وأن تجملني هاهإ مهديا وعلى صراطك مستويا يأرب العالمين ﴿ الفصل الحادي والثلاثون في الحروف وما لها من الحواص ﴾ اعم وحمك الله أن سركل أمة فيكتاجا ويسركتاب الله في الحروف والحروف مختلفةالاشكالوفا ظَهْر نبينا عمد عليه السلام أترل عليه القرآن وكان سر هذه الامة ونسخت شر يستهجيع|لصرالع] وحروف هذا الكتاب العزيز العربية يدولما سئل ضلى أقة عايه وسلم عن حروف المعجم فقالهم

فاسم مخليم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه ههيائيلوهو رئيس هلىأربع قوادُ تُحتُ يدكل قائد ٣٩٨ صفا كل صف ٢٩٨ ملكا والذاكر يتزل عليه الملشودعاؤه تقولُ

حروف اب ت ت ج ح خ د د ر ز س ش س ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي وهي عربية فسهاها عزبية وفيها أسرار جميع الكتب والصحف للنزلة وزيادة عليها واما أبجد فانها سريانية نزلت على آدم وادر يس وثوح وموسى وعيسى صلوات الله وسلامه عليهم أجمين وأما ما اصفاع الحكاه عليه من ترتيب ايقغ بكر جلس الح فاصطلاح سمسارا الحكيم وأما اصطلاح أهل فهلوء على قلم لا ترتئب له ليرمزوء بذلك الاحتقاء السكتب والعلوم التي دو يوها وأملما يفعله

اهل عصرنا من قالب حروف الهجاء وجعل آخرها أولها فهو خطأ اذ يزعمهمان هذا رمزغميض وفيه من الو بال ما لا بجني لاته عكس الحروف المترلة و بدلها خصوصا ان كتب بها أسماه القسواء كانت الاسماء عربية أم أعجمية قال تعالى ومن يبدل نعمة إقه من بعد ما جاءته فان الله شديد

المقاب ولولا ان هذا العلم العربى سر مصان ما أنزل الله الثرآن بألفاظه وحروفه فافظر لقوله تعالى الم الر ن ولفقم فاقسم بهذه الحروف لتعرف قدرها وها أنا قد فشحت لك أنموذها لبني خواص الحروف يتشعب منها فقلت

﴿ فَصَلَ فَيَا ذَ كُرُنَّاهُ مَنَ الْحَرُوفَ الْعَرِيَّةُ وَمَا لِهَا مَنْ الْحُواصُ وَالْوَجِنَاتُ

والحدام والاملاك والابام)

(حرف الانف) هو أول الحروف وهو حرف نوراني وأول المدد وهو أولُّ مُرثَبَّة في قلم اخروف على المناصر وقد سموا فلك وصنفوه في مجلمات ذات جداول مختلفة وكلهم على الحق

من مذهب الا خذعهم وكلهم أجموا على أن حرف الالف تارى وله بسط صغير وكبير فبسطه السنير هكذا أنس والكبر هكذا ألف لام فان بسطه العددي موافق لبسطه الحرفي لاته الخبوالعددي

احد ولهدين المددين بسطين ولا يخفي ذلك على من له ادني تأمل واكل بسط من حسده الارسة

سلح منها الالف فلهذا السركان نارياً وأول عنصر النار وابتداؤه الاسم الصر بف الذي مو الله بالإجساع ومن كتب على حيفة من ذهب أو كاغد مصنوع بالزعفوان يوم الاحد في شرف النمس وضمخه الفالية وحمله منه أذهب الدُّ عنه الحمِّي وهابه كلُّ من رآء وكان محفوظا من كل مكروء مأموة من كل فتنة موفقا للمخبرات وهذمصنته ١١١ ١١١ واذا فظرت الباسراء وقت العللق وخت ومن وضع بسطه الأول مكسرا في مثلث في أناه من تملس ومحاه بمله وردوسقاه لمن به هوع حكن ومن به خفقان بستى على ايام متوالية يسكن خنقانه وينفع للعلقل الذي يحصل مته وحيف وهو حجاب للجان والهوام وغيرها وهو هذا آل ف ومن كآن به برودة أو عارض في صله يمنصه من الحركة يكتب للثلث في كمنه الايمن ل ف ١ بدهن قار يوم الاحد عند طلوع الشمس في يوم صحو يفسطل ذلك عسلي ٣ حسدود ف ١ ل و يكتب شكل الالف المتقدم على حريرة حمرة بزعفران محلول بماه ورد و يشده على وسمله فان الله يسهل عليه الحركة و يذهب البرودة • ومن كتب بسطه الثانى ٣ مرات بدائر الرأس الذى به الصداع البلنسي زال لوقته ، ومن وفقه مكسراً في مثمن والقبر في الصقرب سالما من التحوس في لوحمن التحاس الاحر هاخل دائرة تحيط به ونقش حولها ١١ أ ألفا وبخره يقسط ولافزه ودلاً، تجيُّط أبر يسم ؤريثر فيه ماه نعب ماؤه وكذلك كل ماه مصوع في اناه أو غيره عا ومن كتب الالف المتصمعلى جين مصاب أحترق عازمته ولحسدنا الحرف أسباء يدعى جا وهي اللهم انى أسسستلك يلأنه باسعك الاعظم الذى قلمت به السعوات والارض بأأول يا آخر باطلعر بالطن باأثيل باأبدى الابد ياأسان أسئلك عسا أودعته حرف الاتف من الاسرار الخزرنة والاتوار الكنونة باأقد بأحد أن تسخرني ملائكنك

خواص هاسرار وهسفا الحرف لما كان أول الاعتراع وأول العدد وأول عنصر التار حيات له القوة الازلية أن يكون له أول الايام الاحد موافقة ومناسبة للطيع والنبرف وطفا الحرف شكلان لا يخفان وشكله العربي كشكله الحديق وهو ميسمة ألفتل والسر في مسكونه ناريا هو أن النفر غسا أنهم الله أن يكتب ماهوكان الريوم القيامة وضع رأسميل الفوح فساحيته نفطة من التورثم

على ملائسكا من ملائحستات للطبين والروحانية الرئيسيين يتصرفون بأمراد في طاعتي ولا يصمون الك أمرا أثلث عل كل ثبي تحدر (حرف البله) هو جرف صاحت باده إنس وهو أول ممائب عنصر الاوض لا يليق به عسير يوم السبت الم فيصمن الناسسة وزحل كوكب والرساس مصسمته وله شكلان فتنكه العربي مكذا ب والحلندى لا والباء سطيع الإنش كا أن الانهي قائم يظها والاصل في تشسكيل الحروف كلها مي القطة وهسلما الحرف لم يدغم مع لام التعريف وله طواص فمن كلت في معدنه و يومه زحسل مقابل للمشترى من تثليت أو تصديد، هكذا بسيب

السكرام خدام هذا الحرف الدريف الشكل النورائي بالطاعة فيها آمرع بعمالك فيه رضاوا زل

خُواس فَن كُنَّ فِي معدَّمَهُ وَ يُومَهُ رَصلُ هَالِهِ الْمُعَدِّى مِن تَكُلِثُ أُو فُسْلِسُ هَكَمَّا سِبِسِ وحمه أمن من الامراض النمو ية ومن علقه على صله ماتت نبواته وإذا حسحتن شسكل سرب الحمدي مهجّز: على اللّهِ أنت أذهبا وله بسط صغر وبسط كبر فيسطه الصدر مكذا ب وبسطه

تلكير ب أ أ ل ف وقا يسط عددي وحرقي وبسط تهاية الجروف ومن الداد من جَبل هذا

كلمدير والذي عليه الحسكة والمتجمون إن علما الحرف بارد يابس طبع الارش ته وقال بقراط . الحسكم حروفنا سبة مريعة خار بابس و فارد بابس وحار رطب و بارد وطب وفم يكن في قمن بالزاط غسير أبجد ومهاده بالسسيمة المرتبة ألعوجة والدقيقة والنائية والنائشة والرأيعة والحامسة وبالثربيع ماذكر من الحار اليابس طروالحار الرطب والاختلاف بين هذا المصرق والمعرب أتجا هو السين في والدين فنحن نقول سعفس قرشت ظنش وهم يقولون سعفس قرشت تخذ فسطخ وهذا الحرف انا بسط بمرك العددي ثم أخذ أعداد ذلك ألركب وهو أخذ بسطاونتزله فيمثلث على قليل من طينها أعب النار ثم استخرج منهاستهماناتها وأقسم على المثالثات على ٣ ورماها في بدُّ نعب ماؤه ومن كسر مركبة العسددي في خس يوم الاثنين في زيادة القسر وحلها فعروسة اذدادت بهجمة وأانها بعليا ومن نقش الحروف الهنسدية عل م مرات بوم السبت في سيغة من رساس ووضعها في باب السجن فانه يخلس كل من قيه ولهذا الحرف أسياة يدعى يها على أصلح الحَسُوسة به تقول اللهم الى أسئلك يارب بابديع باباق ياباعث يابر بما أودعته حرف البلج من الاسرار الكنونة والاوار الحزونة أن تسخر لى ملائكتك خدام هذا الحرف فعا آمرهم به ما للت ميه رضا انك على كل شيّ قدر ( حرف الناه ) وهو حرف صامت إذه يابس كالماء الأأن حرف الناه أدلت منه لكونه من مرتبة وحرف الباء أوبمة وجيع ما هو من قسم البساء وله شكلان عربي وهندي العربي ت والهندي ٤٠٠ فن كتب التله على أربعة شققات ووضعها ني اربع جها*ت الز*رع فانه يشهر ولا يلحقه ضرر واذا وضعت الشقا<del>ق في الحب الماتات</del> هنه

أَخْرَفَ مَامَنَا لا يَنطَقُ فَلا يُزَادَ عَلَ مُنْكَاهُ وَمَوْ مَفْعِهِمْ فِي كُلُّ سَرَفَ سَامَتَ كَافَتُهُ وَجَهُ وَتُ **ارجه رخ وخ بور وط وظ وه وی قلایز پدون علی شکلها لانه اذا زید حرف من همشم** الخروف ألف عكله على شكله خرج من منى النطق به يه وأما لحبنه فقد تقعم لته حرف باوه بيجس اذ هو مرتبة حروفالإرض ﴿ وأمَّا من جنه ساراً رطباً هوائيا جل ايوم الاتين ولكوكيه اللثقر وحدنه النشسة يه واما من جعله بارداً رطبا فأقام له يوم الحُيس وكوكِ التعسيري ومعمته

لا تُعرَقُ وَأَنَا كَإِنْ الْنَقِشَ عَلَى مَناتَهِ مِنْ تَحَاشَ أَصَّفِرَ وَتَحْتِجَ بِهِ قَلْهُ يَسَلَمُ مِن القرق والعَكَالَ عَلَى متاع ليسرق وهذه صورته *\$*2.00 والقباس بقتفي أنكل مرف بأعلاد الميكون الانسفكتب مرة والباسم تبان والناء ١٠٠ وهكذا إلى آخر الحروف ولكن الاسراد تيس تقياس فيها معطل ع ومن ونق أعداده الواقعة عليه وهمير ٤٠٠ على حجر المتناطيس وعملة منه لا كيالة أحد الآ آخيه

صلت أيضًا لحم الحياة حار وغب هوائي وهو في الطق متقارب من حجيف الله عرج ولحقا

لا يَثَرُ به بيودَه ومَنْ كَتَب شكله ٤٠٠ مرة على حينة تُحَانَ أَحَرُ أُو أُصَلُرُ وسيرُها في سَفِّيّة

وأتجذب آليه قلبه بالحية الشظيمة ولهذا الخرف المبان مشتقان مته يدعى يهمأ وهمو العسم اثى

أسئلك بانات بإنواب بما أودهته سعرف الثاءمن الاسرار الحنزينة والأنوار المكنونة أن فسخر فى علانسكتك الكرام خدام مذا الحرف الك على كل شي قدير ( حرف الله ) وهو حرف يما به في فلي القار براي اكترها ولم يظهراناه المتثاولا الفاه المسجدة وها المرق الحريف ورف المحتى فردا في المحتى في المحت

وهو مرقع نفل بودن مست وادن مماس الحراد و وارهو به وهو ان الحرادة وابس الرين المرادة وابس الرين المرادة المبدّ التم قال بقراط به موالداته الحرادة فيدالله المبدّ على المبدّ الحرادة فيدالله التمام المبدّ المبدّ الحرادة المبدّ ال

سارة الم يقدر عسلي بامها ومن كتب عن أظافر بعده البسرى السبابة والوسطى والبنصر كل ظفر حرف الحميم الهذية وحفل على جبار أو متكبر ذل فه وقفى حاجت ولا بناله منه مكروه هو ومن كتب مركبه الحرقي مكسرا هكذا جى م م كتب حوله قوله نعالى سنريهم أياتنا في الا كاف جى م وفي أنسمه جى عم وتكون الكنابة على لوح خصب أثل وثمائق حلى الانسجار التي المتعلم حملها فاتها تنصر هى ومن وفق أهداد مركبه في وفق مه في مه على فصى عائم من بلور وترسم حوله ٧ جبات عندية وغتم به أحبه كل من وأه ولهذا الحرف أسابه يدنس بها وهي اللهم إن أسئاك

ج ما م والي المستهج محدم و معدون المصدية من محت اس وصف على الاستجاد الله التسليم حليا قابدا التهم عن المودو ترتب مودور وتربع مدايا قابدا الترق أعداد مركب في وفق ٧ في ٧ على فض عائم من باورو ترتبه حدوله حبيات المستودة في المسالك المستودة المجاولة المستودة المستودة

طديم وحرقه وسعة وأ كتحل به رأى الارواح من غير حجاب له ومن كتب حرف الحاء الهندي ٦٤ حول الثرات فانها تذهب وهلمه صورته ح ح ح ومن وسمها في جام رجاج ومحاء عساه عقب وشرب منه من به التهاب في خله أو باطنه ح ح ح ح سكن ألله والمستدوع د ومن زَلَ أَعِنَامُهَا فِي مَرِيهِ ٨ قَى ٨ فِي قُومِهِن قصفير في هرفَ المشسترى والقسر سالم من التعوس وحه منه اعظاه القررة حساواها وحيه إلى خلقه واذا على طي من به صداع من قبل الصفر شنى وله تأثير في تسكين الحسومات والحروب وإذا علق هسفنا للتمن على لواء آلجيش فانه يسكن النة المقابلة له وهد مسورته ومعاد الهمان أسالت إحج باحكم باحمد إحمان باحمد باخبط باحق

مه مرسير حار وصل ذلك عسلي ٣ أيلم متوالية شفاء إنلة عد ويسن كنتب شكله المخصوص، عسلي

باحافظ بمأود عتمحرف الجنه من الأسوار للكنونة أن تستر في خدام حدًا اخرف بطيمونني فيا لك فيه رضا الملك على كإرهي قدير ( حرف الحاد ) وهو حرف سأمت باوه وقسه حرف الحاء وعاعتصروا عد ولكن عنلقال فبالحواص من جهه عيق الحزال ائتنا في العلع

وليس خرف الحاه وكل صامت غير المدد البسطى وهايتكمن أعداد وحروف د ومن خواصة الحَاكَمَتِ فِي إِنَّهُ صِينَى لِيُستحم - ٢٠٠ مرة والله على البلق وشربه من به خفقاًن سكن وله شكل عربي وهندي فالعربي حكدًا ح والخدي - ٢٠ ته ومن خواصه ان من وضع مربدا وجعل حرف

الحاء كالمائرة على نلك المربع وتزل فيه أعداد الحروف وحمله الحيان في عنقه قموى قلبه وصار شجاها

· افاعلق على صنير لم يفزع ولم يبك وهو حجاب نافع من الجن والائس و ومن شواسه اذا نقش على · فص من بلور وركب على خاتم من فيعة وعلق على من أدركيا الخاض وضعت حالا ومن تزل أعداد مركبه المعدى في طفت من تحاس أحر بقغ ديجان بمساء ورد وزعفران و يكتب حوله الحرف

١٠٠ ومحاه بمساه المطر وسقاه لمزيه لوقة ٣ أيام فانه بعراً وهذه صورته خ خ خ وله أسياه يدعى بها على أعماله تقول اللهم الى أسألك باخلاق بإخالق باخافض ياخير خ خ خ ع ياخق اللمال ال تسخر لى خدام هذا الحرف فيا آمره به الك على كل شي قدير ( حرف الدال ) وهسو حرف

ناطق دال على العاوجوا لحسكمة وهو منسوب لعطاره ونسئه طبيعية توافقه حسا ومعني وهسو باره رطب وكل ما كان في عطاره من الجركات وغيرها قهو في حرف الدال بد وهذا المرف له خواص ومن كت أربع مرأت على ورم حار أوغسيره أذهبه الله ومن كتب شكله الهندى الله على حرق النار لم يضره ألم الحرق ولا يقرح يه ومن تزل أعداده وهي ٥٠ في مربع وكتب في والويته حرف

إلدال خارج الوفق على نوج من البشم وحسله من، وجع الامعاه نفعه قد ومن كتبها في حمهم على

لوح فضة ملتوم يز ثنق ساعة عطاود وشرف ونظر اليه كلّ يوم £ مرات وكلما نظر اليه يسال الله

الاسرار الموضوعة فيحرف الدال أزبؤته الحكمة وماأراد منالملوم فانهيؤتيه عاظلب وهقمصورته

ه ١٠ ه ودعاؤه اللهم أن أسألك بادام العزيادا الجود بمسأ أودعته سرف العال من الاسواو المسكنونة

ه ١٥ ه والابوار الخسرونة أن تسعر لي ملائسكتك خدام هذا الحرف فيها أمرج به اتك على كل

أعوذجا وصداً الحرف من كتبه ع مرات في أناه صنى وعاد بسل منزوع الرفوة وشر به صدة سبة أيام أذهب الله من البلتم ه وأنا كتب ٨١ مرة بخل المندى داخسال دائرة في الن دهب أوائه صنى وعاد بسل منزوع الرغوة وسناء للمطروب ٧ أيام متوالية على الربق نفعه وص كسر بسلة الثاني رمو ذال ألف الام في منسم برم الانترين فاستند فوى قائم وشد اللوح على عنده جواليه الاربع خلاج للنسم هندالالهاء الاربية وهي قابد من الكين أعطاء الله على عام على عنده الإين أعطاء الله قوة عطية دوله أصابه يديم بها وهي الهيم أن أساك يقا المنش المعديد يقا المنفي والمهاد والمهلود والمنافق المنافق المنافقة المنافقة

شی" قدیر (حرف الذال ) وهو حرف ناطق صامت لاته فی آخسر عنصر الحرار: والیوست: و بسطه مثل الدال وهو حرف ناری وأصساله فی البارد وانر طبالمتبادل فاذاتآملت ذلك انتشع لك

فها أهذا ألحرف ولمذنا الحرف خواس فن كته على لوح من قصد ير في نعرف المشترى و يكون الكشررقيقا لواقعوح الطبقا و يوضع تحدالسان في شدة الحرق الدخر فانه بحصالية برد شديد ونزل منه الريق في السلطن والايحس بألم المطش و واذا وضع هذا التوح في الساء وشرب شه ٣ جرح على الريق فارست العطاء يزول عد ومن كتب هذا الحرف وخارجه را آت هذبة على حهد خفائل مدبوغ وحسله السان فانه لاينام علماء معه ومن كشد ١٠ وا آت هذبة بالحنيث

على بلي المعين باسم من أولد من المسهورين فانه يتخلص سر بماوهده صورته وله غذا الحرف أسمه يعدى بها وهى الهم الى أسالك بارحمن بارحم يارزاقه يوافع يارقيب باشديد ياروف يارب بمما أودت حرف الراء من الاسرار المغزونة والاقوار المحكونة أن تسخر لى خدام هذا الحرف العريف فها آمره به الله على كلشي قدير (حرف الزاي) وهو حرف ناطق نجد مزمل أواخره وهو من الحروف السات

طويتي فعدير وحرف، الري وهو حرف دهن عد عربين ووستر وهو من احروب التساعد حلم وطب هوائي خواسه في حال الحرب بكتب ۱۱ زاى مدنية على من مناه خالف يوم الاتب والقعربة على المشار على هو وعمل على النشد يكف الله عنه ألم الما أخلائق وأيدم مع ال

يرى منهم الاخيرا . ومن كسر هماه مع عدد حروفه عل فوح من خشب يوم الاثين وإذا كان في قوة الهلال فهو أجود أو في الاثمر الحرم ثم يحمله مساحب المحال يذهب عنه في أقرب مدة .

زاى س ب ع ه يه ومن ترك أعداده في صريع به في ي يوم الحيس أول ساعة وحله في مقدم ه زع اب ي س . أ مكان عد ما ما دكا الله . لا . الأدر الأأدر به سرير بدر الذار سرور من المراد

وأسكان هجوبا هندكل التاش ولا براه أحدالاً أجه 5 ومن وضم الزاى س همى زبع ا الهندية في ساعة المشترى 41 ممرة في كاغد في الاولى من يوم الحبس اس ع هب ى ز ورضها في جدار خالط قابما تهم سر بما ولحلماً الحرف شكل هندى وهذه صور تعالسجف الآكيد ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ولهلسم واحديدي به وهو الهم أني أسألك بازكي بمسأ أوهنته حرق الزامي من ٧٧٧٧٧ الاسرار الحرونة أن تسخر لى خسدام هذه الاسياد اتك عسلي كل شيء قديم ( حرف السين ) وهسو حرف ناطق عار رطب ترامي هوائي وطو ته معدلة به وس كسر مرك الحرفي في مربع ؛ في ، وفظرت الله للسوأة وهي تطلق وضت حالا ود ومن كتبه عربياً ٣ في مثلث في الله غَمَلَق وعماء عساء عنب وزيت زيبون وستى منه الملسوح برى لوقته ومن زل أعداد مرك الحرق في منسم يومالحمة أولساعة على فص عام من بلور و تختم به البسر له ارزق وسهل عليه كل عسير وأمن من كل مكروه مادام في بعد ومن وضع شكل السين العربية على لحابع من لحبن ذوع البروعلقه في مكان لم يقريه القباب ود ومن كشمنيه بنا هندية في مهاته من

ماطل والرَّة وفظر فيا ساحب اللوقة برئ وهذه صورتها س من عن س ملسدًا الحرف أسهه يدعى بباعل أعماله وهي حذمالهم الحيأسألك باسلام باسسيع من من من من من ياسر يع عنسا أودعته حرف السين من الاسرار الخزونة أن تسخر لي ملائسكتك س س س س السكرام الك على كل

والمخدد وعند أهل الترب بأرفوطب وهوآخر مرتبة الزوابع ويبوستهمندلة الحرآرة. وله خواص سر بعة التأثير ، ومن كتبه ١٣ مرة على صيغة يوم الاحد والتمس في الحسل وركبه على طابع س عنبر وعمله على رأسه ألبسه الله جلبًا! من الحبية و بهساء من معد أبوره لايراه أحد الا أحبّ ودخل نحت طاعته ود ومن كسو مركبه الحرفي يوم الجلسة في الساعة السابعة عسلى نحلس محوه. خمب وحمله منه أحيه الانس والحن ع ومن منج أساء أشخاص بيدًا الخرف على حيثة س نحاس وجملها قريبة من النار هام فالتالفخس أوالاشخاص الىذاك إنسكان ، ومن كسر هاه في سنات على حرير أحمر وبخره بلبان ذكر وكتب حوله قوله ثمالي أن لايسجدوا مة الذي يحرب

الحسه فبالسموات الآية وعلقها فيعنق دبك أيخريومالاحدو يطلقه فيالمكان الذي فيطالعفين او السحر فأنه يقف عليسه و يصبح و يبحث يرجله أو منقاره ۴ مرات و يصبح ۴ صبحات

شي قدر ( حرف الثين) وهو حرف الطق حار رطب شش شيش بإبس هسد اليوالن

ومدَّد صورته شين وَ وَلَمُدَا الْحَسَرَفَ أَصَالَ وَأُمِيَّةً يَبْشِي بِهَا وَهِي اللَّهِمَ الْيَ أَسَأُلُكُ باشا كم بانكور ى ن ش باشيد ياشديد بماأودت حرف الدين من الاصرار السكنونة والانوار الخروة أن ن شى تسعرلى ملاتسكتك السكرام خدام هذا الحرف اللك على كل شي قدير ( حرف الصاد ) وهو حرف ناطق إبس طبعه القراب برودته والندة على يبوسته فن كنبه على رق ظبي ١٤ مرة يوم الجمة بمداد وحمله مع وخرج الصيد تسارعت اليه الوحوش ويسهل عليه العبد ﴿ وَمَنْ كُنْبُ شَكَاهُ اللَّهِ مِعْمَرُلًا فِي أَعْدَادُهُ الْوَاقَّمَةُ عَلِيهُ فِي صحيفةٌ من وصاص وصور في

الوجه الأسخر صورةسنكة وحولها أربعة عتمر صاها هندية وعلق الصفيحة فيهخيط بزودلاهالي

شالحي نهر تسارعت اليه الامواك من كل جاتب حتى يصير يمسك باليد حول الصفيحة وله طلسم

غريب عظميم النفع من كتبه في مربع خمة وتسعين مرة وهو عدد هجاته ورمم حول المربع

عارة وكتب عوله أمن الخارج ١٤ صادا عربية وحلها معه أمن من اللصوص في السفر والحفر

﴿ حرف الفناد ﴾ وهو حرف ناطق يابس ض ض ض ض واشتفاقه زاسه ضارو شكله كالصاد ولسكن بكتب ذائد مرتبة في ١٥ ومن كتب شكله على جسلد ماعز مدوع وسدر ، في دار من أواد قان البيت يهم وتفرق أمله عدوان كان صاحبه من دوى الناصب عرل واذا مرج بحرف من لهم من أردت علاكه وددن في تنور الزجاج بحيث تلحقه حرارة النار فأنه يذبر حلمه ، بذات إليه له ومن كتب أعداده في مروع 4 في 4 في حلد عر وعلقه على صف بر لم يعزع أبدا به ومن كتب ١٥ ش هسندية بزنجفر وصعع أحر في آنية من زجاج وتسكون السكتاة صعة دائرة في مركزها لسمالةى أبقمنه آبق فلا بمكث أكثر منساعة حتى يرجع و يدعو باسمه تعالى الضاركما تقدم ﴿ حرف الطاء ﴾ وهو حرف صامت ذكر تارى حار پايس شديد الحسر ارة واليبس وهو حرف الفتل وتعمير الطائمين وتموير المبساء عه ومن كتب شكاء على محاس أحر يوم النلاناه في الساهة الاولى وفي الوجه الا خر شكل المرنخ ودلاء في بدُّ دهم، وم وهد، صورته XX يه وافأصورت صورة من تر يدقته من الفاستين في داحل محسس وجعلت الطاء AN. موضع الحاوس عندقلبه ممخد خنجرا منحديد خالص لصله وانقش عليه ١٦ ط سطرا واحدابوم التلاث ساعة المريخ واعرزنك الحتجرفي تجو يصالطاه موضع اللب فانه بيك واشتقاقه من اسمه طاهر فاقسم به (حرف الفاء ) صامت هو الدرطب شدع السموم واللعظات من ظلته في فوح تحلق أصغر ووضعة في آناه وصب عليب ماه عصرب منه ملسوح برى وهسله صوَّرته ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ط وان كان أثنان خامل الذكر وأراد اظهار علمه وذكر. يكتب هسفا فافخط فلظ فلظ فالحرف على حريرة بيضاه فيالاولى من يوم الجمة وتكتب اسماقال ظاهر ظاظ ظاظ ظاظ ظاظ ا مرأة مها وبحمله على واسه بعد تبخيره بعودهندى وعبرقال القينصرعله وذكره وتأتبالناس منساء الا فاقده ومن رّل أعداده الواقعة على فيرق ظم بسك وزعفران وماه وردوكشب حول المربع قوله تنالى عسى الله أن يجسـل بينسـكم و بين الغين عاديتم منهمودة ع وقوله تصالى واذكروا أسة الله عليهم اذكنتم أعداه الا " به وحمله على عضده الإين أأف أأفعله قلوب أعداله ع وله أ. مه تعالى ظاهر ادعيه كانقدم د (حرف الدين) ت وهو حرف الطق بارد منبع الصلوم والحسكم فاذا كتب ١٥ بالفسلم المسربي في كاعد وم

الاربساء أول ساعة منه كرّتب حوله الاساء المشتقف ونطر اله كل يوم ، مرات حب انه له الساوه والحمد الشاهد المساور السادم والحمد الشاهدة والساد المساور السادم والحمد الساور والسادم والمساور السادم المساور المساور السادم والحمد المساور المساور

وهو صيابي من الحزيرالاس وهذه مورته ص ص ص وله اساء يدعى بها غلول اللهم الي اسأفته باسادق يلمسيور إنساحب كارغريب ص ص ص ص أسألك بحسا اودعته حرف انساد من الاسرار الحقوقة أرتبضتر في خدام هذا ص ص ص ص الحرف اتك عل كل عن تمه تمه يد

وبورك له فيايتين به ولانت له قلوب الخلائق ومن سر هذا الحرف لا يكتب الأعربيا وقاكر بعديم أن من أماله تعالى النيب واستعل من قوله الذين يؤمنون النيب ويؤيد هذا القول الامن نزل أعداده في مربع ١٠ في ١٠ وكـنب حوله ١٩ غينا عربية متساوية الابعلدم**نسو£ على** المر بع وفي زواياء من خارج إسمائزه غنى فافر غفار غفور في كاغد تتى بمما*د ومجره بشهروهو*ه فارى وحمله وذكر الاساء أتس ممة وهو مستقبل القلة مجوع الحسة علمه المة من مكتون علمه وأطله على عائب علوقاته وأسرار أساله وكلماته عد ومن كسر العدى هكذا غين في مثلث على خاتم دمنة يوم الاتنين فيهز يادة الفسر وتختمهه قبضائقت السنةالحلق ولايتكلمون فيه الابخيرولا يتحركون الانسا فيه نقع وخير وهقم صورته ساؤؤؤؤسا ولهذا الحرف أسهه يدعى بها على أعماله تقول اللهم في أسألك ياغني ياغفار (ن. غُرَّعُ فُرُعُ فُرَّعُ إِلَ بأغفور بما أودعته حرف النيزمن الاسرار (حرف الفاه) وهو حرف صاستبارد أمه يَحْ خَعْعُ لِهِ - إ باس ويسي حرف تعطيل لمسافيه من تعمير الامور ووقفها والقاربين الغرقة الباغية ويموسته زَالْدَةُ عَلَى حَرَارَتُهُ وَلَهُ مَكِلَ عَرِي وَهَدَى وَلا يَكُنَّهِ أَحَدِيوم الثلاثاء عَلَى أُوح من حديد والقمر في الحاق ودفنه في مجمع الباعين فتنوا وقتل بعضهم بعضا يد ومن وضع همذا الحرف داخل عاد في ساعة تحسة حربت لا ومن كت ٢٠ عمرة على محيقة من رصاص وصور تحته صفة تيين أوعقسري ودفن في ورال الدار لا يدخلها حية ولاعترب عدومن السرأن تعلى هذه الصحيفة أوالسيف أوالى ألة بدعن اليلسان وتدفئ في الاوش فلانسد أو به كانت الحكاه تعلى العلامم ، وميت من المهمن أراد بهذا الحرف ووضعة فيمتاعه أوداره تعطلت أسبابه ، ومن كتب على الله عسلي إلى الراسكن به ومنزل أعداده الواقعة عليه في مريع ، في ، فيان من كنف شاة وكتب حوله عنرين في مع أمم من أواد تمويقه عن السفر أوغيره بكون وهذه صفته ف ف ف ف ولحذا الحرف أسه وطلاسم يدعى بياتقول كلهم الى اسألك يافتاح ياقالن الحدف ف ف ف باذان الحب أن تسخر لى ملائك كلك السكرام انك على كل عن قسمير فأفاف (حرف القاف) وهو حرف ناطق حار رطن إبس له خسواس في مسلم الكوي وقنا أبتدئ به أساؤه مسالى الدر قوى قائم قدير قديم قبار من كتبه ٢١ مرة على في حديد وحله على عضده غوى على حسل الائقال والمرف وقد حبة أفة رأس الثوى كاجيل **ال**مئاد رأس الضف والمين

نظم والنين لفن ه ومن ترك أعماده الواقعة عليه في مربع ؟ في 2 يوم الاحد أول ساحة على جلد اسد مديرغ وحمله على عضده عابته الوحوش ويطوك الاثمن والحن واذا كشب في نصف طارة كا ترى جلوس الرئاض وجلس الرئاض في وسطه فلا يقدر عليه أحسد من الحن الطيارة والنواصة

انرجال وشكله العربي والمندى واحد وهذه صورته ع ج ع ج ع ع ع وقه أمياه يضمي بها و**عي** الاسياء المتضمة أدع بها كما تقدم & (حرف إلنين) ع ع ع ع ع ع ع وهو حرف الطيق و**طب** آخر مهاتب الماء ومن أسياته الني والتغار للشئلة منه وهو حرف السعاد ومؤاصطلاسر توا**لغرب** ومن كتب شكله العربي عل أوح من قصد بع 1 وحق أنساق رزقه ألمّ من حيث لا **يحتسب** 

وعيج وهذه سوري قاق قاق قاق ومن وضع الاسلة المشتقة منه في حريده ؛ في ؛ في خاتم من سوماً تمس
النشئة وأقتم يعين قرق قرق قرق بيان حل الانتال اهراك سره اوقته (حرف السكاف) وهو السفية الأعلام المام
حرف طور طبيقاطق كالالالالا لا سيد ما كتب ٥ مرات في أنه ووصع على الطحال الأ احترف ولهي ومن حسكتيه ٢١ فياناه من تحاس أحر واقدر سالم من التحوس يوم الحد ساعة
الزهرة والنسر متصل بالمترى وحاسه أسكن الدعب فيقلوب خلقه و واذا علق على حادوت كثر
ر بوده ورود سعب من حيث الجسب وهده صوره والمنافق المنافق المنا
حرق السكاف من الاسراد الغزونة والانواد المسكنونة أن نسخر لي المسلمال خاسل
حرف السبوى من الاسرار إطروت والا فوار المستنوية أن تسعر في عامل المستنوية المناسبة في المستنوية المناسبة المناسبة المناسبة في المستنوية المناسبة ا
صهم منه الرق على الرم به المن على براي علي وطوح الرم والوطرة بردائل الله المن الله المن الله المن الله المن الم
يوم الحبس ١٤ الفهر واذا كانڤيرمضان كان اجود وحمله على رأْس كفاه الله كل مكروه ونحاه
من كل شدة وآلمته من كل خوف وفئة وهذه صورته
ويكتب حول الوفق القلطيف بماده الاية ويكون على فص خاتم من دهب ٢٣ ١٤ ٧٦
و يكون الثقاش صاعًا فلابنختم به أحد الا أعنه الله عنى لطنه وآمنه من المعالم
كل مكروه ونجاه من كل شدة وآمة من النش ودعاؤه لطيف (حرف للبم) وهو حرف الطن
حار بابس فيه بعض رطو به وله خواص في الفع والضر وله شكل يكتب عربيا وهندا يكتب ١٠
حار بابس فيه بعض وطوبة ولهخواص فوالتفع والغمر وله شكل يكتب عربيا وهندا يكتب ٢٠ مرة في مربع كل سطر مكفنا
مرة في مربع كل سطر حكفا ولذا كتب على له حديث الاترج وعلق على مربه قولتم فالديراً هو ومن
مرة في مربع كل سطر حكما و و المستحد
مرة في مربع كل سطر حكمًا والذا كتب على فوح من شعب الاترج وعلق على من به قولتج فأنه يبرأ هو ومن والذا كتب على فوح من شعب الاترج وعلق على من به قولتج فأنه يبرأ هو ومن ولا أعداده الواقعة عليه في مربع في كاغد نقى يوم الاتين ساعة فلتسر بام
مرة في مربع كل سطر حكما ولانا كتب على لوح من شهب الاترج وعلق على من به قولتج فانه بيراً هو من ولانا كتب على لوح من شهب الاترج وعلق على من به قولتج فانه بيراً هو من ترل أعداده الواقعة عليه في مربع في كاغد نقى يوم الاتين ساعة فلتس باسم منهديد عبد عبد فاته لايطيق الصبرعة ساعة واحدة وهذه سورته كا ترى
مرة في مربع كل سطر هكذا ولذا كتب عل فرح من خدب الاترج وعلق على من به قولتج فاله يبرأ ه ومن ولذا كتب على فرح من خدب الاترج وعلق على من به قولتج فاله يبرأ ه ومن ولا أعداده الواقعة عليه في مربع في كاغد نق يوم الاتين ساعة للتعر بابر من بد عب قائم الايطيق العبرض عامة واحدة وهذه صورته كا ترى وله أساء يدعى بها تقول اللهم أنى أسأك ياماك بلبك يامقرس ياميس المساورة
مرة في مربع كل سطر هكذا
مرة في مربع كل سطر هكذا  (
مرة في مربع كل سطر هكذا
مرة في مربع كل سطر هكذا
مرة في مربع كل سطر هكذا والانتخاج وعلق على مزية قولتج فانه يبرأ و ومن والانتخاج وعلق على مزية قولتج فانه يبرأ و ومن و ومن و ومن و كل المداولة عليه في مربع في كافعد تق يوم الاثنين ساعة للتعر باسم مربع يبد عبته فاته لايسليق المبرعت ساعة واحدة وهذه صورته كا ترى الاسمال المربع
مرة في مربع كل سطر هكذا

ترابي فيه بعض يبوسة يه ومن خواسه اذا كتب مع قوله تعالى هواقة الذي لالله الاهو عالم البيب والشادة الخ وعلق على من يخاف باليل قلا يخاف به ومن رسمها في مريع ع في ، وحلها طلق سنبر أمن من الاعراض والامراض ولايثاله مكروه ، ومن كتبه في كاغد نقى ٧٩ همية وحله قال ألة يهديه لمساير بدول بكن من اشتقاقه غير اسماقالي هادي هوالة الذي لا له و ظيدع بهما كا نقسدم (حرف الواو) ومو يابس وقيه بعض رطوبة وأصله مثل أحسال الراه قلس عليا وأما الامهاء التي بدعى بهسا فتقول اللهم أنى أسألك ياوهاب يلواحد ياولى ياوارت يلوموه يلواحه أن نسخر لى ملائسكنك بمثناون أمرى نمسا لك فيه وضا أنلك على في قدير (جرف لا ) وهو حرف هوائى فيبيش يبوسه فمن كتب ٧١ مرة على حمن غماس أوورق وعلقه على اي علية الحمن من العبن وسائر الا كان ، ومن كتبها على شي مخاف عليه وقال بعدها ولايؤهد حشظهما وهواليل

تقول الهم أن أسالت يانور يتافع بمما اودعت حرف التون الح . (حرف الحام) وهو حرف هوكي

المظام حفظ نلك التي ومن أسرار هذا الحرف لا يكتب الاعربيا لاتعضاف له الالعب فيدهو على

احساله بدعاء الالف (حرف الياد) وأحماله كالناء غشى عليلاته ليس له معه الا أتعمر ف تعلمكما تقول بالقه بارحن ارحم م وكل والحدقترب العالمين ﴿ الْعُمِلُ النَّا مِي وَالنَّالِا تُونَ فِي كَنْفُ السروش المنويات إ

اهم وفتى الله واياك أن البارى جل جلاله وصف نفسه بالاستواء على المرش لدم آن المركن هو اتباه الحدود المساومة والفسكر المرسومة والاسرار للكنونة اليه انتهساه التالي وعند تشامي الحدود ، واعلمان السموات السبع والارضين على المثال أأنى اقتضاء شهوهالدتيب وحكم بعوجه التركيب وذاك أن المالم العرش هو أول حقيقة مراتب الاختراع والسكرس أول حقيقة علم الإهام وكذلك حكم الاصلى وهذا حكم الفرعي والعرش تقطة الاحتراع والسكرسى مستدير الابداع وكما أتن

النفطة هيأول الحطوط كذك أنسبة الخسترفات من المسوطة ولمساكان النرش هو اول مبسدا الاحتراءات الالهبات العلويات والسفليات واليه فاية النهابات جمسل العرش عيطا بعيسها ولهس بمد بوره يفرق بل الاختراع باطن الابداع والابداع ذات الاختراع فانهاد اخة تحت فالشائر حماً من الحباب الالحي عن السكرس القابل التصورات أعنىسرالقدر التاني قانيله فيكل سيه عرشا مثل

ماله في المستدات فلايظير وجودها الاعروش وكراسي وابداع واختراع فُهما وَجِد **في طام الابداع** كراسى فالمرش الاول عرش الاطلاق عه قال نصالى ثم استوى على المرش يعمّ مآبلج في **الاوض** 

وجد في لمى سجه عالم الاختراع حكمة ديرها ومشيئه قدرها فله في كل ساه عرش وكيما أن لكل ابداع أختراً ما منقار با كذلك لسكل عرش كرسى فنى السبعة الطباق العلو يلت سبع عروش وسيعً

وما محرج منها من نتئج التسكو نات على الحركة الواحدة والبرزة الالهية وماينزل من البياه من وحة

الام الظهر ويرز التسريف بمسا نطن فيظهر مايسرج فيها أى مون مستديرها أعني هورا في

الافلاك أطوارا وانتهامته وأماانسرالحني فانهيط مافي لاجساد من لطائف دقائق أسرار الارواحوما بخرج منها من حقائق الحسكم وما بغزل من سأه المقل وتعاقب سركات الافسلاك والعرش النائي وقيفه هرشيا لايدوكه نوجيم ولاصاحب رمم والامرسوم بكتم حقيق سرالاعداد من عير قعداه فحد حقيقة حير يل عليه السلام وهو ماده حقيقة عبد يل عليه السلام وهو سامت على الله الماده وهو ميادي الله الماده والموسعات التصديل ولايتمور في مسحات التصكل فطوق لمن فيهم حقد الاتحارات الدرشية والقليفة القدمية (والسرش الاول فلاحجاب المشتمل فوالدرق الانجاء والاصفياء الاستمال فلاستم وعده وقفت حقيقة السول في العالم العادم عنوى الايواج والدرق الماده العادم فلاستمال فلاستمال والمستمال المستمال المستمال المستمال المستمال المستمال الماده العادم فلاستمال المستمال المست

عرض الرحمانية • قال تصالى الرحمن على العرش استوى فيدُ محقِبة الوجود الذي قامت به السموات والارض واستملت بنير عمد قالداريات مستويات بمسوكة بالارتفاع وسرالانخناض الابداع والى هذا العرض|تهاء مقاليد السموات والارض وحقيقة العاول والعرض وظهور البسط والقبض وظهة الوفع والحفض مسلوك سنوية وعروجه ووحانيت وشهوده فسكر بة وارتفاع، علو با

حضرة على قيده عن الأطّلاق وذُهاب طلع بصر يتبار الاشواق فهومن النول في هوك ومن الحُصْدُلان في وجود النمرك عنول سواسف الجُسال في حضيض المسترك قال تعالى وفي مسعوا مااستجابوا لسكم الا"ية فن عرف بهيته إيليس زداء التليس وإيتزج بابلاس ابليس وهسفا بعد الهسل التق والاساك الحق لهم إله حنا طرقا الترقية وكرس السورة البشرية مع الوقوف على قوله تعالى باحضرنا على مافرطت في جنب الله وان كشت لمن الساخرين فنموذ بالله من الحفلان

وقلب الأميان (والعرش الرايم: العرش السكر بم واليه انتباء الاعداد ولسبة استرواح الاهمال في الحركة السندى وهو صر التأليد لقبول مجارى التصريف وتعلم به حنيقة الحق التي بها قام قل شئ الذى هوفي حق الالبياء مصدة وفي حق الاوليسة حنيقة وفي حق التاتبين رحمة وفي حق الحاصدين نقمة به فن علق في ميزان العرش ميزان هملة وجحت لعائف انواره ومد مدفاتي آثاره و واعزان

نلمة بن مثل قريميزان العرش بعيزان همه رجمت لعائش أفرار و ومد مدنالتي أثار . • واعاران القابل العمور بمثالية العرش و فل علوى هرش لسكل حسفلي فينظير بالسلو بات سر السنديات فسر العابل نقارش يتضمن تجميل بصيرته ولايصيرله دفتر تصور أعمياله رلا صور ولا تجايات حتى

المكلم العاب بالأذكار وحتى الاتوارقي الاسرار من غير حرف مرسوم ولاحلم موسوم ولاحد

يقطع نسبة العمورعلوبها وسفليها حالاً وعلما وشهوداً ووروداً (والعرش الحانس) عرش العظمة قال تعسالي أنه لاله الاهو وب العرش العنايم وهو شهود الاسرمجنائق فور الابصاركما كانت قبل - حجوداً منه ما أنت أمر فر فقالت هددها فقاعاتها الصافة الصحير، تدخيل وسرء تداه الحمة

ومهردها و بعد ما استدارت في فلك حدودها فتشاهد الصنع العجيب وتعرضيل عيمن نداهم الحق من مكان فريب وهو العرش العظيم واليه انتهت الاحمال التلبية والسحات الفسكر به اليه يصعد وباطنه انواد الرحوتية فهوسينين وصر سيرين وكون كمونين وتغزيل امرين وتتليب أسبين بلطته عدم منه الكيف وظاهر ، يغطم عنه الاين شموس الطلاب اليها أتباه أولها وعلوم الدقائق عشد ورود الرجسودات منه أساؤها وشهود الاحوال اللاهوية وعنه صدور البوارق السكثيفة وشه انبعاثات الصاعات البرزخيسة حلوى القطبين وشاهد الطرقين ومحيط بالعائرتين فألوبلوه على الارواح مشرقة بالنور عند صدور المكيال واليزان أمق حقيقة ميكاثيل المكية الاولية وفيه الثانية الهنمة بالجنان العسانية ودائرة التعيم وجنة الحجه وجنة البقاه وجئة السكرامة وجئة الصبلي وحيثة النظر وحنة السباع وحنة الحيام ومن عصم من الزيغ فأتبع الامهات الراسعقات واليضع في فلجنابيات الفانبات التملقات بأنصى الدرجات السفليات ومنعه بإشراقه النفسية والا نية العطر ية وقصر ارمز عن رق كنزها صرفا غير تترجه بالاكوان فقد تعلق بالمرش العظيم وسار على المعراط المستقير وحيند بأنى الله بقلب سايم من العالمين وانتظم في سلوك الطالبين وانتقل من فعل الماليين الى حَدِّيَة الطلوبين قال تعالى أومن كان مينا فأحييناه و**حِملنا** له **لورا ينعى به في الناس وقال** تمسالي داك فضل الله يؤنيه من بشاء والله دوالفضل العظيم (والعرش السادس) عرش التعبير وهو عبارة عن تمقيق المرش الرباني وهونوالمنارف العطيفة والتاو يجات الصريفة طور الاطوار ومقام الابرار وف اجابة الدعوات وتحليات الحلوات وتشكيل النوراتيات هو حقيقة اخلاص الانفاس فِ سر سنره العلى وحكمه اللدنىشة أسرار النديد. وفيه يتصل التقدير روح. القوس المعنوبة والارواح التصافية المسائبة من الصحف الغزلة الأول حقائق التجليات العلويات صف ٦ معلوه من لمبة المقول و من سبة الارواح وأما الثلاثة الروحانية التي ترلت على الارواح في الملبات والسلبات والرسوم العلبات المقوشة المكنونة التي أشرقت منها شموس الارواح في سادين الانباح وبها ظهرت حركة الروحانية اللاهونية على الارواح وأما الصحف الثلاثة فمحيمة فيها قوة الفيض وحمل الشبول فيه يقع تصرف المعائى العلومات المكنونات بالتلويجات النانج ومظهر المجاب وترق الذاكرين على كتائف الركون الى طلم المركبات والثانى فيمه تصريف فوة الحروف الروحانيات وتشكيل التحليات وتلييد العلميات وصحف العمليات وزيادة قود فله نصدر عنها القوة النسكرية تأثيرا حسنا في ذوات الاجرام وهوالمجرعة بلسان الصوف الهمة المؤثرة فافهمذلك والنالت هوتيار آلأستبالحات العلوية فيالترتيبات السفلية ومواققة المثل بلنثل وبه حكة أونقدم اوموضع وهو اسيتواه الكمال في التصرف حتى يكون لهحركم الباطن

وم حركة انظاهر وهداهو الاعتدال وهو أول طور من ألحوار لفتريين بحضرة **دب العالين أنوال** البرزخين وأفطات الدائرين ومصابح الظاهنين فهلمه حقيقة ماتفيتك به أقوار **الثلوب والارواح** من الاساب المالحة المطلقة قال تعالى الحيارا هما رسمتاء والياء عن حقيقة ما الحبرناه ا**ن مضا ابن** 

سنرم بل ذلك يتلاش في الفترة الطيلية وحسمان فيحساب اللاهوصنور طوو وكافقه السوور يداهد أمل السنيم حقائق النور وهذا المرش سرر بأفيو برقة روحاني يكمي ظاهره حقا الربع بية العلوية تنسانه للفناه للعلويات بتحر يحك آلة البناه باختلاف الاتواع وهي من أعظم الا" يلت الهاهدات والمحزات الباهرات قال تعالى واختلاف أنستنكم والوانكم فمن حفيقة حذا البياتم العرش المفكون نطق له سر الجادات والباتات والحيوان من أصل وصه على الحنية: المعبر عنها والتوحيد المودع فيه فهذه قالمت الكيال في الطهور القلي واما نسة الصحب الروخانية الفلمية فحليلة كشفيا أن يكون ناسوته متصلا بسرائر وحكم باهرأت وقدنطلت المبارت ودقيا نموذج الاشارة فان زيدعليها لطيقة لمع برق شقيمته الحاشق المحض الذى لابعثل مشاء ولابدرك مشتهاء فهذه عدة العروش (والعرش السابع ) عرش النزول مه عل فلك التي صلى ألله عليه وسلم في للوله يؤل ربنا الى مياه الدنيا آخركا ليلة الحديث بطوله وهو بيت النزة الى دورها على البيت الصور والغث نسبة العروش فهذء العروش حقيقة السقر والبه انتهاء طغ السقر والحقيقة للسنورة ولفظك كان فينسبة الستر من الليل والنهاد عبادة عن السند فن فهم أسرار الاستار فهم سر الاسبابة فيالده والاستار انسبعة ستر الملك وستراك كب وستر الدوائر وهو الحركة المشوية وستر الهيب الاول هو التهوق وستر الحبروت الاوسط وهوالجزخ وسترالتنس وهو الحط الحيانى والتصرف وسترالفلب وهو ستر المرجة الاولى والمرجة الثانية وستر المقل وهو الصال التفعية في الوترية والحروف في الاعداد فهذه الاستاركلها حجب ببن التدافع والصنعة وبمين الحق والحقيقة وبمين اللطائف والمكتات وبيزالعاوم والمارف فنروقع هذهالاستار شاهد حقيقة ظشالهار والمطاعم الروحاب غيدعو بمسأأراد ويشهد حقيقة الازدياد والى عذا البرش الخصوص لتهاه الانفاس البصرية والقوى الملحكية والتجليات التبوية والدعوات الرسائيسة مئها شهود المعجزات وظهور السكرامات الحارقة للمادات ومنسه يتغلغل في بحار النهايات من سوأحل البدايات فاسبع ان كنت سامجا واسرح ان كنتسارها فيذه درو الاشارات بدت فياصداف المبارات وحقائق العلوبات نزلت في

همحف الاولى حمف ابرائيم وموسى فراتشكل عن تغرقة الطاهر الله جع ابالحق دواتي يقصود الحمية كالا والسكستانت احمالا وبالملسكونية اسعوالا كاأتباءً الحقق سبحلته وتعالى بقوله وابراسيم الذى وقع يجعيلها فعو في الحقيلة تارها بل تورحالر في الرزحية الفطفة رب الثور المصال. بالحركة

واسرح الدفايات فاشتهما يشمن يسير وابذل حقيقة العطوك مهرا فمروسها قبل شرب كؤس ربوع السفايات فاشتهما يشمن يسير وابذل حقيقة العطوك مهرا فمروسها قبل شرب كؤس الحسرة من دفان ربنا فارجهنا فسل صالحا غير التحيكات فصل أهاذا الله وايا كم من خذلان الطرح لله هجيب دعوة المفطر اذا هذه به وأساحقيقة هذه المروش لقطعة في ظرف الاستقرار

الله هجب معود المضطر الخاهفة عدو أما حقيقة هذه المروش لكشمة فهي طرف الإسترار المعدى قال تسالى الحبارا عن قال اسكل نبأ مستمر وسوف تعلمون الدرس كشف عن غيره. عد مسالم عد عد المحال الكدارات والرف من 1828 و من مراجعة المحارفة المحارفة المحارفة المحارفة المحارفة المحارفة

وهي عن المديرة خوطب بالمثل المخلص للاستمال لفي من النقة الدرَّخية فن كان ذالب سلفر وعلى في المندات عكس المستقبل المجال وشاعد فيه مهاية الا سال وحقائق الافعال فيسدد هي

العروش العلوبة واقد الموفق

( فصل في تضميم الحروف، على اللوك الدلويات والسفيات والبرزخ الشيد )

قيائسه أثنا عصر بزج النسب على الطبائم الاربع فنها الحارة واليابسة واثار بية الانته وكشفالا
الدارية والحوالية والمسائبة وهذه البروج يتفرع منها كل فن في قسمة الحروف هلى الديروج
والاعساء فالحارة الياسة ثلاثة الحل والاسه والقوس والترابية كلاتة الثور والسفية والحدى
والحوالية تلانة الميزان والدلو والحوث والسائبة تلانة السرطان والسترب والحوث مثال ما أومنا
بياته من قيام البروج بسر الحمودف وليام التركيب بسر الحروف وما ذكر كان من العلويات
والمضائك فندم. فانه الهم المسكل ماثر بدوائة الموقق قصواب وهذه وردة الدائمة كماثري



مستدى الروهانيات

﴿ قَعَلَ فِي مَعْرَفَةَ مَذَا الَّجِيولُ الذِّي أَعْتَمَلُ عَلَى قُواعَدُكُابًّ ﴾ وقيه من بوأطن الحروق معهاد يها ومعرفة الطبائم والدوج والاملاك العلوية والسفلية وتسمتها على الايام اليالي والاعطم والمرض وهذه صورته كاترى

- 1	ا هر	عطاره	زهره	شس	مريخ	مطاري	زخو	1	
- 1	3	ن	ذ	f.	7	A	_1	1	
	ص	ن	3	ن	ß	,	-		
	ظ	ಾ	ق	س	9	į	€	İ	
	غ	Ė	ر		J	٦	a	1	
	بارد رطب			حادرطب	حاريابس	معلقه	بارهيايس		
	-40	الحروف	رطوعه	رطويته	نه	القنعى	جدى تألى		
	سرطان	الحرو ف		رطويت	رطوبته	الابيض	السبت		
	لاثن	الارسة	كثره	الالد	الاسد	درجة	الأسود		
	معارية	الز يىق	u	الإحد	N-M	بارد	منحة		
	المغ	علويه	الميزان	نعب	نعب	ادد رطب	بارد يابس		
	علويه	عزداتيل	القورانيه	ملك	64	الكو كب	ميدون		
	ميكائيل	برقان.	الجيهة	الحيهة	الحيه	امرافل	الحوت		
	الأربعاء		الاحد			الجية			
(الأملاك) تارية حار ياس والكواكب ٤١٤٦) وأماالمدليه فهوان تحسب عدد اي اسم كان عدم									
أكثر فهو الفالب مثاله وجعدة اسهرمقوب الفالب عليه الهواه لاننا وجدنا القاف عدد. ١٠٠ وما كا									
أعلى فهو الثارثم انتراب ثم الهواء ثم آلما. فهسنده الطائع التي حلت فيها حميع الموجودات كله									
ع وأعلم أنه لايتقُوم الهيولُ الامن هُذه العناصر وهي البادي & واعلم أن حروف النار والهوا									
والقرآب والحساء هو الموجود في الجدول تم مجموع العناصر يقتمل على ما في الموجودات من									

0.0 ان اعا Ą خبر وشر وحق و باطل وهدى وضلال وكلما يخطر في الاوهام وهذا باب يطول شرحه يه ظفا أرهت التصريف في العالم بمسا تريد من خير أوشر فا فعل (مثله ) اذا أضطررت الى دفع عدو الوجلب قائب أو رزق من صديق أوغسيره فاعرف أسم ذلك التحض الذي تصده وأبسط

حروف اسمه كا عامتُ ثم انظر إلى اى شيَّ كان الفالب عليه من المناصر الاربع فتَصْبِف اليه فلك العتصر مثاله كان حروف أسمه تلائم حروف النار فتضيف البها ذلك المنصر الناري هم بعد حروف الاسم أذا كانت مزدوجة فيحكون السل فيها بالبسط ، مران وارت كاتت منظرهة كان البسط ه ثم الغلم الاسماء المزدوجة رباعية والمتردة خساسسية فان بخرج

عن مرنك الامرة أعزهًا قرياحة فإذا قضل مد نظم الاشاء عن من أطبيف غاصطه كالمعطت

وأعداد الطح الطاهر مقهوم لمن طلبه ومثال حرف الهوى ب وى ن ص ب ض بسطها عسمما اف زى تس و و ع ش ره جِلها ٣٧ وأعسداده ظاهرة وحروف الساوج زكام قشاط وبسطها عددا وجملتها ٣٦ حرفا وأعدادهامعلومة والترابية دحلخدخخ ويسطهاعهما وأعدادها معلوصة لمن طلبها وأما معرفة حروق الايلم السبعة فمسبحة اتا قسمت على سعة تقسم على الكراكب فاذا أردث عملا من الاعمال في أى وقث فحد حروفه وأعداد السكواكب أعنى عدد حروفه وابسط الجميع كاتقدم وخد عدد حروف الساعلت الق بدأت فيها بالعمل وابسط الجميع كانقدم ونسب الى مامنك من حروف الاسهوثم استعمل الجيع وأسا عدد حروف الآيام غروف (بوم الاحد) بسطه عددا حكفا احدث لها ث و ن احدثم ان ي ما درع . حبثها ٢٢٠ بسطها وأعدادها ٥٥١ وهيمعلومة حررف (يوم الانتين) بسطيا احدث ل أن وراح دخ من م اي. خ م ترون ع ش ده م م ون حلتها ٢٣ حرفاه يسطها إيوم الثلاثاء، ٢٥ حرفا (يوم الاربعاء) بسعلها ٢١ حرفا واعدادها معلومة (يوم تخميس) بسطها ٣٦ وأعدادها معلومة (يوم الجنة) كذلك يوم السبت بــطا ٣٦ حرفا فهذه حروف الايلم السيمة للسكواكب السعة أولهــا زحل وهو فوالفلك السابع وبسطه س ب ع دث م أن ي د ث ل ن و ن وجلتها ١٦ حرفا اللنتري يسطه وعدد 1 حرفاً الرغ بسله وعدده ٣١ حرقا الشمس بسطه ٩٧ حرفا الزهرة ٩٧ حرقا وأعدادها سلومسة

في الاول ثم اعتبر مل حوزج أم قرد فاصل حتل الأول من الإسماء ثانته بخرج الله من فلك أسباء القسم الذي تنسم به على الاعوال الثلاثة وصرفهم فها تريد مثال ذلك عدد حروف الاساء وعفد حروف النار حَارِ على عدد الطبيعة وحروق التأركاقد منَّا فيكون العدد لمعرَّم فـش ذ وببعظه عدد ااحدجم سه تسع هاربع ون تمانول ودلدت مای وس بعمای

عمارد بسبطه ٢٣ القبر بسطه ٢٠ وأعداده معلومة (حروف الساعات) الاولى بسطها عددا نبلغ . حروف الثانية ١٣ الثالثة ٧٠ الرابعة ٢٠ الحاسمة ٣٧ السادسة ٢٩ السابعة ٢٠ التمانة ٢٤ الناسمة ٢٤ العاشرة ٥٠ الحادية عشر ١٥ التمانية عشر بسطها ٧٧ حرفا وأعدادها

سارمة (حروف النهار) تبسط علجا ٦٧ (حروف الليلَ ) ٦٥ وأعدادها معلومة ﴿ وَأَمَّا ساعات البل انثل ساعك التهار فاذا أرهت هملا يافيل وقد نفت حروف اقبل وأعداد حروفه

٢٨٦١ وهذا بدخل فيحبع أتحال الئيل مثليمايد على بالنيار وصأبيناك كبفية التصر يف الحروف

ني هميع مخلوقات الله والحبوان الناطق والصلعت من خير أو شر أرجلب أوطرد أومهاص أرصمة واذا أودت دلك) اعرف امم المسول له وانظ عدم وعاو إسطم وأعرف الوازين الارساو تصرف

ف الحلب العردوالصحة والمرض كالذلك اذا كان أمم المعالوب محدايسط حروفه ٢٣ وأعدادالحروف نبسطم عددا اربع ون ت م ازی ، ارب ع**ون ارب ع و وأعدا**ده \*\*\* شماعر ف ال هذ معوازي

أرسة ميزان الحلب وهوأن تحسب عدد حروقه وأعقاده كاينغ وجدان ميزان الطرد والحلب بيزان اصدة والسفيوفي وقدالميل تضييسالها متمصطها كالظمهأ ولاالسكتاب موالساءات والعناصر وغير

هَالله فادَّامُ ذلك فقد عرفت السر المسكنتون هرواعلِ اله كلما كلن دينك أُطْبِر كَانت لحامة الْخَلُوطَ

الا ّخرة ان كنت منأر باب المقول واحرص اناعفك افة منآن موففه على مخلوق فهو مطبوع قيه بخلاف ألنحب والنمنسة واليوافيت والجواهر وهذا ميزان الطرد فاذا عرفته وعرفت تزوله في آی وقت کان وحرونه ا ربع و ن ت س ع . م ا ت ی ن عددما 17 حرفا وأعملهما A179 و يشاف لحاميزان الحلب لتفدم وأماالرياح الاربعة فهذا ميزانها م التىن ع ش ره اح حث مان ى م عدها ١٩ و يضاف له ميزان الحجلب (وأما احضار الوحوش) فتضيف اليها ميزان الطرد وميزان الحوام تصور الميزان وتأخذ عددحروفه تصنع بهاما تقدم هكذاخ من - ست ماح دا ربع ون مجلتها ١٩ وأعدادها ١٠١٦ واحضارها كانقدم (وأماميزان دوابالبحر)فهو ا ربوع. مرت. ١ ح دث له أث ون ت م أن ي مم أن ي ن عدده ٤٦ وأول أعداد الحروف مفهومة وميران الطيورنشيف اليه ماشك منخير وشر وتخرج من الاعسداد التي ذكرناها مخارجها مثاله عنوج المعمر من عصرة والتسع من تسعة وهكذا واذا أردت أنتلم عزج المنصر الناري الذي هو من جميع الاعسداد في جميع الاعمسال وأما العناصر الاربعسة قان كل عنصر مثها لاربع درج وكل هرجة منهاتخاميزان فأما عنصرالماء فهومن خسودرج وهذه موازينها، لاولحواء النار (الدرجة الاولى؛ ثار مستوقد ابسط حروفها ٢٨ حرفا وأعداد الحروف ٢٩٦٩ ﴿الهرحية الثانية ﴾ ثار تَأْكُلُ وَتَشرِبُ وَحَرُوفُهَا ٢٦ وأعدادها ٣٠٠ (وأما موازين الحوام) فهوأ نواع هواه يهب محسا ينفع الناس في البر والبحر و يسطه معساوم وحروف ١٣٨ (الدرجة الثالة) هواه العشق والحية ويُسْطَة مصناوم وحروقة ٦٦٪ (الدرجة الراجة) هو جع الطيور و بسط النفد معلوم وحروقه ٤٣١ (الدوجة ألحاصة )هوا، بارد مضد ٥٠٠ وأعدادها معلومة لمن يستخرج الاعسداد وأعما قلت لمؤيضع الاعدادليحوزالطالب استخراج عدهها وفك رموزها (موازين المساء) وهيخس درج (السرحة الاولى) الماء المذف القرات ببسط عدداوعد الحروف ٩٤٤٠٩ (السرحة التانية) الماطر لما يوبيسط عندا وحروفه ٧٧ (الدرجة الثالث) للساء الزطاق بيسط عدداً وحروفه ١٩٧٧ ؛ (الدرجة الرابعة) المسلم الودق الذي لاطعمله بسط عددا وحروفه ٩٤ ( الدرجة الحَاسسة ) المسلم الثقارعلى الانسان ويسطه ١٣٠ وأعداد ممفهومة وأماموازي التراب فهي هذه (المعرجة الاولي) تراب الحبوالزوع وبسطه عددًا ٢٠٤٤ وأعد ادها ٢٠١٤ ( لدرجة الثانية) تراب المادن وبسطه ٥٠ أعدادها ٢٠١٤ (الدوجة الثالثة) التراب المستعمل ويسطه ١٩٨٨ (الدرجة الرابعة) تراب السباخ الذى لا يطلع فيهمَّات و بسطه ١٩٩٤١ قهذه موازين مهمة فاذا أردث ان تتصرف في جبع الموجودات كلها من خير اوشر أوجلب أوطرداو تسليط حيوان أور مج أوماه مطر أو غير ذلك فابسط حروف ذلك النوع وانظر مايشاب عليه من

الطبائع فأضف المطيعة ذلك النصر ممانظر الخاكل الوقت الذي بدأت قبه ليلا أونها وا أضفياليه عيران ذلك تمهيزان الساعة من أي مبزان من حوّلاء ومن الكو اكب فاذا اجتمعت حطك هذه المواذين

لمشاحسن وقامت لك المجبة فريفلوب الحفوفات حتى الحجرة والحبييرة وأمااختلاف الامطار ومنعها واختلاف الوياح ومنعها فازلها موازين تختص جالةا عرفتها فقد ملسكك الهارى الدنيا بأسرها ثم

كان من الحواه فالهواء وان كان التراب قم آلتراب مثال فلكالنار فيكون السلميلوح أوشلف أو خبة أدبينة أدفارورة وأعمالهلمواء تبلق فبالمواء أيتمسل وأعساليالساء تستحبلساه وتدفنأو ترمى ميها وأعمال التراب شيُّ يعفن فيه أوفي قبر اوتحت عنهُ المساء أُوفي مفرق الطريق والبعثور المخبركل شيءً عُرفه طيب والضر الحيث واذا أردت أن تمز محة الاصاه من سلمها فزنها بميال صاحب اليوم الذيلة الأمياه مثاله يوم الاحد بشمس وله مرَّالارض القحب وأقا يسطت حروقه وحروف الاعداد واسقطها ٧٧ على عند الايام يَأْتَى فاضلها ؟ فسكانت العمس ليوم الأحد وأذا أخذت اسم النحب وبسطته حروة كانت ٧٧٨ فاذا أستملتها مثل الاول ٧٧ يبقي واحد والخا أخذك الاسم اقدى خلق اقد ذلك الملك منه كانت حروفه ١٩ فافا أسقطاتها مثل الأول ٧٧ يمقى واحد واذا أخذت الاسم الفرى خلق اقه فلك الملك منه كان على عمد للكوا كب والجواهر وكدنك جبع أقمامه وعزائه بمما يوافق وتوزن على هذه الصفة فسأوافق فهو صميح وماخالف فارجع الى الميزان ورتكل حرف الىموضعه فساكان زائدافاحففه وكفائشالقط علىحدهالصفة يقية سائر الحروف ( نصل فيهمرفة السر الحتى والعلم للشيء في ذكر الامهات الجاسة بمحروف المُسائية ومراتبا وأيلمها ولملاكها ومالحا من الاساء الحنى وهي تسع مراتب وهو أن هذه الاممات اللازمة الحروف ٩ مراتب لـكل مرتبة يوم وكوكيب تحرك به وأسهان شريفان من أمياه المالحني ويوم نسباليه وشمكل برصده وعيعده كاترى ابقنع بكر جاش دمت هنث وسخ زعذ ح**فض طمللًا** 111 TYT : 133 .co 227 VVV MAA 222 وجوع الرائب تشف بشد تخليصه وتجزيبه وحشه لنج الحروف فاتنا أدعك حملا سئة جريمة

مرسط الاسم اقدى اردنافان كأن عدده مزدوجا فانظم الاسية رباعية والكان مفرعا انظمها خاسية كأعرفت أولامنال دالثانا أردت عملالانسان لامرمن الامور وكان اسمه يقوب فابسطه هكفاع سره س بع ون م ای د س د ا ت زی ن جلتها ۲۱ حر فاو أعدادها ۱۸۹۶ ثم أشفه اليا الموازين الى ذكرت ثم انظر النالب عليها من الطبائع فإن كانالتار في التاروان كان المساء في المساء وأن

الاسمين فاذا كل المدد بجملته فضع وفقا يوافق فلك البوم أأنى قصدت فيه العمل واكتبه في رقاطي بمنك وزعفران وماه وره و بكون عملك في زيادة القمر من أول الشهر الي نصفه تماكتب

منعده الراتب واخرج أعدادها مجلا ومنصلا ومبسوطا وأشف لحساعده الحروف جيعا وعده

الحروف مدِّ ددَّجِيمها دائرة حول الوفقوله رياضة ٧ أيام تــــخدم بها الروحانيَّةالعلو ية والسفلية فاجمه وفرب السل واستعل بالحاضر على الغائب نرشد (ايشتم ١٩١٩) يومها الاحسد ومن

الكو اك الصمر ومن الاوقاق الممدس ومن الاسهاء الحسني حي قيوم عدد الظاهر والمفصل وللسوط (بكر ٢٢٣) يومه الاتتين وكوك القمر ووفقه الثلاثى ومن استه القارحمين رحم

```
يومه الاربعاءكوكيه عطارد وفقه الرباعي أساؤه كبير متعال (هنث مده) يومه الحميس وفقه
   مُسن وأساؤه شديد خوالقوة (وسخ ٢٦٦) يومه الجُمة كوكبه الزهرة وفقه خاسي أساؤه فتاح رزاق
   (زعد ٧٧٧) يومه السبت كوكبه زحل وفقه المسبع أمباؤه قوى قادر ( حفض ٨٨٨) يومه الاحسد
    كوكبه الجوزاه وفقه سداسي أسهاوه قوى فهار يشرط أن شكون طلعر الثوب والبدن متسكفا
    ونظام الرياضة ورياضة كل مرتبة ٧ أيام ابتداؤها من اليوم المنسوب اليها ويكون صائمساً قائمسا
   ونجم الوفق كاليلة وتبخره ببخوركوك بكرة وعشية واتل الاسمين عند الوفق وأنت تبخر في
    الهار ٤ مرات بمدصلاة الصبح ووقت الزوال بعد المصر وفي جوف الليل وكرر السل ٧ أيام ٠
    وأعلم أن الاسهاء والكواكب والساعات والمعادن والبخور والصبر على الرياضة والصوم والصلاة
    شرط ينتظم من الفيل كما أن أصله صبغة السكتمان ومن نقص من شروطهم بطل عمله وكدا سر
    الحروف والاوفاق اذائقص شيٌّ منشروطها فسنت ولايد أنَّ أوضع لك هٰذَا سمَّ لاتحتاج الى
   تمبيين وأنين لك المراتب والاسياء وحركاتها ومجهولاتها ومبسوطاتها ومفصلاتها بالاختصار فأقول
    (اُلْرَبَّةَ الْاولَى) ايْقَعْ هَكَذَا أَلْفَ ٤٣١ إِنَّهُ ١٨١ غَيْنَ ١٠٦٠ مبسوطًا عندا البرشليات و
    نال فسعَش ره خمِن ون جلتها ١١١١ تشم الى عند الحروف الثَّمانية يسير الجيم ١٣٦٧٨ تخرج
   الاساء حي قيوم بجُمَلا ١٧٤ ومفصلا حايا قاف باواو ميم ميسوطا اي تىناح دع شررة اربع ون
   عندالحروف ١٦ حرفافصارعندالاسمين الشريفين ١٧٤ وعند تفصيله ٣١٠ و بسطيم ٤٦٩١ الجلة
   الكرامن الاساه كالهاهه ومجانه اخرجهن الرتبة والاساء ١٩٦٨ ووفقه سداسي ليوم الاحدوهده سفته
   (المرتبة الثانية بكر) ٢٢٢ وعدد حروف التفصيل ٤٠١ (١٣٩٠/٣٢٧/٣٢٩ ١٣٩)
واعداده ه.٠٠ والجمل ، واعداد حروفه ۱۲۲ مهم و ۲۲۲ و ۲۲۲ و ۲۲۲ و ۳۱۵ و ۳۱۸ و ۲۲۸ و ۲۲
   رحن رحيم ٥٠٠ تفصيل ذلك وا ٢٠١ م ٩ ميم ٢٣١ ٢١٤ ١٣٩ ٢٤٤ ٢٣٤
٩٠ نون ١٠٦ و يسطه عدد ١٢ مات يناح دتهان (٢٥٠ ٢٣٧ ١٢٢ ١٤٣٠ ١٤٣
   ون عش ره او بع ون ست مخ مس ون مات عن احد شم انى و اح دارب عون مجلا ٥٠٠
  ومنصلا ٧٧ ومبسوطًا ٧٧٤١ يصد مجوع بخرج الأساه ٨٦١٤ يصح مجوع تخرج المرقبة وتخرج
  الاسه. م١١٧ أنتص من العدد ١ حتى يدخل في الثلاثى لانه لايتحمل السكسر وهذه صورته
(المرتبة الثالثة ) جلش عفصلا ومجلاحيم لام شسين ومبسوطا هكذا المحمد المحمد
شادات ملى دون عرر داربع وزئ الحدوق احدارب عون شادات وق معده ٢٥٨٥ مدم
م أىء عن و ون شم سرول منصلا ومجستلا ٤٨٤٣٣٠ ومبسوطًا ١٦٥٥ م٥٩٠ (٥٨٥٠ م
```

و يضاف النلك عدة الحروف العبانية وعشر بن يخرج لك الاسه ملك قدوس مجملا ١٣٦١٠

( جلش ٣٣٣) يومه الثلاثاء كوك المرنخ وفقه سباعي ومن أسراء الله ملك قدوس (دمت ٤٤٤)

ومفصلا ٢٧ ميم لام قاف كاف دال وأوس ى ن عددتحروف التفصييل ٧٧ حرقا ومبسوط كانتدم فعسد حروف البسط ٩٣ حرفا منع العد مجلا ٢٦٠ ومقعلا ١١١ وميسوطا ٨٨٧٢ الجلة ١٧٤٣ ويضاف لفظك عند المرثبة وما يخرج شها وما ينسب اليها تسكون ألجلة ٣٢٢٣٤٧ ماح دث لبات ون اربع وزعش ره اوب ٢٩١٩ د ٢٠١٥ ٤٤١ ٤٢٧ ٤٣١٩ ٢٨٤٢ عون اوب ع باية الملة عند صار مجلا ١٩٣١ ١ ٢٧٣ و ١٣٤٢ ٤٣٤ ٤٤٣ عدد اده وململا وجلة الله وجلة الله والاورون والإورون والمال والاورون والمال و يضافيله عند الحروف الثانبة والمصرون حرفايصير ٥٩٠٥ و يصير الجيم ١٩٧ تخرج الاسه كيد متمال 247 مجلا ومفصلا كاف با- يامراه تاه عين ألف لام وجلة ذلك 9119 و يسطه عصرون أحسد

عانون التين أحديثم ة أحدث انون أحداً بعون عدرة ار بعون وأربع له أحد سمون عدرة خسون أحد**اللاتين ُفَانَ تَطَوْن** أَحِداً ريبون جَانِّنك 240 ومفصلا 224 وميسوطا 227 فاجَّلة واودا واقدام (الرتبة الحاسة) ووه حالاون مبسوط الودخيرسون وخيرسون خيرساي

جله ٧٤٧٣ يعيمُ الجيم ٢٠٧٠ تخرج الاسهاء فتاح رزاق ٧٩٦ مفصلا ٧١٧ فاكا ألف حا رازاي الله قافت مازی و أح داربع مای ماح دث اث ون مانون مان و حافظك ١٤٥ و خرجمن و تبالاساه ١٨٧٤٩ ووفقعتس ويهيم ألبس كوك المدترى مدخله إتساني ٢٢٩٩ واقد أعلم (الرتبة السادسه) وسنع لِبوم الجُلَّة سنتحوكمه الزهرة وفقه خساسي بسسطه س ت. أح دينت مين وزع ثيره خ م س و ت سرت ملى مأحد صار مجلا ٦٦٦ ومقعسلا ٢٧٤ وميسوطة ٤٧٢٧٨ يعتساف إلى عسدد الحروف المسائية وششرين يعسير الجيع ٢٧٧٧٤ تخرج الاسياء كافي غنى جمسلا ١٩٧١ ومفصلا كاف أنف فاء ياه غين نون ياجلة التفصيل ٧١٧٦ و يسعاه ع ش رون اح دت م ان ون

أح دع فى ووق أحدس بياع ولاع فروت م بيون ويسعة إلاسية ، ٨٢٧ تُخريج الإنبية

مجلا ومفصلا ومبسوطا ١٨٣ فاذا حِت عددما مخرج من الاسهه وجة ماخرج من المرجة 

العدد وآبندأت بأول يت منه يحصل فلك ﴿ أَلِرَبَّةِ السَائِمةَ ﴾ وَعَلْ وَلَهُ مِنْ الْإِيمَ بِرِمِٱلْسبت ومن

السكواكب زحل مجملا ٧٧٧ ومتصلا زأى ع ي ن ذلل ٨٧٩ و بسطه س ب م . اجمع في وه

رب ع وزع شره خم الدون الاتون الربع ماى ماح دشامات ون الجلة ١٥ ٣٤

(فصل في معرفة الإمية الشمخيَّية وما لحمة عن التصريف والامياه الرجَّية) ، اعل انحد، الاساء لايط أسرارها الالسَّدال والراسخون وبالغ بالمحيِّ وعينا وشمعونيا

وها في الارض غفار الفلوب هذا الاسم مكتوب على كف رقيائيل عليه السلام يأهمو يا أجب ياتو يائيل مضاء بالمربية أنا الذي أحيى واميت وأرحمالمؤمنين قمن دعا به أمن من الفزع وشفى من كليماه وعلة واناتلاه علىسهم ورمحابه لمخطئ شليخونا باشدوتيا أجب يامرعيائيل معناء يالعربية انا الذي رضت السياء بلاعمد وهذا الاسم اذاتلونه على ركبك فانك تمتني ولاتميا أبدا و يسمل اقة أمورك وتخرج من العنيق الى الفضاه ومن تلا هذا الأسم فرج الله همومه و به تقوى ملائكًا العرش على همه و بميسهل أقه على العباد سكرات الموت يأنورشيا أُجِب باميكائيل معناه انا الذي لائق أرفع مني أحيي الانفس بعدموتها فرتلاء فيالشدائد نجاء اقة ياحجهني أجب باسسمائيل معناه بالعربية أناالذي احي وبهذا الاسم كان عبسي بحبي الموتى شائق أسببيا كر ميائيل مفاه العربية أنا أقد الذي أرثى الاطفال في بطون أمهاتهم وبه يسهل أفة كل عسير بقدرته فن كتبه وحمله سهلت عليه الامور باذن إلله باسطيع النور أجب يارو هيائيل معنا هأنا آلدى لابخني عسلى حا في المصرق والفرب ومن سأل به عمساً بر يد ناله سعهما ينتح غنيج أحب ياشر طبائيل مضاه العربيسة أنا ملك المالك ومنجى من المهالك فن كتب على قيضة قوس ورمى به إيكل ساعده ويفلب أعداءه يلظيمو عنج أجب ياكرفيائيل مناه أنالقه اغفر الخالجين والمذبين و مجمياته ثوحًا من العلوفان لنن كانت معه هذه الاساء وهو في سفينه نجا من النَّرُق يلسر مِسْكَمَال أُحِب الطفيائيل مناه أنالتطلع على الاسرار ولا أكشفها الالن احتبيته من خلق في كانت معمد. الإسهاء تجاء الله من المهالك وهمي تعلق النار ومن تلاها ومسح على ظهر النصان سكن غضبه وإذا وسمت في أثر من تربط حضاره حضر بابلي ياومود أدوناي أصباؤت الشداي أجب بإطوط البال معناه بالعمريبة اتلقة أشنى للريص وبعدها أبوب فشغى فمزدها به وكان فرمرض شديد هافاءالة والله عنه المربية ألا النوى المتين من تلاه وداوم عليه أعطاء الله من القوة مايقمر به أعداءه وفي الحرب با غيات من لاغيات له يا آل شداى بلمن ليس كنله نني يا بارى يا واحسد يا صمد يألَّة بإسمى ياقبوم بإدام با أبدالابد معناء بالعربية أنا عنه أكمن المطلقين وعدًا الاسم نجى التبدار لعم من النار وجعلها عليه بردا وسلاما فن تلاء على محوم ذهب عنه الحي ين وهذه أسياه الملائسكة وهم ١٧ ملسكا لسكل اسم ملك تقول أحب ياكر طيائيل و ياعسعر بائيل و ياعصفر بائيل و مادر حبائيل وياصيائيل وياقسيائيل ويالهحطائيل وإسديائيل واعزرائيل وياسفر بائيل وهسذه الاساه تقرأ للدخول على الملوك والطرق المجمنة ودفع اللصوص المفسدين ومن سافر في البر وتلاها دفع ألله عنسه ثمر الاعداء وللقترين بالهمرمائيل وبالهجطاليل ويسديائيسل وباعزرانيسل ويسقر بإئيل هذه الاسهة تقرأ اللعخول على الحكام والهانابانة على آدم ومن دعاجا وهو يفعل العامى تاب اقتعله واناكتب فيورق ريحان وأشمنه لمزتر بدأحاكيا مشيطنا أجرياهر فيالل

مناه 13 هيماً أيسط الرجمة للعاد وهذا الامهمكتوب على جناح جبريل علىهالسلام، بسر ويذهب من المتعيق الى للفرب في طرفة عين فاذا قرى" على المصروع أماق لوقت ماطموح وطير موج

أَجِب يَا كَــفيائيل معناه بالعربية أنا الحي الباقى الذي لا تأخذه سنة ولا لوم له ما في السدوات

شيًّا بكتب الاسم على فبهام بده ويضِعها تحت رأسه وينام بعد أن يقول أجب بإخادم هذا الاسم وأخرى عن كذائم بقرأ الاسم الى أن ينام فيأتيه آت فيهنامه و يقول لهالاص كذا وأن لينظر في أَوْلَ لِيلَةً يَكُورَ السَّلُّ أُولًا وَثَانِياً فِهُ وَذَكَّرِ بَعْضِهِمْ أَنْهُ قَامٍ يَطْلُبُ مِنْ اللَّهَ سَلَحَةً فَسَكَتْ ٣٠ سِنَّةً وَلَمْ بضجر ففا عسلم الله صدق تبته قضاها له ياغرج أجب باسسسيائيل سناه بالس بيسة أنا الذي أبصر المديق فن قرأه على زوعه لم ينسدو به يأمن الأنسان من الشرق وهومكتوب في مسكف كسفيائيل يامليطا بالحرديائيل ويبغأ الاسم رداقة تعالى على سلبان ملسكه وعائمه بإسمعوق باقملا أجب بالهوطبائيل معناءأناأحي العظام وهي رمم وهذه الاسهة تبرَّى الاكلماذا كشبت حروفا مفرقة وتطرد الرياح الردية ووجع الضرس أذا كتبت وحلت واذا كنبت على لتمة ومصفها صاحب الالم سكن وجمه في الوقت واذاعل خاتما وحتم به على طين من أرض مزروعة ودفن فيزرع لم يًّا كله الجراد ولا يصيَّه عني السطيح والحيائيل أصغير أجب باعليمائيل بلمو بامن لايعلم ماهو الا هو وهذا شرح الاسم الاول وهو الذي معناه بالعربية أنا القدالواحد القيار وبهذا الأسم نصر أنه المؤمنين على السكفار والمناففين بإسمينا بانور يأنيل بإعلينًا صناه بالعربية أنا السميع العليم الذي يقلب الشمس من المصرق الى للعرب فمن تلاه على حكف تراب ورمى به في وجوه الاعداء

أجب ياروقيائيل صناه أنا الله الظاهر الباطن في كل شي وهو مكتوب على كف السرافيل عليه السلام وحلمه وقارئه يسهل الله عليه كل معب وتطوى له الارض وأذاار وحن وسأل روحانيته في أَى شي أجابو منه بسارً الاخباد من جميع الارض من للدن والقرى عد ومن أراداًن ينظر فيهمنامه

تفرقوا ويغول شاهت الوجوء ثلاثا فانهم ينهزمون بإمن يفتى الاكوان ولللسكوت ويرقيهو يامن لاله الاهوالاول والأسخر والظاهر والباطن فمن تلاها نجاه اقة منكل شدة ياسيطينم بالسكوشيا أجب ياسرفيائيل ممناه أنا للستطيع لسكل شدة ومنزل الصحف والاسرار على قلوب الانبياه والصافين والاخيار فمن دعابه أعطاه اقة الخفظ لسكل مابيسمع ومن حِمه كان مقبولا ياابلوهب إه واه عدوي رواية ويه ويه والتمير مثل الاول عمود ياصالح هيلو حيم أجب باختيا أيل أسعفها ليلًا

ممناه أنالقة رب العالمين الملك الحيار الممال و بهذا الاسم خلق القالمرش والسكرسي فن كان معه هذه الاسماء كان محفوظا من الجن والانس والشياطين بأشمخيثا يارب بينج حتيثا ممناه أنا الذى أقول للنبيُّ كن فيسكون لأقوة لاحد من الخلوقين فمن كانهمه هذه الاسماء كان فيحر زاقلونجاه اقة نمساً يكره عد ومن تلاه على ماه وسقًّاه للخائف سكنروعه يلعيطلو يا بإبارود بإطِّلميا شومًا

منناه بالسرية انالقاهر فلمباد ومجزيهم بمسا كانوا يصلون فاذا كتبت على حجر قد أخرج من فرن وومی به کلب ورسم علیه الاساء بطرف مسهار حدید ورمی الحبجر بین قوم مجتمعین علی

المامى ويفول عند رميه وألقينا بينهم العداوة الغضاه الى يوم القيامة كلسا أوقدوا نارا للحرب اشعابايهم الشيطان يومنذ يتفرقون فاتهم يتفرقون إفرشياشرابيا بهو بياسناه بالعربية أتالفى أخق المطومين عن أعين الطالمين إذا كتبت على رمل وجلس عليه انسان وقرأ عليه قوله تعالى وحملنا

ص بين أيديهم سندا الى قوله فهم لايبصرون شاهت الوجوه وتقول خسذوا أعيتهم وأبصارهم

سليطيا لموثاً معناه بالمرية أنا الذي أعنال العباد ورحتهم اذاً وقموا في العدائد فن كتبها عسلي مَرَأَةُ وُوشَهَا تُحتُ وَأَنَّهُ وسَأَلُ الْرُوحَانِيةَ أَنْ يُجْرِوْهُ عِسَأَ ير يَدَّمَنْ سَرَّقَةَ أَوْ فاتب أَوْ غَيْرِ فَكَ فأتعيرى فلك سيمحة لورة ايه و يعمناه أنا الذي انفردت بوحدثي على كل شيٌّ أنا أبد الا "بدين ودهرالماهرين وأرحم الراحين من تلاهذه الاساء قضى الله حاجته ويسر أموره عه ومن أضاف العالامم الاول ونقشه على خاتم كان له قبول عظيم عنديل أحدومن ترجه بهااليه أجابه ، وأماتصر يف و الاسهافتصوم ثلاثة أياموت كون طاهرا فاذا أردت حلاك أحدمن الظلين فاكتبها فيورق الاترج وأدفقها فيجانب الدار باسم من تريد وأمه والهلب ماتر يد من الامراض والعلل فانه يكون ذلك والسكتابة يومالاتين سحوة النهار والبخور ميعة سائلة وصنعل واذكرماتر يدمنسقم أومرض أُوتر يف أُوسَداع أُونفخ ومهما أربت فانق الله ولاتذكه أكثر من سبعة أيام فانه يهلك وأنت المطالبيه ، ومن كُتبها في صحيفة من فعنة ساعة ألزهرة وحمله وتوجه لاي حاجة فعنيت ، ومن كتبها في وقغزال وشدها تحتجناح سروأم الخداء نقاوه الى أيموضع أوادوأن أردت القول والحاه فاكتبها فيإتاه لظلف وامحها بماءالز يتون وهودهته وضعاقي قارورة فاذاتوجيت فيحاجة فحذمن المذكور وادهن يه وجبك وانعب الى حاجتك تقض وكل من وآك أُحبك حباشديدا يه ومنكتبها على جلد تعلب في ساعة سعيدة وحملها ومشي بين الاعداء فلا يراه أحد مادام ساكنا عدوانا أردت أن ترى ألحنَّ وتسمع حديثهم يطيعونك فيهاتريد ويخبرونك عمانسأل فاكتبالاساء فيجدتيس ثم احرقه في شقفة واكتحل به قانك ترى ألجن وتسم حديثهم فاذا أردت أن تسأل عن ثي فتسكلم بالامهاء من أُولُمُ الْآخر عا وقل بحقهذه الاماه عَلِيكم الامالُجيم طاعتى فانك ترى علماء بين يديك فسلم هـــاتر يعد واذاكان لك حاجة أجلس فيكنان نظيف وأنلها ديركل صلاة ٧ مرأت مدة ثلاثة ابإمْ

تحضر الروساية كارداحدميم مقدم على جماعة كديرة من الحين فاسعيد تتكواله هوسل حسائر يد. وتقول يافقيت أغنى ٣ مرات تم ارفع أسك وقال حسي الخلالة الاهو عليه توكلت وهورب العربي العالمي العربية العالمية والمستوالية وا

واجهوهم باخدام حسدة الابها في مجو من الظامات حتى الايريق سم يكم عمى فهسم لايصرون تهميسكت ولايتسكام فانه يخلق ضهم تهمتمول الديهافي أساقك باختى بالعنف الحق أخننى بالعلقات الحق فان من أخفيته نجلق الطلك فقد ختى فانه بخرق ثم انحب حيث شأت فان تسكلت خامرت لسكم أحد ونعب السر الحقى والسلم للشى باشدفاذ بالحاقوسامج لنا معناه بالعربية أنا الذى يعطني عل شيءً وكل من في السعوات والارش هذه الاساء تعليها الارواح الوهيجا و باسخاطات و ولمعلينا ياافة باادوناى بااصاق يا ألمتعلى بالمهوخ إمهليج القوى التين باغيات من لاغياث له يادام الابديا لهوية باغلظك ناا عطويت عسطيتانا طلوع من قبلا مرقودا ودهورا إشلطخ يأطهر طشامقر يلهوية و ٢٥ وياشنينا وسل الله على سيدنا محد وعلي آله وصحبه وسلم ﴿ الفصل الثالث والثلاثون فيشرح أسرار ماثرة الاسأطة اللمروف بالعر النظم في شرح أسرار الاسم الاعظم وما ظهر عنها من التأصيلات والنفر يعات ﴾ • اعلم وفقى الله واياكُ أن السكِنْف الألمي أعلى أن هذه الهائرة المسونة هي دائرة الوجود وفيها

أسرارالموجودات وقدحمت أتواع الملويات ولايحني أثرها لصاحب النوق السليم ولمن علم ومدبر

أن أحاطة الالف تتلبُّها المستحسن فيها بأم الكتاب والحقائق المُتمعة من أ نواعًا المثلة وهـ فما

ممكن أو ممتنع وأ نواع الوجود حق وأصرحقواً نواع الالهيات نات صفات أفعال وأنواع الصفات حلال وكال وحمال وأنواع الانابات اثابة الخفض إثابة الرفع انابةالاستواء وأنواع الديمومة ازلوآن وأبد وأنواع العالم عبروت ومفكوت وملك وأنواع الزمان ماض وحال ومستقبل وأنواع النشأة دنيا برزخ آخرى والواع المادجة أعراف تار وأقواع طام الحقائق الاسمى روح قلب حسد وأنواع الصور الانسانية نطفة علقة مضنة وأتواع الافتات التى أتت بأصول الحروف مطلقا وهي ألف الميسل الإيمن ألقسالاستواء أقف الميالايسر وأنواع التقطاب تقط الأصل نقت الفصرنقط أنوصل والفاية وأنواع الحركات الرفع والتصب والحقض والجزم وأنواع الحسروف المنقولة الفايات مهات لاميات وأنواع جوامع الحكلم الىالتور المرقوم المسطور وأنواع الشريعة الإيمان والاحسان والاشخاس الاسلبة فالدور العام آدم أبراعيم اسعيل عيسى والاشعفاص الاصلية فيالمهود البادى وشاحمالنبوة الرابطة الادلة آدم الولاية محد صلى الله عليه وسلم ثممن بعدم الاقطاب الاربعة المسلمون بليل لكل واحدمنهم أقليم يحكم فيهو يمدروحانيته ولايضلون أمرا الابه لاتهاحاطة السكتاب المصدريها بكل خطاب السكون وجامعه لسكل الجوامع وتحقيق الاحاطة الخفيقية السيادية بكل الحتمة لكل الحفاثق وفلب الاكوان ومظير فلك ظهور الحق ووجود المالم محقيقة اشارة الانوار ، ولمساكان ظهور فلك في حرف اللام ووسم قلك قيام خاص وظهر قيهر السكتاب الكريم قيقوله تعالى مافرطنا فيالسكتاب من سي إحاطة كونية من حيث الحقائق من كونها الحاثق وقلب السكون ومدارفات غلهور الحق ووجود العالم ولفلك أتزل عليه السكتاب العزيز وكاتب هذهالهائرة هميمائرة مدار العلم وبفاه لطيفه عدوسيأتي فيامد فيغشيه الكسر والبسط وقدد كرناه فيكتابنا المسمى بلطاتف الاشلوات وكتابنا المسمى بغلت الخوائز وأعسا ذكرنا حسذه العائزة لصرف الملاعك على أصول تو يعات أنظ ذلك ولوشرحنا العبارة الطالء عليك المقال و يكنى ماذكرتاه من النصيل على طريق الاجسال لازهذه اسائرة لحساقه وعظم عندسائر البلماء ويعرفون مراتبا علىالفصيل وواعل أيالعاجرتاليز بارة يعتللفس خطر باليان أزورالشام وحليفيها أنا كذلك اذارجل تعرضلي من الابدال وسلم على وقال باأحد أوريد أن أتحفك بفائدة حِلية القدرفقات له وماهي باسبدى فقال

التصوير مورأسرار تمريفات المعقول وتغريمات لانواع الملومات واصل الملومات اما واجب واما

مكتوب قيه فوجدت فيه خطوطًا ودائرة وحروفا واساء ثم تمثل لى روحانيا نورانيا فناولتي الم فأخذته وقدزاد قلق ولمأعرفه فبيما أناكذاك اذغلبى النومفر أيتأمير المؤمنين على براقي لحالب كرمالة وجهه وهوواقف فسلم على فرددت عليه السلام فقال لى أين الوح فقلت هاهو فأخذه فقبله وقالل اعط أنهذا اللوح فيأسر الحقية ومعرفة الاسرادالالحية و وقد جم الجفر التي ألنته وسميته بلوح القضاء والقدو فان قيه سر الالف وميدا الاسم الاعظم ودورة الاقطاب والحلفاء هم تاولن المائرة ووشعيده الصريفة على اسم النات وقاليلي ياعذا عذاسداً الأسم الاعظم تم نعب وتركني وهاأنا قدجتت اليك فقبلتها واخذتها منه وقد ذكرتها في أول السكتاب اجسالا ومهنا تنصيلا واذكر مافيها من الاسرار الحفية وماتضنت من الافوار الحرفية وظك باذن من الني سلى الله عليه وسلم وهوائي رأيته في الحراب والامام على يذكر له هذه الدائرة والدرج فغالٍ لي هكذا رأيتها في اللوح المفوظ وقدأراني سرجا جبريل عسل هذه الصورة فللت له أريدان أشرحها فقال لي لابأس وقدانتهت مزائده فنأمل فيها فرأبتها دائرة قدحوت جيعالاسرار فحروفها نبقع ووتر وأسهاؤها مفرقة وجيع وقبد ذكرت حرف الالف ونسيته منهذآ المنى ويهذا الشرح وأثوسل لَى اللهَ أَنْ يَلْهِمَنَ وَشَهِدَى وَيُعْطِنِي الْجَزِيلِ اللهِ كُورِيمٍ وهابِ وان يَنْفَعَ بَهَا كل طالب بمنسه

ليبينها الاجالس فريقض خاوال مفتهلا بوردي وسلاتي اذكشف ليعزلوح أشاهدم وأري ملعو



والح أن عدّ. الثائرة تشاستوت على اينظم في السكول من للؤك وأدياب المول وعائدت
من الحوادث وعابتع فيهامن الغروب وكل وقة ومريم يحكما من الامراء وأسها مؤكمها رعوان من
عرف السكت. وبسط الحروف وشهرب كل أصل بأصواء لالنكل حرف الله يست عنده و تحقت
من أى مراية ومن أى دولة فنها ما يكون من تلك المولة فان لهيا جيهم عاوضم في الحقيز المسيى

وعرضاه كلمحر وف مقطعة ولهذه الدائرة خواص عظيمة من خواصها أذاحها السان رزقه القه الهية والقول يد ومنكتها فيلوح منفضة بمناه الذهب وحملها فهي قبول عظيم لدامة ألحلق ومن كنبها على عل أودراع فانه لابرد خائبا يه ومن كسبها فيوق غزال وحملها ممه فان الله مجفظه من كل أُذيةً ﴿ فَصَلَّ ﴾ واعلم أن حرف الالف هومظهر الاصر وهومفرد في التأثير وله من الصفات اسم القيومية ولهمن امه الأفعال فعال مبدى ولهمن الحروف الحمزة وأللام والفاء وله من البسائط الالف والميم وله من المراتب الاربعة وبها مماكز العالم العلوية والشفلية والحارج من أسفل الحلق عد ومن كتب الانف معقوله تعالى ياأيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم الا ية وكتب حرف الانف

بمناح النيب وقدر أيناهامصادر ذلك ألجفر وهو ٦٧٦ مصر اعاله ١٨ جدولا كل جدول ٧٨ خانة طولا

عدده على اسم من أراد عطفه في طائع سعيد ومحره بالعود والجاوى وحمله منه فاته عطف عظيم البليد رزقه الله القوة في الحفظ عد ولحرف الالف مربع \$ في ٤ من كتبه في شرف الشمس على

لوح من نهب بمسك وزعفران فيهرق طاهرفان حامله ينال القوة والتلبة عد ومن رسمه في خاتم من فَمَةُ وَنَجِمَهُ بِسَوْرَةً يَسَ وَحَلِهُ كَانَالِهِ هَيِّهُ عَظْيِمَةً وَالْعَقَدَعَةُ لَسَانَ مَنْ أَرَادَهُ يَسُوءُ ﴿ وَمَنْ كُتِّيهِ وحوله حرف الالف فيهرق وتلاعليه اصرالذات وأضاف اليعاسمه تعالى الرزاق فان التديرزقه من

حبث لا يحتسب يمد ومن كتبه في ورقة بيضاء خطابية وعلقها في حانوت كثر زيونه يمد ومن كتب

هذا المر بعرفي يوم الحميس وحوله قوله تعالى يجبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حباً قة لو أنفقت هانى الارض الآية وعناه وسقاء للعرأة وزوجها أو المتباغضين ألف أقه بيتهم وهذه صورته

يه واعلم أن احاطة الالف ااا والاسم الناطق كافي وهوتمام المائة وأن هذا الحرف منتاح أسمائة الاعظم وأول ماسطر فيهذه الدائرة الم فأقول ان الاقف واللام

والمسبم وهي حروف الفردانية الاحدية وأولحا حرف الابهم الاعظم الم وهجي W 477 F منها الاسم التسدس لان الالف واحد فرد وهي الحجاء مركب من ٣

\$ WY 4 YY أحرف وعي موادر وأصله ألف ولام وفاه وهي فرد مجوعها موأد الاصسول · المذكورة ٩ وهيفرد مماذا فطرت في الحروف النسعة التي هيأ صول وأسقطت للسكرو وهي الالف

واللام والغاه والمام والياه وهي قرد والحُسة فيعلم الحرف كناية عن الهساه من حروف الهجاه فرد فانظر كِف لازمت الفرهانية هذه المبادئ وهي دائرة معها مندرجة فيها ﴿ وَافَّا أَجْمُعُ فَكُ فِي

أسول المادي اشارة عن الاصول الباقية وهوكناية عنه وهوالالف تشأمنه فلك ألف ولا مان وها

وهو الاسم المقدس أنة فوضحنا أن الالت لام ميم مشتملة على الاسم وأماً قواتاً م**عتملة مسلى** 

عددالاساء الحسى الى هي ٩٩ وهيمشمة على الاسم الاعظم وكتف سر موهو آتك اذار فستحروف

المسادي كان ٩٩ وهو المند ألمذ كور وهو السر النائي وأذا أقضح لك السر الا له والناني تجلى مابين اله وبعن الاسم القدس الصاله وبرفيا تميز بعن فلهتنا والحبر والموضوع والحسول والملام

والمؤخر والناني كما يبناه من خروج حروف أعداد الاسياء أفحسني واقتلت دل الاسم للشدس على هذا المدد فجست انحروف الآسم المقدس أعسدادها ٢٦ واذا ضريت البادي كانت ١٩٨ قاداً قمم عايا المقدم نصفها واحتص لصف العدد بحروج الاساء الحسسني وكان في بالمن المبادى هم الم وهذا سرالات من الامم القدس به واعلم ان الآمم القدس ، أحرف فاذا أعقط المكرد بني ثلاث وهي الاصول فاذا ضرب فيها الاسم المقسدس من الحروف فالحارج من التسكسير على طريق السكسر والبسط ١٩٨ والاسم المقدس تسبيان الأول منه وهو الالف واللام فيحمسك تمرينها واقتسم الثائي وهو اللام والهساه وظهور استحقاقها فانا قسمت الرنفع على القسمين كان كل واحد منهما مختصا بعدد الاسماء الحسنى التي هي ٦٦ وزيادة أخرى وسَمَ شرف الطروافا جِمت من الامم لقندس طريقيه وقسمتهما على حروقه الاربعة وضربت ما خرج من النسمة فيا له من المدد بالحروف فيكون عدمالاسها الحسش عبر ووجه آخر افا جست الرموز وماعلى المجيداً من الميسادى وسروف الامية الاربعة وسروضهالاسنين المقابلين التي علوج الممائزة فبحسوع الامياء هي التي تجمع من حروف الدائرة وان هذا الامم المندس سبب تقدمه على الاساء منسوم تلاثة أقسام الاول متيسد عنى الايجاد والابساع له من الاساء المنسنى لالله الآحو والحالق والبارئ والمصور والمبيد وماقي معناها والقسم التآنى من صنى العظمة والعزة والغاير والملك والوحدانية والنقو يف والنهو يل والحضية كالملك والواحد والعمد والقاهر وفظائم والحياد وها في معى ملك والنسم الثالث يفيدمش الرحة واللطف والتجاوز والدغيب والرجة والطمع والاهاف والامان كالرحن والسلام والمؤمن والمهيسن والوهاب والباسط والحليم و يتخرجاني أوبعة أفسامكا أنالاسم آرِية آسرف فيبدعيا يتترع الى ۽ أقسام أولجسا أربه المثلث وأبهة الصقفت وأسية الاشلاق وأسهه الاضال وتجمع أحوال المالم جيمه ثلاثة أول ووسط وأخر فالحالة الاون حالة الايجادوا فلق والابداع والاجتاع من الدم الى الوجود والاظهار المعلغ السكون والتساد ومواطن الأكشاب للامسسلاح والنساد وحذا من قوله تعسالي المة كاله الاهو الحي النبوع و ينسسوج في فلك الحالق والبارئ والمعور والبديع واقتاح والمبدئ وأنقسط والباعث ومالك ألحاة الثائمة سالمة لمكلم في الخشيا وقطع أوقائها في مدة أيامها وتبديل التوى كالبصرية والتَّسَع باللَّمَات والشسبوات واستعمال الحيوارج في أسبابها الحالة التسالنة سالة الاستخرق وما يتملق بها من البث والنصر والحساب والجيئة والتآد وأسباب اقتلت الرحن الرحيم اتنفيور وتنتنفى الصفح والعفو والتعاوز عن النوب وعقوم عن الحطا وان القبالياس ارؤف وحم ٥ وصفة الرحن الرحم اشتركا فيشيش فين معلولها فوق ويتدرج تحت هسده الاسهاد الثلاثة أسم واحد من الاسه ألدألة على هذا المنتى الختمة بهذه الحالة منزانه غفور رحيم قدوس ثواب سلام مؤمن ميسن غفار وهاب إاسط سنز **لىلىت شىك**ور جايلكر يم محيب واسع ودود منى نافع نورهادى منيت علىم ولى حكيم رشيد صبور ذو الجلال والا كرام فالاسه المسلم كورة أشيرتها الى المعالوب ورمزه عليمه ، اقسم

اح دو أح ب رىط . وهي الحروف التسعة التي هي أصل الاعداد والياء العاشرة ويتشرع منها جميع المسادر الجنر يهكا بيناه ثم عرفت رقمالاساء الثلانة التي هي صمد واحد قهار تماحتست الاساه الاخرى التي أولهـــا رحن رحيم غفور وان جميع الحروف.الموضوعة في إلدارُه هي حروف الرمز وقد جمت مين الابتداء والانتهاه وأما الامياه الموضوعة فيهامثل محد وابراهيم ونوح سيأتى تفصيلهم أن شاء أنه نعال وتفصيل حروف الرمن وانكل أسم من هذه الاسماء الموضوعة في الدائرة افة اردت مبادى الحروف فسكانت عشرةولاجل ذلك وضعاالياه فيتمسام الحروف التي بماالرمق والاسسندلال والمبادى هي حروف الم وتحتها حروف الاسم الأعظسم الذى هو اسم النات وافأ تحققت تحدها نتبجة الاسم القددس من قبيل علم الحروف وأما حروف الاسم الحيط مع المبادى فهى حروف الاسها الداخلة الموقوف خارجيا وفأخلها لمبادى الاسهه والجميع ممتبط بعضه يبعش ركل اسم ينتج منه شيٌّ من طريق علم الحروف وهذه ألدائرة وحروفها من سو الله تعالى المددي الذي ذكره أمير المؤمنين على بن أبي طالبكرم اقة وجيه عه وأما لحر بق الرمز وحروفه فأول فلك الم غلت الروم في أمنى الارض وهم من بعد غلبم سيفلون في بضع سنين لله الاص وقال النبي صلى الله عليه وسلم لانقومالساعة ويبتى على وجه الارض من يقول الله وسركل أما في كـتابها وسركنا بافيأوائل السور وهي فيأول الدائرة والحسكمة فياوائل السوروانا بسطواوسفط المسكرر

على الدلالها على هذه الحالة وان ريك إنس مفغرة الناس على ظلمهم ، وهذه نقيجة من الاسهاد الحسنى والصفات العليا والبسطت الامياه الثلاثة والآية التمريقة في بسيط الدائرة واقد من وراشم عيط لانفيها الحروفالرموزة أفرادا وأزواجا وحروف الاسهالاعظم في الاركان الاربعة وبثية الحروف في الدائرة فاعترها كما بينا من اعتبار تسكسير الحروف الظاهرة من البادى أما أشارته الى الحيم فلانها مثلثة الكفية والمدد ثمة كرالزاي والطامو الواو أوالياه وجيع ذلك في الدارة هكذا

وهي الرموز المشخرجة من تنيجةهذ، التنائرة منايح القضاءوالقدر فتحقق ذلك ترشد وهذمصفته · وضع النسطة والحراج الاساء منها بسمال منها الهادى الرحاب أراوج ميس محيب خالق عنهان عون ته واعلم ان القصد بهذه الرموز أتساهو العددا لخارج من الاسهادا

هنهم ونظمتهم كلمات خرج تك عاأردت من الجواب ية وقال بعض العلماء اذاجمت العدد المذكور وضر بنه فياسم قامض خرج لك عمر الدنيا عه وهذه طر يقتمعرفة أسها الملوك والحلفاء والسلاطين

أودت بيان ذلك فحذعدد الجلالة وابسطه واسقط مكرره وانظر فياسم الملاث التولى على المكرسي انكان اسه خارجا من أسه الرموز فكسر اسموانظر فيأوائل الحروفالتي فيالبادي فاجمها

وكسرها بطريق علم الحروف واحمع الجيع كلها كلسات مركبات وانظر الخارج من ذلك فتمرف كم مدة ساعات وكيف أحوال الحلق في رَّت : وإعلم أن كل حرف هو اسمطك واليلام أن يكون

سلطاناً أوخلينة الاوعده الحروف عرف متها فيأول اسمه وآخره ووسطه فاذا كال فلك فذاسم

سين ميم ياشين يا ألف جيم عين ميم ده وهذه تحفة قدسة وفيحة مسكية لن يتولى مصر من الملوك والوزراه بطر بق النومج والتصريح وغيرهم من ملوك الأرض بلسان الاشارة والتلوم وما يحمث في كل قرن من الفتن والحروب إلى أخر الزمان وعي هذه سبحان ذي الملك الاعز الاحمى ، التسادر التساهر مولى النممي المائح المات في العطايا ، السالم الاسرار والحقايا مقسم الاوزاق مسدع الدول ، ومرسل الحادي الرسول الكمثل محمد الحمادي ني الساعم ، وصاحب المبراق والتسفاعه وهــــو الذي يخـــــرناً عنــــــــر به ۾ عــــا نأى وما دنا مـــــــ قـــــر به باسائسلي عن مهمات الامرا ، وعن ولاة بجڪمون مصرا أبيكم رمزاً على النوالي ، في نظم كل سلك حرف والي فها كموا سراً مصوناً مكتــتم . عن عــيد دى لب وعل لم يتم وهـــو الذي أودع سر الجنــر ، عن فاضـــل ليت امام حــير أُمِّي عسلي ان عم للمسملق ۾ من العسلوم قد حوي لمسة ختي وقِل بِالْعَمَلِ السراق طَمَرا ﴿ أَخَبِرِكُو عَمَنَ حَادَاتِ تَدَى وأوسسع اللقام والقبالانه ميناً في قبسوله أحسوالا فسف من الثول النفيس مابدا ، وحل رمزى لتل طرق الحدى صيين وحسكاف دال تم ها وميم ، تحلت ذاك وخلف ذا عقسيم وخلفت بالدال ثون حكت ، وبسدها نتش رموز انتظمت السكل حرف ملالا مصاومته بها زوج وقسرد كلها الراتومية اللاتكي بالسترك مصر صده ، والسن منها ثم ذال بصده السند عم السبم من قاق يتم ، بابت داء القرب بالسدد اختتم بالقسرد ايأما وأعدواما يسلى، والفاه منهسسال همشق تنجلي مُخْلُونِي الشِرق تُم لا يعسب على مصراً وفي عال الرجوع يتفصل المسرد أعواماً وأباماً بلم رقم ، من فسل عباس استمان وحكم يستم بالإيام الأعسواماً ه تم يسلى شبين يلى مقياماً عن يُعده خلق وبنا مكيده ۾ وَترى أَيْامِهَا ﴿ سَسَمِيدُهُ

هم يلي الالف بعود رجال حاكم ه والطا يلبها للعلا ماتمت

خلك الملتخواسم الدائر والوائل السور واسم الوافق وكسرهم وابسطم بطريق السكير الحر المسكرو فانه ينظير لك أحوال ذلك الملكوتعرفكية امره وحكه من طريق السر الالهي وقطع للمدة تعرف من الدائرة وهو أن تجمع الامم وتأخذ عنده واضر به في المعد الحارج من اسم ذلك لللك مع حروف البادى والحرح الالوف وانظركم فني وهي هسذه الحروف المسد كورة

وحكمها ذال من الصبهور ، والانف في الصند المصدور ونعـــد بأمن خنى الامرا ﴿ في سُــــّة وعشرة ونَذَرا يقوم منها الما وحيم فالب ، تخلف عنها والمسراد طالب والفاء مهما بالالف لاتبق ه لكتها تطلب عدودا حقما فخلف شها أُمـــور عـــده ، ثم يـــلي خا. وشين بعـــده و بكسرائم وأن الزوجة ، والجسم يأتى حيقه موهوجه فياله من قاتل ما أجموده ، ذي سيرة شديدة ممدده عشر الذراعــين به علامه ، ووأسع الصــدر وفيه شامه وحكمه بالفسرد في الاعسوام ، واحسَّج له بالزوج في الايام وبسده يا ويأتم قاف ، لطول مسدة كلَّها أعتسافُ و بعد شن تم لام وألف الدين . لم يبق لحل بعد ذا معسين بناتل الافرنج با سين • ويحكم السركرتين كرتين ثم بني عسين ودال وقستن ۾ صعرت الشام لحسا طراوطن إلطاء في الشها براها عاصيا ، محالف عالف وقاضيا وينزل الحرب بأرض الشام ﴿ وَمُعَنَّهُ جُسِمٌ مَنَّ الأَنَّامُ وأحسر قلى عسلى الشهباء ۾ ماناب است صفقة و ما ومن پش حقا یری آمورا ہ ہے۔ذا وان بتی منہــا سرور والنبل لاشك خسراب مصر ، والبحر · اغراق بكل تفسر وليس هــذا النظم أيسه الا ۾ ملوكنا قسد نظمت التمثلا وان رّد صفات كل واحسد ، فذاك في الجفر السكير واحد وبين ابنائنا الحروف خلف . وقل منهما ال بدا ان يضف فـــــ حروب وخلاف وفين ، والقصد اظهار الذي فيه كمن والحدثة الصلى القنادر ، فهو الآله المظنهر السرائر والحَسدة المظيم دى الوفا ، والشكر قة تمسالي وكني

## ( وهذه صفة اللوح الجامع للحروف كاترى )



744 104 171 74 77 47 171 101 177

وقال الامام جمفر الصافق رشي انة عنه منا الحيفر الاحرز ومنا الحبفر الابيض ومنا الحفرأ الحجامع فالحامر الاحريا أيها فلني جامد السكفار والنافقين وانحلظ عليم والجفر الابيض سنستدرجهمن حيت لايعامون والحِفر الجامع بمحو الله مايناه وبشت وعنسده أم الكتاب وكانت الائسة الراسخون مراولاد مير قون أسرارهذا الشان النظم ، ولما كتب بعض الحلفا الى على موسى الرضى أن بيايمه فقال له الملك عرقت من حقوقنا ماتملم به أن الجفر لابدل على مبايعتك وقدستر الله علمه عن أكثر العاماء لمسافيه من الحسكة الالحية والمصالح الربائية وقد ذكر الامام وزراه الإقالمُ السبعة وما ينفق لهم إلى أن تقوم الساعة وهذه الاقسام السبعة ليست أقساما طبعة ولسكها خطوط وهمية وضعها الاولون من الملوك الذين طافوا الدنيا مثل أفر بدون البطى وتبع الحيرى وسلمان بن هاود واسكندر اليولائي وازد شبر بن بابك الفارس وغيرهم ليعلموا حسدوه الهان والمسألك وكل اقليمتها كأنه بساط مغروش لحوله من المصرق إلى المعرب وعرصه من النمل الى الجنوب الدواعم أن الارض مجميع ما عليها من حبال ورمال و محور بالنسبة إلى الافلاك السمة ماهي الا كنقطة في الدائرة وذلك أن في الفلك ألف وتسعة وعصرون كوكما قل كوكب فعد الدنيا ثلاثة عشر مهة وأ كبرها كوكب قدر الارض مائة وسيناعشر مرة عدوهذه فتبحة من الامهاد الحسني والصنات العلما وأيضا نبسط الاسية البسر يفه فريسط دائرة الفلك والتسمن وراثهم عيط بل هو قرآن عيد في لوح محفوظ لان فيها الحروف الرموز، أبضا افرادا وأزواجا وحروف الاسم الاعظم في الاركان الاربعة و بقيّ الحروف في الدائرة الفلك فاعتبرها كما بينا للك من اعتبار بمكسير الحسروف الظاهرة من المسادي اما اشارته الى الجسم فلانها مثلثة الكفة

والعدد ثم ذكرنا الزاي ثم الطاء ثم الياه وجيع ذبك في الدائرة وهي الحروف التمعة الي هي أصل الإمداد ويتفرع منها جميع ألمصادو الجفرية كا بيئاه هم رفت الأساء الشلانة التي هي صسمد وأحرفها ثمامتمت الأساه الأخرالي اولها وحزرحم غفور وان جيع الحروف الوضوعة في دارَّة اللَّكُ أَعِمَا هِي حروف الرمن وقد حبت بين الأنباء والابتداء يه وأعلم أن الموشوعة فيها مثل محرد ومحد والراهيم وفوح سيأتي أيضا تفصيلهم وتفصيل حروف الرموز وأيضا كل الم من هذه الاساء الموضوعة في قائرة الفلك اذا رأيت مبادى الحروف فسكانت عشرة ولاجل ذلك وضمنا الياء من تمسام الحروف التي لحسا الرمن والاستدلال والمبادى هي حروف يه واعسلم ان تحتها حروف الاسم الاعظم الذى هواسم الذات واذاتحقت الاكيات تجسدها تتيجة الاسم الأعظم القدس من قبل علم الحروف : وأما حروف الامم المحيط أيضا مسع المبادى فهي حروف الاساء الداخة الموقوقة خارجاً وداخلا لمبادى الاسها وألجيع مرتبط بعشها بعض واسكل اسم وضع

من لهريق علم الحروف ته وأعسلم طريق الرمن وحروفه فأول ذلك لل عَلَمْتُ الرومُ في أدَّى الارض وهم من بمدعلهم سيفليون في بضع سنين فه الامر من قبل ومزيعد الاَّيَّة واللهُأعَمُ في وقد ذ كرنا للامام جعفر الصادق وزراء الاقاليمالسجة ومايتنق لهم الى أن نقومالساعة يرهذه الاقسام السعة ليست اقساما ايضا طبيبية ولسكنها خطوط وهمية وضعهما الاولون من الملوك الذين طافوا الارض مثل أفر بدون النطئ ونبع الحبرى وسلمان يزداود واسكندر اليوالى وازد شيرين ابك الفارسي وغسيرهم ليعلموا حدود ألبهان والمسالك وكل اقليم منها كانه بساط مقروش لهوله من المشرق الى الفرب وعرضه من الجنوب الى الشال فه واعسم ان الارض بجميع ماعليها من حبال وبحور ايضًا بالنسبة إلى السسيعة أفلاك ماهي الاكتقطة في العائرة وذلك أن الفلك الع ونسة وعدرون كوكباكل كوكب منها قدرالارض عمانية عصر مرة واكبرها كوكب مثل

الارض مائة وتسمة عشر حرة تد واعلم وفقى الله وأياك تطاعته وهذا في وأياك الى طريق عجته ان استدارة النلك فيموضع خط الاستواه الإنمسانةوستون هرجة والدرجة غمسة وعدمرون فرسخا

"م الفرسخ ثلاثة أميال والميل النب ياع والباع أربعة أذرع والفراع أربعــة وعشرون أصبعا والاصبع سنة شعرات بوضع بطن هذه لظهر تلك والتعيرة ست شعرات من ذلب البقل ، أمان الاقديم الاول افلم الفؤاد وهواقليم زحل وابوابه المشائخ نة الثنى قليم السوداى وهواقليم المشترى وابوانه العلماء به الثالث اقليم الشقاف وهو اقليم للرنخ وأبوابه الامراء ۽ الرابع اقليم الحجة وهو أقلم الشمس وأبوابه الملوك ﴿ الحَامِسَ أَقَلِمَ مَصْرَ وَهُو آقَايُمُ الرَّهِرُ وَأَبُوابِهُ الْصَرَاهُ ٢٤ السادس اقليم المسقل وهو اقليم عطارد وأبوابه الحسكاد والكتاب عدائسابع اقليم الغلب وهواقليم اللمي وابوا، الوزراء ، ثم أن لـكل أقليم من هذه الاقاليم بابا قباب الاقليم الأول سرالحياة وهو باب ابراهيم عليه السلام يه والباب التأنى سُم النتم وهو باب هارون عليه السلام فة والثالث ضمر القدوة وهو ياب موسى عليه السلام يو والباب الحالس سر الرحة وهو باب يوسف عليه السلام يو والباب المنافض سر الحسكم وهو باب عيسى عليه المسلام 2٪ والياب السابع مير الممل وهو يأب آهم عليه

صادق فها ينهمك الاسرار و يوضع لك الانوار فن خطاب الدبل والهار يمان بلسان التصر عجل بسعر عج المقال وجود هم المداخل وقعام المقازل الثقابة البرزجة وتناه الإيام السرية فناطق بحبوك بالسر وظاهر و احواله باهرة جلاء وظاهر البان المنازل بنادلك على هذاته بقصر لا أفي ذهبت الماحر وكذلك بيان الساعة و بيان الروح و بيان الانتائق وبيان الإيسل والساعات بداية الاحرام المحادث البرزخ نداه الغزب نداه الغزب نداه الدائل نداه الإرام المحادث الموادينية الاحرام الاحادث التوادينية المحادث المادل والمحادث المادل والمحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث والمحادث المحادث ا

المسلام ه فالب الاول مقناحه التسكل الثلث يو والباب الثانى مقناحمه المربع ، والباب الثالث مغناحه المديع ، والباب السادس مقناحمه النمن به والباب السابع مقناحه النسع فاقهم همافه الابواب التي لايفهما الامن فهم سر الحطاب من أهل الالباب ، واعلم بإحادق ان قائق الاكوان

أور من الله في كان كانها أن نبت الهم مرياً ، و فسكناتها عند الحسكيم من النوش الدافة الدافة الدافة المسجالة وتعالى محمد عمد عمد عمد محمد محمد محمد المهدى • واعلم وفنى الدواناك لعالما أن دورة سلطة الدين درة شسبة فالرسال بالم النب والمهادة فالربعض المسلمة الإعمل السكلا في التيب لانها مع يرة الله لما لى احتار به أما اللعم آدم عليه السلام وقال يعض تعارفين بل الله لعالى بنظر إلى ذلك من أسرار الجروت كا كان آدم أبو البسر والرسل

عليم المدلاء والسلام بنظرون لحسا أياهموار اللنوب أو الحسكة لم تزل وقد أوعيت بجماعة من أو باب الهقول لايحمى عسده م الاعلام النيوب وقال تعالى ومن يزت الحكمة فقد أوقى خذيرا كثيرا وقد بين الله عزوجل في كتابه مايجرى الاوليزوما يجرىالا "حرين وما من سر من الاسموار الا وقيه خير قال تساكى ولا رطب ولا يأس الا في كتاب مين وقال ما فرطنا في السكتاب من عن وقال شاكى ن والفروما يسطرون قال رسول الله صوالة عليه وسلم هو السرالاعظهرهو

النب الذي تمند منه ملكية الدفوم الاشياء وقال هو ملك أعطاء التنصيالي سوخلته وهو تقاباته وستون علما وقبل آية النب قوله تمالى ام عسدهم النب فهم بكنبون اي يستمدون مه ما شاه الله تمسالى كا فعل النام ان كتاب ان تمالى دل عومه اني توله وقوله دل على حالى غيب سحاته وخالى قاما فهم انتامل مدّم الاسرار ثمانى المتراثب وأخير بالمجاثب وحصمني الحسكيم الأجلاء والسادة

عدم لانبق ولا فر الا يه سواس عثان جسم عنمان صالح عثمان يوسف عثمان شيخ عمان سلمان عثمان شاه وخ عثمان محد عثان عد صالح خير من حرطالح باصدياحذو من لاخ الواتع في القح وَقَد فَصَلَنَا الْأَكِيْنَ وَاظْهِرُهُ النِّينَاتُ مَهُا هُو حَرَفَ النُّولُ فَاقَهُمْ نَ قُ نَ يَهُ وَمِثَاك لَـكُنَّهُ تَجِيبَةً غرببة فندرها فان علمتها فاكتمها وهي هذه فافهم ترشدونهم وظالع تطلع وهي أبيعت يخ غ د در زس تن س ض ط ظ ع غ ف ق لتال م ن ه و لاى ظفهم هــدُه الانتارات في حروف اسمك المختار إسلام لم من سريع سمع السامع أُخذَ عطب اليع متاو معيد تعالى بنا استعفر الله كلنا عد أمل الدائر ش يكتف ذا البلا و ص أنه فني أثر نحني ليس بالتدبير يبطل أسرار المقادير ياودود قد مكناك واستدح من فائة أمامك حاسين الاسم البسيطين عليه لعنه الله والمسلائكمة والناس أجمين سمه ثاقع أقتله واقع بخشى عليه تَعْبَ السَّلْطَانَ وَسَكَتَ الاعِسَانَ كَانَ مَامُولِمُسَا بِينَ الْأَمْ يَخِ**قَ وَ وَا**لْتَابَةِ بجسيساً لا تحق قبل اصاحب الامانة ليس الله تعمر يق الالك عن طريق الحق ضعيف الحذار اللصب فشكوت وظفت الله شكرت فكيف بك الخا تركت وبعد العلو الغا سلفت على على له الوزارة المعلى مافي ظت الما توعدون لا تا يهافلو أد لاتعاندى القدرة الدارك النخت أسعده البخت رورون رجب من المجب هدهد سبا جسال بالتسا فالمنبر الخام روث في معاشه بد وفي التقرب خمول على الدنق شيُّ شجر س رح ٢٧٩ خبرُ اسم شريف ١٩٦ يثبت قلت ثبت قلت ينبِت الآخ فخ والعم عَمْ مَاكَ صَادِقَ طَأْهُرَ فَأَتَّحَ الْمِينَ ٤٢٣ يَمِلْكَ ٢٤٠ تَمَلُّكُ شَعْرِ والنجم من بعد الفروب أستقامة ، والشمس من بعد الفروب طاوع من سنة ثلاث لاب بدأية أطراب ياصالح سالح وسلموا الحسيج من يوسف أعرض عن هذا إسوسي أقبل ولاتحف إلسلام لم ياجه حان كليم امحد إل قد يامصطفي اسجدقاً أن الأوان يامهدى الزمان فروح أدربحان وعمر مهنأ ع وجاء وعز والملوك تسكارم نبيك عن عثان آل شماحه ع سايم نناه في شاخ الحاجم أنَّ عن ولى الله فيها تواكر عد يأن لها ملكاً صيد الماسم يحكوناه وقت وقتمن آخر عدعيه لواه الصر بالصر فاثم وبعد عمام العزعز مفاميم فة يليكم زبانالنحل قلرالطاعم محد المدى أ. كتابه فاشرف لأكبيت الكفرةامم

صاحة مصر تحق دائا يه يمد امام الجيش درم الصوارم يعيش زمانا في الا لم مؤثرا ته وليس عليك الباس بوم النمالم

اقتطادةافهم فقد فدست واسترت وقو بت و بعسمه ترومزن وصرحت وكتبعثها أو نكر دفعة بعد استرى في تلات ص ح و تقعم ميم وتؤشر ميم تلك وتقوت ميم تلك وتقوت عليها تسعة

قال وسول الله صلى ألله عليه وسلم الملك في قر يش وقال عليه الصلاة والسلام لايز ال-الاسلام عز يزأ للى التي عصر خليفة من قر بش سُغا لهم الزمان ٣٦٠ وهم تسعة وتلاُّتون خليفة وقد سئل الجعر الامام منم السيطين يجيبن عقب عمسا يكون في سائر البلاد وسبب خوابيا فأجاب نظماحيت قال رايتٌ من الاسرارعجيب حال ۾ وأسسبابا سسيظهرها عقال پسا قبسند أنزل الرحمن-قا ۾ يکون مجکم ربي ڏي الجلال فتى شبداد يظهر عن قرَّ يب ۾ من الحلقا أمساوك دوفعال عدهم تسمعة وثلاثون شخصا ، ثم ينفرضون كلا باحنال يكون معلقا عشرين عاما ، وأربعة على سعير الليالي الذا ماجاء هم العسبزل حقا ي تهلك البسلاد يسلا محال وجات خیل بریر فلا مجمی ہ لحسم عددا کثیرا کالرمال قعكم ولت حسدارا للمنايا به فسسلا حصن مترم ولاتقال وحڪم تلائي هنا من دار ۾ نقاب نوت رحالاً کالفال وڪم من نحرۃ ہبت محزن ۾ وقسد کانٽ من ارباب لحجالہ ودقياس مستقبل بعد هـــذا ۾ وتر تجـــع الحزيمــة بالنمال قيًا أسُمسنى على حلب وحزل ۾ ومافا بلقيّان حسن القتال وفي مِسر ماته شي عجميب به يكون عليهم عظم اغسالال فليس بجسهم قيد شباب ٥ ولا أساتهم غسير الزواله ويظهر في النَّماء عظميم نحم له ذنب كُمُثل الرج عالم فنلك دلائل الافرنج حف أ m ستملك للسواحل والقسلال وعكا سوف يعسلوها حيوش ٥ كا تعلو النيوم على الحيال ويلطخ دورها بدماء قسوم ته اتوها هاربين من النتال وتنتج رمسلة البطاء حقا ۾ قو بل للسواحل والرمال ويبقى نهر كنمان عبيطاً ، ولا يقسدرعلى المساءالزلال فياو يل لحران 📗 وحص ۾ وما يلقون من جور النوال قويل ثم ويسل ثم ويسل ، لاهل الشامهن مثلث الضلاأ اذا حفوا شواريهم وقصوا ، لحاهم صارت كادبابالبقال وسنفوا الثياب ووسسوها به وقدمرجوا الحرامين الحلال اذا ماجه هسم النَّسر بي حقا ، على عجل سيطك لابحــال

ودام لك التمكيزمادمت قائمًا يه نحق مافيه أيضا النعائم

ويفتحونها من تحــــــر شـــك ٥ وكـــــم داع ينادى بابتهال وعمود سيظهر يعد هدإ و وعلك الشآم بلا قتال ونطيع له حصون الشام حِما ي وينفق ماله في كل جال و بظهر من بلاد الروم حبش ، لى حلب كأن علما. الكمال يه روس وبرغلة وروم ، وكل قاص من حسد السال ويغزل من مقاريها وتضحى ﴿ ضياع الشام مقسقرة أسوال وتهدم تحورهم عرب وتراث ، تريد النهب من بصد اللتال وترجع عسكر الاروام عصرا ، على أعقلهم زيمج النوال قتسر شبرتر بيضا وسودا ، وحصنا ذا ابراج طسوال ولاأسلام فبها بعد هذا ، مقام بعد أوقات المطال ربوم في حماة اى يوم ، يكون عليهم منه وبال اذا رفصوا البناء وشيدوها ، ورضت القِتام عسلى العوال بصب عليهم الرحمن ويحا ، فترى بالميون وبالقسلال وعندنا منه يوم عظيم ، سيقتل قيه شبان الرجال يبيض كالمقارب مر هفات ف من الحندى محكمة الصقال وأما السبل يظهر عن قريب ، ويظهر في الشام قبيع حال فكم في السيل فيحد مرتب ، وكم دور مزيلة المسال ومخلفات واليات أسلات ، عن كلب مصادنة الزوال فترکی ورومی ومصری ، ملوك الارض كاسرة فعال يكون لقاهم يوم النسلابًا ، مسلاة الفجر ملتحم القتال ستظهر علوج الروم عنها ، ويرتفع الصليب على العوالي ينادى صائحًا بالقول صونا ، كذا الشيطان في ذاك المقال وبرتجبون في جم غضيا ، عسلى الاروام قيلا بابتهال ولارجع الارض الروم مهم . سوى رجل وحيد باحتلال وتركبا ومصريا جيما ، فيخلفان في قيسل وقال يظ السيف في السرى قتلا ، إلى أقسى الخفايا قتــلال وبلغوا من هممان شخصا ، كان حدثه أور الهملال قُلْكَ دَلَاكُلُ الهدى حَمَّا ﴿ سِيالَتَ الْبِلَادَ بِالْإَ عَمَالُهُ وبحقسر القضيب براختيه a ونانسه الوحوش من الحيال نطبع له البلاد ومن عميا ، وعمى الكفر منها والغلال وَيَأْتُنَ بِالْجِاهِـِينِ اللَّوَاتِّي ﴿ تُسْلُّمُهِا ۚ السَّجِيَّةِ بِالسَّكَالُّ ورومة يختحها إوقسطا هاوينسم مالحب كيل مكاله يكون مقامه عشرين عاما ، وعشرون مضاعفة التوال هناك الاعور السجال بأنى ، الى الشامين في ملك وسال معه حبل عظیم من ثرید ، وصورته حدث لم یسال يكون مقامه في الارض حبا ۽ شهور رسمه عدد السكال ويقتله المسيح بأرض لده ويفذح البرية بالدلال ويفتل جند، فيكل قطر ۾ ولايبتي لهم فيهــا نجال و يأجوج ومأجوج سيا نوا ، كسرب ط ق من حد المسال فسلا نهر الفرات لهم يكني 🔹 ولاسيجان توالد جبلة الثقال ولا نهر الشام وقيل مصر ، ونجر سوية من ماه خال ويرعون النات فلا نبأت ، يعود ويجذبوا ورق الحال وأما الشمس تطلعمن غروب ، يسيل لحرَّها الصخر الثقال تقيم ثلاث أيام تمساماً ، فبحرق حرَّها شجر المنال وقاع البحر يظهر بلا شك ہ فنفی لوحوش والطبر لو بال وتنقطع الفيوم قلا سحاب به ولا عمدا يصود ولا بوال ولا بر يمود ولا رُكاة ، ولا فضل بمود ولا توال ولا والد يسبر بوالدبه ، ولا أب بفرج عن عيال

دلائل أصب الاوقات دهرا ، وخبت أمة واشر خال ويشقل الحراب بكل ارض ، كما يبدئو الحربق بالاعتمال وتحرب مكة ودأر صنعا ، من الطاعون والملل الثقال وتخرب لهبية وديار وهب ۾ وتبتي دورها ففرا خوال ويخرب موصل وديار بكر ، وصدن السند بالزيج المبال وقال ذا يعلم السبطين حقا ۾ يکوڻ بحكر ربي ذي الحلال

رقد حاه جريل الى الني صلى أقد عليه وسلم بتفاحين من تفاح الحنه وكان عدد المسن والحسين

فأعطى كل واحد وأحدة فأخذاهما وأعطياهما لملهما فأكيما فأنطته الدتمالي بالحبك

والنسيات فبلغ خبره التبي صلى أقه عليه وسلم فقال لهبابن عقب قدم وأخر فان افشاه سرأ الربوبية

حرام وهمذه الحكاية مستفاضة عند العلماء الاعلام وقيل الاعه فنورا عقيه مفاتيحها السنة

الشعراً. وقال عليه الصلاة والسلام أن قه سرا مكنونا يظهره على لسان الشعراء وقال لو لا الدنيا

والا ثار لمُناهدت الاسرار وقعال كر التي صلى انه عليه وسلم امر، خروج السلاحم والفان كابها

وقال حذيقة والقما ترك النبي صلى الله عليه وسلم من قائد فهنة الى ان تنقضي البنيا وهي تبلغ ثلثانة

تصاعدا الاوقد مهاء لنا باسمه واسم أب وقبيلته وفي روابة والقماترك رسول الله صلى أقد عليه

وخراب مرو الرمل وخراب ألين بالجراد وطراف سمر قند بالسيف وبني قيطور وخراب فارس بالقحط وخراب مصر بالنيسل وخراب الاتعالس والسيف وفي سنة قلف تأخسقها الروم فم بِأَخَدُها صاحب الرمان محد الهدى ثم يفتح لله روسة الدائن مع التسطنطينية على يد محد القائم مأمرالة نساني واذاخرج هذا الامام تكوي الأرخى ملئت جورا وظلما وبقدره عملاً عدلاولو بق من الدنيا يوما واحدا لابدأن مجكها ولدفاطمة المسي بصاحب الزمان وهو المهدى واسمه عجد يقشم المسال بالسوية وبعدل في الرعية ويفصل في التضية وبقتح المدائن الرومية وتحت طاعته سبعوق ألهاس ولد اسمميل واسحاق وترفع المذاهب ويحق صاحب كشف وشهود وينال البقية التي في الصندوق من تهر الاردن التي وضعها علما التحقيق ثم ينزل عيسي بالمنارة البيضاء شرقي دمشق والناس تأتى الى دمشق وقت العصر و يصسبلى بالناس ثم يأمر بكسر الصليب و يقتل الحنة يرومن أكاه فيزمانه ويقتل السفياني عندشجرة ينوطة دمشق واصلة مناقرية منقراها يظهر بالصلاح والفلاح و بمتنل أمر. و بخرج الله جال و يكون خروجه من الهيرستان من المسرق و يأتى أصبان فينبعه مها اتمت طبلسان من يهودها وهو رجل كهل أعسور مكتوب بين عبنيه كافر يقراه كل احد دلته في الارص أر بمون يوما اول يوم كنة وثاني يوم كشهر وثالت يوم كجمعة و باقي أيامه كابامكم هذه وقد سلاالي صلى الفعليه وسلم عرفك لمساقلواله أيكني له صلاة يوم واحد قال لايقل افدرواله قدره وببعت لله ياجوج ومأجوج فيمرون كلهم على مجيرة طعرية ويشر بون مافيها من المساء وماه محار الدنبا كلها فيرسل الشعليم اليق فييتون ويصبحون موتى أجمعين وتشمل الناس من مشابهم و معهم سبع سَنِين والاحبار في ذلك كثيرة شهيرة اليس هذا محلها وقد ذكرنا هـــذه النبذة لتمسام السكلام فافهم ذلك عد وروى أبن عباس رضى الله عنهما أن عمر الدنيا على عدد أبام الاسبوع وفال دامر، الهندي عمر الدنيا على عدد ألـكوا كب السبعة وكان في كل د رة من هذه الدرران مي المكان في الانف الاولى آدم وفي الثانية ادريس وفي الثالة نوح وفي الرابعة الراهيم وفي الخاصة موسى وفي السافسة عيسى وفي السابعة عجد صلى أنته عليه و-لم وروى عنه صلى أله عاية وسنم أمه قال في راس كل مائة سنة بيت الصَفَفه الامة رجلا يجدد لهما أمردينها وقد تركيكما يضاه نقية ( مصل في معرفة الجفرالذي ذكره الامام جيفر الصادق رضي الدعنه )

وذائاتُسه والنصد بذه الانبه أنمسا هوعدها ومعرفة تسكيرها فيضرب البادي بالاسول ولم اوضحاك أكثر من ذات وانحساد كرت هذه الرموز ليكل كنا پيهنا ويفوق نمره من السكتب والطريق الى سكة كاينا وهذه الرموز الجنرية الموضوعة الاصلية بسم الدام الرحمي الرحمي بشعب صديح شيت حرقير قابل طوس دمياط تابلس طرابلس طرسوس حلب حمس وهيشتي تفارقا احرمواد عمد احد دوس الياس بوسف عجد المهدى الملك المين الله كاين الله وكيل موسى بالمجيس سلمان

وسلم من صاحب جيش الى أن تقوم الساعة الاوسياء باسم ابيه وقبيك 3 وأما سبب خراني الله فيا طرأب الحبال بانرنج العاصمة وخراب للدينمها لجوامع وخراب ملخ بالمساه وخراب ترمذ بالعالم عون ويقل من بشله وهو حسبي وكمني عند واعلم أيها العالب ان هذه الاسه والا "بأت كا ما نؤخذ مما ذكرناه وقدجمت لك الطرق ووجه آخر وهوان تأخذاتهم صاحب الدولة وصاحبال تروفا والعدد الموافق من اسهاء الرموذ وابسطيم حم انظر الى فهم الخالت واضرب الجبع وعد ذلك وانطر الحارج فهو الثراد عه واعسلم أن أصول الاسم القدس على أحد عصر حرفا وهمي مقابلة من أول الحبيرة الىوفاته والمبادى معمواد أصولهسا اتنا عشروهي مقابلة قتل مر رشي النست واضطراب الشورى وأصول الاسم من أصول الشورى إلى قتل عُيَانَ رضي ألدَّعَهُ عِنْرُ ومن الحجَّهِ الاخرى م: مادى الاسم كان وقعة الجل وقيام الذين واذا ضربت المبادى معاسول الاسم كانت بغ وهو قتل ابن الزبير وحماقة تعالى ممشر بت المبادى مع أسول الاسم فسكان مائة واثنين وثلاثين ومن الحروف قلفسكانت آخردولة بني امية وانقراض أيا يم وخلافتهم تمضر بنا أسل حروف الرموز في البواقي من مواد الحروف غرج لنا من الحروف قعر ف كانت الزلازل في من مائه وسع وتمانين والاراجف وخراب الحصون والمنازل والترىءمن ارض مصر والتنام والخطاع الجيل الاخضر بانطة كية وفلك في خلاقة المتؤكل إلله تعالى واذا حجمت حروف الرمزكان الحارج من ظك ثلبالة والتي عصر ومن الحررف شيث فسكانت في هذه الايام أحتلاف الناس وظهم وو القر أسطة واذا ضربت حجيسم ألحروف الفظاهرة والباطئة خرج من ذلك اربعمائة واثناني وللانون تميسل وآخر دولة بني أمية ملوك الاعاجم واشعاء الدولة السلجوقيه واذا ضربت الحروف المجنمة من حروف البادى وكون الحارج خميانه وبنجين وهو انتهاه الأولة الفاطمة واذا ضوبت الحررف من أول البادي وقع حرف الاسم القدس ُ شنكان الجارج خسيلة والانة وقسانين شجيمه فكان تعير عولة الافرنج وفنح بيت لتقدس وهلاك الاقرنج والماضر بث أسول للبادى مع حروف الدمز كان الخاصل سباقة وسبعة وعدر ين وكان فلك فيعلم كسر السلطان جلال الدين خو أرزمشاه يوذوال ملمك وأعلاه التنار على ملك البلاد وقيام الافرنج في بلاد السرب ونصراً الله عليهم وكل جذه قواعدكاية ولوابصرت كل فئة أو والمة وقت لوجدتها على هذا الحساب وهذا الني لا يختف إيما ( لَلْهَ لَهُ مِعْرَقَةَ جَهْرُ الأمامُ حِمْرُ العَادَقُكَا أَخَلْتُهُ مِنْ صَدُورُ العَارِقِينَ ﴾ وهِو أَنْ تَشِع حروفَ أَيْهِدهو رَالِي آخَرِها هُمْ حرفًا كل حرف ٢٨ صفحة وكل صفحة ٨٨ سَهَارًا وَكُلُّ سِحْرٍ ٢٨ بِينَا وَكُنَّ بِنِينَ ١٨٠ حَرِفًا وَيُجْفِئُوا الحَرِفِ الأولَزِ وَالنَّافَ للمفحة الثانية والسطر الرابع مربّة اليعترف كونّ مكتوب فياليت من الكنّا أو مع أفعات وفي الآخر أربع لخينات بخل وشع تجصلهميته تمرينع مهات فيكل يتبلع من الانبلاع لمولا وعرشا وبجوع صفحات

الْخَرِسِيمَالَةَ وَأَرِهِيَّ وَغُالَمُونَ صَفَحةً وعبد (سطورم ٢١٩٥٧ وعند سوته ٢١٤٥٦ وعدة

حايل! مجمع قابض العركيمين لحبح مستحص ن والشاع وما يسطرون مراد انتع منه محمدعمان صالح رفنالح الامرنة بعطىالتصر باريشاء اذ قال و يك العلائكة الرجاعل في الارشي خليفة إلحادها؛ حبلناك خليفة في الارض فاحسكيرين الناس بالحق الامركاء فة يعتر عرض يشأه

حرونه الحاصلة في حجيج المستفحات ١٤٥٠٦٢٤ واللهيُّ المقصدود بالشارة ان كان رباعيا مسطورا بعينه فالصابط في الاشارة تعين له احالحة على المراتب الاربع فتدبره فمهو عظيم الشان فغدفتحت للتالباب وحللت الرمز المسكنوم لن أراد الوصول الى حديقة أسرار النيوب وروضة الولو الغلوب وهذا حدول يعلم منه أسهاهُ الملوك كما ترى فافهم , وم صفحه سطر بيت ومن ذلك أملم منه النامل سرما كان وما يكون وأصل كل ملك احد عم جسر د بال ثولى منابتدأه دعوة التي صلى المتعليه وسلم الى قيام الساعة وأسهاه هود | وليد | از 10 | حسن الملوك ومابجرى علىذلك الشخص وما يكون لبقية زوال للمول طاهر پوس کمب دی مولة بعد دولة أرشدك الله لنهم انكك وسلك بنا وبك أشرف المسالك وألله ارفق وهذه قرعدة مهنية حررتهامن أصول الجنر فوجدتها محبحة لاتخطئ أبداوهو اتا اردت أن تمرف ولاية ذو شور ضع طاهر ۱ غام الملوك وأرباب الولايات وأهمارج خد عدد حروف اسم المطلوب الجلل السكير تمان كانتحروفه مفردة وهمالتي لمتسكرد فايسط حروفه من أوله الحا خره المهان يشكررفيه الحروف يصع المملوان كانت حروفة فيها مكور مثل حقق و يرقوق او بعضها مكرر مرتين أوثلات فلاتحتاج الىبسط وتكمير بل الحتكم فيعوبه لايخطئ أبدا وان كان فيه حرف واحد مكرر يؤخذس متى فانظر فيأول الاسمفان كال مشي ايضا فضف اليعمثل عدده فيصير جملين اسقط مهامامضي من القرون ومهما اصلكان مدة قائدا لللنو الحياة وكذلك تميين الثلاثين من التلاق فصاعدا فاذانعدد الحد المعلوم اسفطه ادواراو به الحُرَمَ لايختلف أبدا واقدَّأعلم ﴿ وَوَجِهَ آخَرُ أَمَّا أَرْدَتُ أَنْ تعلم مدة ولاية صاحب المنصب من سلطان أو حاكم أو عيره وكم ينبث في ولايته فحد عدد حروف اسمه بالجل الكبر ثم النظر في حروف الاسم المِذ كور فان كان رباعيا في أوله الف فاطرح من العدد ؟ ومانق اضر به في نفسه فابلغ اطرح متعمامهي من القرون مرة واحدة عم الظرما

بق مدالطرح فانكان قيه أنوف فاطرح متهامثات التاريخ الذي ممك وان فأخرمن الالوف ماته مصفها بالققرة الى مرتبة المثاث التي قبلها وال بيفت مثل سنين الثاويخ طرح مهامثله فال تأخر منهاشي فأضفه بالفهائرة الى المرتبة التى فبلها فسايلغ فالحكم عليها وعلى التى فبلها بأن المدة المطلوبة مثال فلك أحمد بزدانيال خنذ عددحروف آسمه ٤ فسكانت ٥٠ الهبرح منها تنين يبقى ٥١ الشربها

في نفسها تبلغ ٢٦٠١ فسكانت مدة ولايته بوم الاربعاء جادى الا "خرة سنة ٦٦٠ المرح هذا التاريخ من خارج الضرب يبق سنة نم طرحنا من الله مثباتة بقى أوجهانة أضفناها الى ٩٠٩

بلنت ١٠٠١ طرحًا منها سنين النارنخ أيضا بق ٣٧٦ من المدد أضفناه بالفهترة الى المرتب

التي قبله وهي ٣ بلنت ٤ وقبلها ٦٠ فيكون ٤٦ تكون علىهذه الصور. هل هي سنين أو

شهور وغير ذلك فالذى كان بالشاهدة ان كان مدته أر يعسين وستة أشهر ولفنك فاعدة وهو ان كان الواقع اولاأياما فلنانقضت فشهور فان انقضت فسنين وبنين كل عددين لماقطع أوحركة حجلة ثالثه واقبل به ما تقدم بيحمل المطاوب وأن كان الاسم ثلاثيا وليس فيه حر ف مفردة ولا مثناة فاضرب عدد حروف الاسم في نف ومايخرج من الضرب فاطرح منه ثلثاثة التاريخ لذي معك حق بيق اقل من سنين التأريخ فسا كان سنمه فالقيقرة اليمايق من مثات خارج الضرب أن كان ف بلغ فان كان أكثر من مئات التاريخ فالحرح منها مئات الناريخ حتى مِنْي أقل منها فاجمه الى مافي مرتبة الأكماد والمشرات يحصل المعالوب مثال ذلك عسدد اسم طفف ١٨٩ طرحنا منسه ٢ وضربنا ١١٤ في نفسها بلفت ١٣٩٦٦ طرحنا منه النارمخ وهو سنهائه وأحسد وعشرين مرة فتى بعد الطرح من الالوف ٢٠٥٦ وخذ الْقيترة يصير ٨٠٦ و بصير بعد الطرح ٣٠٦ و يعير الجيم ٦٣ أبام الولاية والستة والحسب شهورها فنسكون مدة ولانته ٨ أغسهو وعشر بن يوما وأنَّ كان في أول أسمه حرف مثناة وحرف،مكر ر فاضرب الحروف في نسها. كما تقدم وزد علبها مثلها وزدعلي الجلة مثل عدد الاسم وما اجتسع الحرح منه مامضي مري القروق السكاملة وما بتي دون قرن أومثه قيقرة من هناك الي ماقبته من المددمثال ذلك برفوق جاةاسمه ٤٠٨ ومثناء ٨١٦ واضفناله مشمل عدد الاسم ٨-٤ فصار ٨١٦ ثم طمرحنا من الالف. الماض من القرون وهو ٧٠٠ بق ٢٠٠ وهي أقل من النارَيخ فأضفناه بالقيفرة الى مافي المرتبة التي قبلها فصار ٧ وهي سنين وقبلها أرجه أشهر وهي شهور وان\طرحت من التارنخ عدد المام الشهور العربي الذي فيه مع يعض الشهور الماشية خرج بغية أيام المده المطلوبة من ٤ هابق من الشهور وهي ١٠١ الباقي ٩٩ و يعض الشهور أربعة أيام من ١٩ يعني ١٠ وهمياً يام المدة فسكانت ولابته ٧ سنين و ١٠ بوما وقس على ذلك واقة اعلم واعلم بأن الحسكم في الاسم الر باعي مثل أحمد وقا ينباي لايخمليُّ أبدا وكل هذه فواعدكلية محيِّحة مأخوذة من اصول الحِفرتم ساه أستاذ سبب وحلما ١٢ وترا من الجفر فاستخرج بها المجهولات والعلماء بعد فلك اخذوا منه ٤٠٠٠ استمدادهم فلأجل ذلك سميت الزارجة بالشيخ السنى وهذا العلم مأخوذ من عسلم العكسر والبسط وهو على وجوه شتى أرشدك الله الى غايابها وحقائقها وهداك الى رموز دقائفها انه على مايشاه قدبر وصلى الله علىسبدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ﴿ النصل الرابع والثلاثون في سرفة علم الزايرجة وكيفيتها وسرقة استنطاق

خب آلحسروف والجويج والمتازلُ والوازِن التسهودات) ع أعلم وفتى أنه واباك ألمانته وفيم معرفة علومه وستنظ مباق رسومه أن مثم الزايرجة عسلم شريف لمن علمه وعملهوده على ثلاثة أقسام فسم يسمى الموضو المستمار وفسم يسمى الموضوع المبعملى وقسم يسمى الموضوع الرجزى فأثم بنفسه فالنسم الأول مثل الفال و يسمى الموصيحة والمثانى يؤخذ منالاوفاق لمربعة والمصدسة الدورية وهو اقرب الطرف ويخرج سنل الرجز أو

فانهم وصل الى العدة الاخيرة وكذلك الحبريكم والفتسالى اعلم وان كان الامتم خاسيا وتسكر رفيه حرف واحد مثل مكارم فاقتل يه كل تقدم وهو طوح التين من المعدد وما بنى أضر به في نفسه وزد على الحارج من الضرب مثله وعمي حجة ثانية وكذا اذا تسكر و فيه الحرف كل تلات مرات فزده فالغانون الاول المسمى الركز وهو أن تأخذ اسم الطالب وكسره كإييناه النسابقا في معرفة التكسير تمامرجيسم بالمروف وهي حروف السؤال المسمى بالوتر الثابت الاسلى ذكره تم بعد ذلك انظر الحروف وامزجها وعد حميم الحروف بالرقم واسقط ذلك على الموازين والارمع طبائع الأسق ذكرها ومهما فضل منك من العدد تلقطه وتحجله مقتاحا فانخضل ممك ميزان الممواء فمنمد عليه وكذبك بمّن الحروف الى أن ينفذ المعد واجمع الحروف كلاما وأن نقس كلة تريدها من عنداله ولحن ذلك ومذء أقل المراتب وقد جعل من هذا الناتون أوكاتر العلماء مثل الامام محمد المرموى والحطابي فيرمر الممون والفوا كتبا كثيرة فتفاؤل وهمي سهلة لمزتأهلها يج والقانون الثاني وهو أن تأخذ اسم خاجة وكسره وامزج حروفه مع حروف القطب وأجمع ذلك بالجل وأقسم المعه وترله في مربع أو سنس الى السترة الى ان يلغ عندا كتيرا تجاهر بالسد على المواز يزالار بعا التي هي موضوعة على الطبائع تم اسقط ذلك ومهما بتي ممك النه حروقا واجبله مُفتاحا ثم القط بعددلك المدد ومكداغمل فيسائر لاتمال من جميع الاوقاق دوفية قانون آخر وهوان تأخذا لجاج واسم الشخص وكسره حروفا وعزج الحروف سع حروف اسم القطب المتزاجا ثاما ثم نزل للة الحروف على تنزيل حروف الطائع قني أي سيران أنتهى العدد فهر الفتاح لدلك فافهم فم يعس ذلك نمد أأبران عسل توالى الدرج والفط الحروف فانه نخرج ثك تجسب استعدادك فالوثانة ويترا ورجزا وسأن صورة الصل به أن شاه الله تعالى 🏿 وصورة السل أن تأخذا سم الحا-وامع صاحب الخاجه واليوم والساعة والطالع والتارب والذوسط والوتر وهابيذما من العرج وميز التمر وميران الوسيق واجمع هده الحروف وكسرها نكسيرا حرفيا على الفا لون الأسمى اعرف المروف وخذ الحرف آلذي لاينكور وأثبته في سكال على حسدة ويسمى حرف الله تم ابندي عزج الحسروف التي تيست مكورة واجمع حروفها كما هي و ضريها في نفسها وما من العدد اسقعله على ترتب الاربع طبائع فسأخرج من الحروف يحسكون مفتاح ذلك الحر فانظم ذلك والنطه فبخرج غلما مراكى محية أردت وأقمر بهما مجر الطويل وان احتجت ح ذ كرت على ثلاث أقسام a وأسا اوثار البروج الاتنى عشر فاذا أرمت عملاً فحذ الاوثاروامن مع حروف الحاجة واسقطها محسب الواقع وهذه صورة كل وتر السائر البروج فأول فلك ( الحل ) اب ج د موز حطى ك ل م رسع ف ص ف و ش ت ث خ د ش ط غ ( ور الا مرع له وج ن في مردن فرون فع صمك يدوه د ب ج احدوف (وتر الحوزاء) عط رس ق ص بع لا روه دبا (وتر السرطان) وق شيب دس ع س اب ع ا وزع ك ل من رع ش (حروف ور الاسد) كم الحاب جده وى قدع مسمه و رعى لذل مرف ص ( وتر السبّلة ) ق ح زس ده شاب غ ده وزح لما ی اثال مِن ص**رف ت** ولارب

ع ف ول م ﴿ حروف وثر للبزان ﴾ ك س وح ف ق ف ط ح من ش أ و 13 ل من من أ

النر المهر واتنات قائم على قوانين شتى وذلك أن يظهر لك نظم على ميزان الشعو المسمى بالرجز

ولا رت ت ق ك ل ل ع ف ق ل م (ورّ العقرب) س ص رظع ه ك ل م ن س ع ف ص ق و ش ت ب جدط ع س اب ج دور (وتر القوس) ص ق رشت ت خظ غ ش أب جده وز (وتر الجدى ) ابع د موزحى ك ل يرس ع ف ص ق رش ت ت خ د ص ع ش (وترالدلو) ض دس غ ف شق ك له من س ع ف ص ق رش ت ت خ د ض ظ غ ش ا م ج د م و ز ك ل ر حوف وزاطوت ) اب جده و زح طى كالمن سع ف ص ورش ت ت عدض ظ س فعدَّه أوال الروج الاثنى عشر فاذا اردت العمل بها لحذَّ اسم الحاجة وابسط حروفها نمَّ اجمع عددها الرقمي والحرحه عي عدد البروج قان فضل واحد غذ الخروف وامرجها بر الحل وزن فلك يمسيران الطبائع والقط الحررق وهذه الاوتار الى جميع مافي المالم من خير أوشر وجمسم ماريد ( نتبه ) أذا اتاك سائل عن علم من السيلوم فحَذَ وتربرج الشمس وأمزجه بحرف السُّول والفطاخان كان عن عشق أوعجة أرْ لحبُّ أوعلم أوأم من لامور فاقصد وتر الدالى وقس على ذلك تصب ان ثباء الله تسالى ﴿قاعدة عظيمة ﴾ أهو ان لسكل رج من البروج أسايقوم مقام الحروف وهو أذا أردت محملا من الاعمال وعرفت حقيقة طالمه فحذ أس ذلك الطالع وضفه على العدد واول ذلك من البروج ، وأما اس برج الحل وله من الحروف ب ومن العدد ، ٧ ومن الاوفاق كيمص وأما أب يرج التورفله من الحسروف لح ومن العسدد ٨٩ ومن الاوفاق المثلث ﴿ وَامَا اسْ بِرِجِ الجُّورَاءَ فَلْهَا مِنَ الْحَرُوفَ ى وَمَنَ الْمُدَدُ ٢٣ وَمَنْ الْاوْفَاقُ المرقبع واما أس برج السرطان فلمن الحروف ط ومن العدد ٢٠ ومن الاوفاق المندس ، واما أس برج الاسدفلة من الحروف ح ومن العد ٢١ ومن الاوفاق المسبع ﴿ وأَما أَسْ بُرَجَ السَّبْلَّةُ فَلَهَا من الحروف و ومن العدد 12 ومن الاوقاق الربع و داما اسرج الميران فله من الحروف و ومن الندد ١٤ ومن الاوفاق المشن، وأما أس برَّج المقرب فله من الحروف ، ومن العند ٩٠ ومن الاوفاق المتسع وأما اس برج القوس فلهمن الحروف ج ومن المدد ٢ ومن الاوفاق المنك ورأما اسربرج ألحدى فهمن الحروف ح ومن المدد ١٣ ومن ألاوة ق المربع ، وأما اس رج الدالى فله من الحروف ب ومن المند ٣ ومن الوفاق الشين ، واما أس برج ألحوت فلمن الحروف ١ ومن العدد ٢٠ ومن الاوقاق المسبع وسبب هذا الاس الله اذا أودت عسلا من الإعمال على قانون هذا المني فتأخذاهم طالع المؤال وتنزله مع حروف الاسم وضع تلك الاعداد الرقية وتلقطها على حسب ثالث البروج وقدم وآخر في أول تلك الحروف المستعلقة حتى يعلهم الراد ونفغل ذلك مجسب الاعمسال وهذه أترب الطرق فيهذا المني ه وأماصة أسفاط الاربع عناصر فاسقط الثار ٩٩ والحروف الهـــوائية ١٣١٣ والمــائية ١٥١٠ والترابية ٩٦١٦ والما أردت اسقاط ذلك فاجمع الحروف وبمدحيها تفعل ماذكرنا عه وأما حروف الفطب 18 فيجممها هذا البيت وهوالوتر وهو هذا

سؤال عظیرا لجلق مزيندسن آنا به غرائب شك شبطه الجدى مثلا وأما كینیة السل فهران نضع حروف لوتر این انتطب من غیر زیادة ولانص وزد علیه أر بع دارور فاسم خذ أونار هؤلادا طروف فبكول ٧٠ فالحرجها أ وادرا التي عشر به في ستخاصفها والطريق في تحصيل الوتر انترفع الحرف على حرف يخرج الوتر الذلك الحروف هم خذقوى هذا الحرف وقلك مرها يهي تحصيل الوتر انترفع الحرف على حرف يخرج الوتر الذلك الحروف هم خذقوى هذا الحرف وقلك مرها يهي عندرة المنافقة المتوافقة المنافقة ا

حدول النزيل بكل بوع بنتيحته وهوالحاصل والباقى المحفوظ وشخص **النوع الثالث جدول فان** 

رورجه آخر ذكر ته نطئاً وهر هذا ) سألت هـداك الله باطعا عالما به بحسرقة السلم الصون القيماط على الموهر الكتورزيق آخر في الهجاء به وسرعايه السهتر معالم هسئيلا وأخير مافيه خق وحدة من به مناله علم القيب واقتع المسلا أحث أرجو الاجر مراعلم لحدى به فسكن سابراً على الاس/ اذا تجار إلى والى على سرية كذا لحل به فسكن سابراً على الاس/ اذا تجار إلى والى عاكرت من في كذا لحل القيم تلا

دخل فيالاول ان كانت تنفوه الجسانية للدليل القوة فاعلم فلك وحققه

ونات م ضم سؤال السائل أو بعة وأر بعين مرفا لايزيد ولانقصرتم منزج الحروف مع بعضها: وهي حروف السؤال والتلب والزلحا في جدول بقسمة صحيحة حتى يخرج لك الزمام ثم النظر في حروف الحدول والنظر التارية والحوائية والمدني والتراب فاذا عرفت ذلك فاسقط كل حرف استاطها وركب منه أحرفا على الترتيب تم النظر الى افل عدد والتعلم الحروف بذلك التانون بظهر للنا الحواب إن شاء الله تعالى به ووجه آخر وهو إن تأخذ حروف السائل ومحفق منها المسكر رخم الند عابق وكذلك نقدل في حروف القطب واجهم جهما حتى يصيدوا جهما معك -20 حرفا م خذ أعداد سطر المزح سوى الإلغان وهي آحاد القطب وهي هذه العدرة أحرف بي لك في

وبالجل للوضوع بالجل يعدها ، وسلطان طائعاً اضفه مكمهر وكوكبه اثبت راسه وأضفهما ، لفضل سؤال وأجم النحصلا فان كازنارا أووهو برج طائع ، فللحوزاء اقصد وكن متأملا وخذرأً له ضالما قد حمته ، وان كانارا أوترابا لصلا فس شم أس الثور فلا عبد ، ساعات و سقطه أن جست لنفسلا الله الباقي بينك فدخلا 🛊 ترى المدالباقي بينك فدخلا فعد مامِق من الجُدول الذي ، مجانس يرج الطالع ان كان تمالا فجهوله ذاك السمال وان يكن · حِدُوبًا فاتبات الجُوبِ تحالا فُن أحدالاشين عدلما بني ، وحرف اله يننهي خذ. أولا قدُك أولُ الطق سر ، حيوانِ سرذاك يجلا وان تك ادخلتمه فاعتمد اذا ، على.سابع من بعد سابع علا ندالـُالْمِرُّلُ تُحتُ لَكُواكِبِسَائِرًا ﴿ فَأَبِرَاجِهَا ۖ وَانْمَقَدَنِينَ نَـكُمِلا الى ان ترى في لمخلك الالف التي . آخر اللفظ وآخر ما انحبيلا فألف حروف اللفظ جنبها . قشتك بسرالة أمرا منصلا فيظهر علم النيب واقة مسدهم ، ويطلع سر الحرف بدرامكلا طوالع أَفْسَلاك قوانين حكمة ، تداخل اعداد عاوم لحساعلا وموزا نزأها للكنوزموانع ، داخليا الطالب تظمر بالعلا جاوت على أفكار وجاجا لهـ آ ﴿ بنير حجـاب مسفر مثمالا فمن كان دانون على بوصلها ، ومن لاله دوق فعرميه بالقلا قيدًا من الوهاب فضلا ومنة ، اتأنىبه المولى لِعرفه المسلا وصلى اله المرش خالفنا على ، محمد خير الحلق أسرف الملا و واعلِ أبا المثالب انك اذا اردت أن تعرف الحروف التي تصلح العدد والتلفظ من همده الإبيات فالحرف الذي ينبى اك ان تتبته اوتتركه تسكن من حروف الفصلة وها هدمن البيتين 312 الله بنضى بكل يسر نجه ويرزق الشيف حيث كانا يه قما كان مهملا فني اللفظ جاريا TIA ۱۲۱ ه ۲۹۲ یه وما کان منموطا فابترادکالنا فهذا الحماب بعرف مت الضابط فان حروف الحلالة ست حروف يحفظ لان الحرفى المشدد بحرفين وكذابقية الحروف على هذا الترتيب واستفن مجفظ الحروف وحبمع مملك عند تلفظك

وامنع لذلك وهذا أخر ماتيسر من هذا النصل من علم التسكيير وجميع ماذ كرنا أوع من ألواع الزارجة وهو مشتق من علم السكسر ولوذ كرنا الانشال التي ذكرناهما لطال علينا المغالبولسكن

﴿ فَصَلَ فِي اسْتَنْطَاقَ الْحَرُوفَ وَالْأُوفَاقُ وَخُواصَ ذَلَكُ عَلَى الْتَنْصِيلَ فَنَقُولُ﴾ ( نسم انته الرحمن الرحيم ) انتلم وفقك الله لطائ ان أول الابتداء باستنطاق الحروف و بعدها الكواك والمنازل والايام والاوفاق وحواس الحروف مع استخداماتهم على التفصيل عد وأعلم أن اول الاشكال الانف وهي نفطة المركز أعما أمره أذا أَرْأُدْمُيا أَنْ يَقُولُ لَهُ كَنْ فَعِيكُونَ وأَدَاللَّهُ تعالى نطر الى النقطة فسالت فاستدت الالف يقدونه ولاجل ذلك كانت الالف من امهات الحروف ومتها كانت وقد ذكرنا مارأيناه من طر بق التحقبق فيكتابنا المسمى بلطائف الاتبارات ﴿ فَصَلَّ فِي حَرَفَ الآنَفِ} اعْلِمَانَ الآلف سراقة تعالى فيالموجودات والسكلام علىحقائقها يطول بلنذكر ماتحن صدده فنقول ألالف هوأصل الاشكال وأول الحروف واول الاعداد فالي الجان الله حرف الدر من الله تمالي الواحد الاحد وله قوة في اطن العلو بات وعدده على التقعيل الدف

ذكرنا أحسن الطرق والطفيا وأسرعها مآخذا والته الموفق

والعدد من ذلك ١١٦ فنطق بها من الحروف اي ق وناسب من أسها الله تعالى كافي وهو أسام المسألة نفضر بناء في عسده حروف التصريف فبلغ عددها ٢٣٣ فهذه عدد قواها في ظاهر السفليات بالنائيرات الحرفيات فاعلم سر المسمى والمسميات وتذلك صر الالفات التسلات على يباق اوسافها ولو أخفت حروف الجلة على عدد التفصيل برز عن المدد ٤٤٤ وان سلسكت مسالك أطروف بلنت الرتية العالبة وفيه سرالتسكسير فتقول الدف ثم كسرناها أل ف ل أم فما ثم كسرناها فسكانت الحروف أحدث لنائنون شم الزوناج دجمنا هؤلأه الحروف فسكان عددها وأو حرقا فضر بناما في نفسها فسكان المدد الحارج ٣٨١ فسكان الاستنطاق بعسداسة ط الاس ٣٣٠ فكانالنطق السمى بالسكعب ليس لسيائيل فهذا الاستبطاق على التفصيل وأما الاستنطاق على الوجه الجلي الذي هذا عدده من غير طرح ١١١ كان سيكائيل والوحه الثالث وهو أن تر بدفي لفظ ايل ببق ملسكا روحانبا أسمه أبل قهذه الطريقة على الاوجه السابقة

(فصل فيحرف الباه) فن حيث الجلة حرف، ب عدده ٢ فسكم تحدَّا بِ١١ ل ف مُمكمرت ١ ح داث ن مين شارات ون شم ان ون فسكان عدد الحروف ٢٣ ضر بناها فينفسها ١٤٩ فكان كمها للمقائيل طرحنا الاس بقي ١٩ فسكان السكب للس قردنا يل فسكان طسائيل تم أضفنا الى حرف الياه منحيث السفليات بيلبل فهذه الطريقة على ثلانة أوجه (فصا، فيحرف الجيم) وهو من حيث العدد ٣ ونفصيل الاسقاط جيم فاذا كسرت جي م ى ام مى هم يسط ذلك شل ان ع ش ره أربع ون عش ره أرب ع ون عددا الحروف فكان حِلهَا هُمُ حَرَفَاضُمُ بِثَنَّى مِنْلُهَا خَرْجُ ٢٦٤ فَاسْتَطَاهَا وَالاسْ وَهُو مُ فَنَى ٣١٣ قَبَاغ

الكب جائل فأخفنا اله ابيل فكان جلشائيل فكان هذأ فياطن المعد في العلو يات ثم أثبتاً م وقلاالجيم ٣ ضربت في مثلها فسكانت ٩ تمضمنا حرف الحيم والطاء فسكات جط فنطقاها

فحسكان الملك حطياتيل مملطقنا بالعدد الاول فسكان الملك دسبأتيل (فصل في حرف الدال) وعديما ٤ وتفصيل الاستنطاق دال فاذا كسرت دال أنساع و يسطما

فسكان المك المتخرج طيز ثيل فاعإذلك ( فعل في حرف الحساء ) وعدده أه وتفصيل الاستنطاق فاقا كسرت ، ال ف فسكان إسطها خُمِمَا حَ مِنْ لَ اللَّهِ وَ فَهِمِتَ الحَرُوفَ فَسَكَاتَ ٢٧ حَرَفًا شَرِبَتَ فِي نَفْسِهَا خَرْجٍ ٢٠٤ أَسْتَمَانَا الْأَسَ فَسَكَانَ ١٥٤ فَسَكَانَ لَكُمْ الحَرْفِرَدَاوَ. أَنْكُ النَّالِينَ وَقَدِائِلٌ فَسَكَانَ هَنَّاعَلَاهُواً وأما الباطن فحكان العدد . فتعلناه فحكان ميكائيل . وكان هذا باطن الاستنطاق بالعلو يات والاستطاق بنيرأس درديائيل فاعز ذلك (فصل في حرف الواو) وعدده أو وتقصيل الاستاحاتي وتسكم رمواوال ف واو وتسك يره س ت ماح دس شداح دشال أن ون شم النون سات احدس شد جلتها عد خر بت طرح و. م طرحنا الاس بق ٢٠ فنلغ ألكعب لحفر يائيل فسكان ظهر السندد في العلو بأن والوجَّه التالي ضر بناه فكان ٣٦ فنعانتاه فكان الملك الموكل المشخرخ من الهن العدد وليائيل تمرحينا الى الاول فكان طب ثيل فهذا مافي القوة النكلية فافهم قات ( فصل في حرف الزاي) وعدده ٧ و بسطه زاي وتسكسيره زاي ال ف بسطاعا س د ع ١٠ حدث ل أن و زنشم أن وق حمدناها فكانت ١٦ ضر بناها في مثالها خرج ٩٨١ طرحنا الآس فسكان الفائيل فسكان قطقها فرظاهر العلويات وأمانطتها فوبالهن التكسيرفقابنا الراب تموضر بتاها فينفسها ٦٢ فكان ذلك حبائيل ثم أشفنا وضمنا العدد الاول فصارافها إلى فاعلم ذلك ( فصل فيحرف الحاه) وعدها اله و يسطها ح! كسرتاها ح. ال ف و بسطت فبانت أ الله تطلقا فلك فحرج ٢١٦ واستطها اسها فكانكميه ٦٦٦ فتطفتا وستى فسكان الملك وسقيائيل فسكال طُلَقِرِهَا فِي العَلَوِيْتِ وَأَمَا لِطَنَ مَاكَ فَعَدَا الْخَاءُ عُسَائِيةً فَضَرَ بِنَ مَرْيَيْنَ فَقَمْنا ١٩٠ قَصْرَ يُتَلِقَالَى تقسها فكأنت ولقيائيل تمرجعنا الى الاول فكانت وتراثين فهذه الثلاث مطاقات (فصل فيحرف الطاء) وعدده ٩ ويسطه طا وتسكميره ٢٧ ضربت خرج ٢٠٠ قطلتاهابكد طرح الاس فكان نقبائيل وهو ظاهر الاستنطاق في الدأو بات وأما باطنه في الدفايات فقنا قسمة في مكا كان 🗚 تطقنا اقتيائيل تموجمنا الىالاسل فـــــــان العدد فحارج وردبائيل 🏚 واغلم أن كل سرف من هو لاه الحروف له عوالم تحدمه مله جسم تُوراني بجسم به السالك في طنونه فاعْم ذلك وحقله ( فصل في حرف الياه ) وعده ١٠ و بسطاى وتحكسيره ى الذقت ضربتاكا في تشمها عرج ٢٠٤ فتطقت بعد الاس فكان دلتيائيل وهذ الماهر في الاستنطاق في الداو بات وأعلمانهن طفختك ١٠ في ١٠ بمسالة وأمننا الياولق فسكان ولقوائيل جثنا على ظاهر المعدمن جير الطاخ فكان

(فعللَيْ حرف الكاف) وعدد ٦٠ وضطة له الله وتلكنده له أف ال ف ف السطَّاء

الفقيائيل لمجانأ اليخاهر . فسكان درديائيل

أربع مام دشانات ون اح دارب عون جمنا هذه الحروف فسكان عدمه 21 شر بناماة الم السكمب 2-2 اسقطامتها الأس فق منها 20 فنطق السكب لحسبائيل الإستشافي الثاني فسكان حرف الدال أو يعة ضر بشتق مناها ، فت 11 شر بناهاعلى قدرالسكير فيلمة السد III فنطقاها

حروفًا لِلنَّتِ ٣٤ ضربت في شلها خرج ٢٠٦ فقطتناه هــكان وتراثيل وهو نخاهر في العلو يلت وأما بالحرفك قفتا أصل العدد ٤٠ ضربناه هرج ٩٠ فتطقناه له كادانسائل وحيسا في الاجال من غير استنطاق وجدنا رسياليل فاعلم ذلك ﴿ قَمَالَ فَيْحَرِفَ الْلامِ) وعدده - ٣ رُّ يَسْطَهُ لامِ رَسُتُكِنِيرَهُ لَدَامُ الْكُفَّامِ نَاجٍ و يُسطيم ١٨١ حرفا لهر حنا الاس فيكان المستنطق القائيل ثم تطرنا الى بالهن ذلك فسكان الطلعر ص فنطاتا فلك الملك صبائيل ثم رجعنا الى الاصل فسكان أفنيائيل فاعزناك (خصل فی حرف الیم) وعددها ٤٠ و بسطهام ی م بسطناها وکسرناها بانت ٣٩ حرفا ضربت فيهثلها خرج ٢٨١ فحرحنا الاسوتطلنا السكعب بلغ ٢٤١ فنطلناها اليائيل وهذا لخاهر فيالعلوبات ثم جناً الى طن ذال وضر بناء في اطن العدد حرج قسكي فزدناه ايل فسكان تسكيا يل وجنا اليامل العدد فسكان طيفائيل وهذا ظاهر في الاستنطاق ﴿ فَصَلَ قَيْحَرَفَ النَّونَ ﴾ وعددها ٥٠ ويسطيم أون فيسطناها وكُسرناها بلئت ٥٠ ضربت في عثلماخرج ٢٠٥ طرحنا الاس بق ٣٧٠ للطقت هفيائيل فكانزهذا ظاهر افويالاستنطاق في الدلو يأت تضرب في الحن الحروف الاصلية تبلغ ١٥٠ فتعلقناها فسكانت تقيائيل رجينا للي العدُّد الأول فسكان ميكائبل وهداظاهر فيالعلو يات ﴿ فَصَلَ فِيحِرِفَ السِّينَ ﴾ وعدده ٦٠ ويسَّلِه سي ن وتسكَّمَوه ٣٤ حرقا شريت قيلقمها يثلت ٢٠٩ خرحنا الاس ١٠٨ وقطقناء قسكان طسيائبل وهذا ظاهر في العلويات واما بالطن ذك فضر بناء فيأسل المعدطرج فثيائيل فسكان لخاهرا فيهالملو يات وهذا المعدد الاصلى والملك الموكليه شنيائيل ﴿ قَصِلَ نُهُجَرَفَ الدِينَ ﴾ وعدده ٧٠ ويسقة على إن وتـكنيزه ٧٤٠ شبريناء وطرحنا الاس فمسكان الملك وسرائيل خادم هذ الحرف فيظاهر العاويات وأما بالهن ذلك فعدد العين سيعون ضربت في عداد حروفها الاصلية وهي ثلاثة غرج ٢٧٠ فنطقت عربائيل رحمنا الى العدد الاول فمكان اسم اللك واسائل ﴿ فَمَانَ وَرَحْرَقَ اللَّهُ ﴾ وعددها ٨٠ و تسطيا وتكبيرها في اللَّ في باقت ٢٩ قنطاناها بعد الاس فسكان وقعيائيل وهذ ظاهر الاستنطاق فيالعلوبات وأما بالهن ذلك فجئنا الى اصل العدد وضربناء في ثلانه غرج وسق فاطنتاء وسقيائيل ثم جئنا بالعدد الاوك فتطفناه فحرج وارائيلى فكان كل ملك من هؤلاء له قو تنقير يه رأسها، محبيبة فاقهمذاك (قصل فيحرف العباد) وعدده ٩٠ و يسطه وتسكميره ٤٧ غمر بثأها في مثلها خرج ٤٠٤ فكان الكب الحرق وستطرحنا الاس فكان دسيائيل وهواللك أفنصرف وإظاهر الحرق فاللويات والمتصرف فحياطئ العلويات المستخرج مناصل الحرف وعو انتاضريت فراصل العقد المروف الحارجة كان ٦٦ فنطلت عرميائيل والنالث للأ ذوذ من الاصل الاولى هما أيل فكان اكتل عالم من هذة النوالم قولا قهر ية

﴿ قَصَلَ فِي حَرِقَ الْقَلِّيمُ وَعَدَدَهِ ١٠٠ وَيَسَطُّهُ فَأَفَّ وَحَرُونًا قَصْرِينَ فِي مِثْلًا بِأَنْتَ ٢٩٤ طرحنا الاس بقرائرائيل وهو ظاهر في العلو يات ثم رجمنا الى أصل العدد وطمر بنا. في حروفه الامسلية خرج ٢٠٠ تسلقاء فسكان بالحن الاستنطاق وأما ظاهره في الاوليات فافر ياليل (فصل فيحرف الراه) وهدده ۲۰۰ ويسطة را الدق وتنكيرها ۲۷ شربت فيمثل الحرجت بهمهم لحرحنا الاس فسكان النطق وقنسأللك ونفائيل فسكان هذا ظاهرا في العلو يلت وافافتلونا الهباطن التعكسر فسكان المدد ٢٠٠ ضربناه مهتين فنطقنا اطبيائيل فسكان هذا هوالخلوج من بالحن العلويات وظاهره وارائيل وكمان هذا الاستنطاق الثالث فاعتم ذلك ﴿ قَصَلُ قَرْحِرَفَ الشَّينَ ﴾ وعندها ٤٠٠ ويسطيا شي ن وتسكميرُهاشي زيمانونوجلتها ٩٩ حرقا ضربت فيمثلها بثنت ٤٠٤ قرحنا الاس ونطقنا سبائيل وهذا غاهر الاستنطاق في النويات واما بالحرفك قضر بنا أسل العد في الاحرف الحارجة غرج ٥٠٠ نطنت لحنيائيل ثم رجمنا الى الاول فسكان دنيائيل فاعلم ذلك (قصل في حرف اثناه) وعددها 60\$ رأيسطها ت ا ويسط أخروف ٢٩ ضربت في نفسها بلفت ٩٧٩ طرحنا الاس ونطقنا ولتائيل وهذا لجلعر الاستنعاق في العلوبات وأمابالهن فلك فضر بنا **أسل المند في الأحرَّك ٱلحَارَجَة خَرَج ٥٠٠ وتعلقها رطبائيل تهرجنا الى الاول وهووارائيل** ﴿ فَعَلَّ فِي حَرِفَ النَّهُ ﴾ وهددها ٥٠٠ وبسطيات أوتكميرهات أ الْ ق وبسطيا ٣١٦ حرفا خريت في مثليا بلفت ٣١٦ طرحنا الاس خرج من الكفب ٣١٦ فسكان وسفيأتيل فسكان هسفة ظاهرا في العاويات ، وأما باطن العاويات فأخذنا العدد وضر بناه في البسط خرخ ١٠٠ فنطقناه رعنيائيل اختذا العدد الاصلى ونطقناه ونريائيل فأعلم نلك (قصلة عروف الحَّام) وعدهما ٩٠٠ ضربت في الها وخرج الاستَّاط ق ٢١٦ فكان مناظاهر ا في العلويات ووأما باطنه فأخفنا العندالاصلى وضربنا ملى العسط الاول الحرج ٢٠٠ فتعلمنا ديريائيل ﴿ فَصَّلَ فِي حَرِفَ اللَّمَالَ ﴾ وعنده ٥٠٠ و بسطة ٦٦ وشكيره قال الدف ل ام وحروبه ضر بدي نفسها عرجت ٤٢٥ طرحنا الاس وتعلنا الحيائيل ثم أخذنا الاصلي وضربناء فيأصل الحروف بلغ 24 مطقتاها تفعيائيل فأعفر ذلك (فصل في حرف الشاد) وهو حرف ظاماني وعدده ٥٠٠ وتكبيره ض ادو بسطه ش ادال ف طال هم بسطناه ت مانم اى احدارب ع ماحداد الله ى ند مانى ن ادبع ماحداد الدى ن فعمده وعرما فضر بناها في مثلها فكأن ٥٢٥ فأسقطنا الاس فكان الخارج في صفيائيل هم أخذنا المعد الاصلى فضربناه فيأصل الحروف فسكان المعد ٢٤ فنطقناها تغنيائيل لمأخذنا للمدد الاسل فنطقناه فسكان أطر يائيل فاعلم خلك

٧٢٠ طُرِحنا الاس طيمائيل فسكان هذا الروحائي ظاهر اقوالعلويات وأماياطن ذلك فيسكان المده الذكور ١٠٠ ضربناه في الحروف خرج ٢٠٠ لطفتاه صفيائيل، أماالند الاول فكان طمكائل ( نَمْلُ فِي حرف النين) وعدمها ٥٠٠٠ و يسطها غين يأن ون ويسطها ٢٢ حريًّا شرَّ بث في مه حرج ٢٠٤ تعلقناه درائيل وهذا فلحرفي العلوبيات وأعاباطن فلك فأخذنا الحروف وضربناها في المادى فسكان ثلاثة أ لاف لطقتاه على منحب أفلاطون فسكان عقيائيل ومذهب اعجبائيل و باطن ذلك في الغلو بات فاعلم ذلك وحقة تصب أن شاه لق تعالى وقعد كرنا في أول استنطاق أكاف في المدد الخارج من الحرف ومن أمية الله الحتى الم كافي فيكون هذا الامم انصر بف هو الأسط بناسة هذا اللك وانك تأخذ كل عدد وتنظر أي أسم يوافق ذلك العدد فيكون هو الاسم الاعظم الذي بالوء على ذلك الحرف فقد أوضحنا الك فاية الأيضاح والقاللهم الزيداء كيف شاه ( فعل في تكبير البرج ) (برج الحل) وهو على وجهين وجه معروف وؤجه مشكر ومعى على هذا ا كنرالسلماء والحكياء مثل أفلاطون وتجرهم م ل تكسيره شهان ميء اربع ون ت و فكان عدد الكتب تمانية عشر ضر بناها في مثلها خرج عاقة أربعة وسنون وخرج الاس دعقياليل م لظرناذتك من نجرانف ولامتمر يف ومن تجراسقاط الاسخرج ذكر بإئيل فاضهذتك (برج النوو) و بسطه شور وتکسیره خ می م ای *ه می*ت دم **آن ن جلتیم ۱۰ وکبیا ۲۰ ونطلیا حلقیائیل حقاً!** مذهب بمض الماء وأمامذهب أفلاطون فيومعرف بالاقت واللام فتقول إلهاث وريسيط ومركب

﴿ فَمَالَ فِي حَرَقَ الْفَأَادِ ﴾ وهو يحرف عظيم ظلما في وعدد. ٩٠٠ و يسبطة ٢٥ شير بناها في مثلها خرج

فالسبط أمم الرقي والركب اسم الحرقي الف لابث أو أو أعدادها ١٣ حرفا والمركب احمث م ات ون خ مس رن مای منزت ممات ی شرحاتها ۲۳ وکمیها و قطفنا ۷۷ طرحنا و نطقنا و غفالیل

فاصرفه فما بنسباله (برج الجوزاه) بسيط ومركب ال ف ل المجيم واوزاي الف عندها 18 حرفا وعليه العمل وأما المركب الحرق ت لا أق مأن ون اربع مثارات ون وكميا ١٤٩ و تطال إنبائيل (برج السرطان) بسيط وحركب فالبسيط ال ف لنامس عن واط الزوق 18 وعليه العمل وأما الرقى بسعه عند ٢٠ حرفا وكمية ١٠٠ وتطفيا طبائيل قاصرقه فبإيتسب اله (رجالاسدي سبط ومركب فالبسيط الدف لنام سيحان والخرقي بسطه عددا ٢١١ وجلته ٤١ سيغا وتعلقه أنيائيل ( برج البنيلة) بسيط وحركب فالبسيط ال ق ل أم س عال ن ون ب ال أم ما جلتها ٩٢٠

حرفا و بسطما ٢٢، ونطقها الطبائيل فصرفه فيها ينسب اليه (برج أليزان) بسط *أوم ك*ب وهو أنب لام ميم زاى اون وجلتها ١٦ وعليه النسَّل الرقى بسطه عدداً وكبه ٩٩ ونطقه صفيائيل ( برج النقرب) بسيط ومركب هالمركب الدف ل ام عي زق أف وأبيا جلتها ٨ والرقي بسطه وعدد. ٤٧ وكبه ٧٤٧ وقطقه هوائيل فاصرفه فيايتسبالية (يرجالتوس) وجلته ١٥ و بسطه ٧٠

حرفاً وك ٢٠ ولطنه سفيائيل فاصرت فيا ينسب اليه (يرج الجدى) يسيط ومركب فالبسيط

ال قبال أم جي م دال ي أوعليه عمل ويسطه الندي ١٣ وكبية ٤٤١ ولطائبا قيطائيل فالسرقة

فهاينسب اليه (برج العالى ) رقبي مركب وتكسير، على " اوجه ل ح وت ما ضل الوجه الاول هيائيل والثاني ال ف ل ابت جلتها ١٠ ونطقها حنيائيل والوجه النالث النكسير الرقبي عددها ٢٦ وكميها ٤٣٥ وتطفها حليائيل فاصرفه فياينسب آليه ( برج الحوث) فيذمكيفية استناساتات البروج على أقوال العلماء وقدد كرت ذلك على أوجه شتى فأبهما أردت فافعل وتصرف وأفهم منهم وأقبل المح تقلح سوناتة تعالى ( فصل في كينية استنطاقات السكوا كب والساطت ) يه اعلم أن السكواكب السبعة تدور على نني عشرساعة وتقدم فلك اول السكتاب وأول ماخلق الله تسالي من الإيام يوم الاحدوله من السكواكب العمس وهي اكبر السكواكب وتكميره ال ف الم حادال وعدد ١٥ وعدد الحرفي ٢٠ واطاعة تقاليل وأماالساعة التي هي التمس فت كميرها العف لحالم شي عن جيم سي عن جملتها ١٥ حرفاوالرقي ٢٧ وكعيا ٤٦٩ وتطفنا لحمنا للرفاصرفه كيف شئت عه يوم الاتين لهمن السكوا أب القسر وهو بسيط ومركب فالبسيط الف ادام الف ال ن ي أن وق ١٦ حرقا وعليه العبل فتدره والقمر بسيط ومركب فالبسيط الف لام قاف مع جِراحِملنا ١٤ حِرفاوعليه حمل وأما الحرفي الرقي حملتها ٢٤ حرفا وكسبا ٢١٦ ولطنها دسبائيل

وهوعل أنحه الاقوال عديوم الثلاثة بسطه ٢٧ وكنبه ٣٠٤ واملقه لحسائيل وكوك الرنخ لديوم

الاربسناد موروقه ٢٩ وكميا ٨٩ واطلها اقسائيل وكوكيه عطارد ع يوم الحيس بسطه عدما ٢٤ وكميه ٣١٦ وتعلقه وليائيل وكوكب المشترى له يوم الجمة وبسطه عند ٣٤١ وكعبا ٣١٦ ولطقه حصيائيل وكوكيه الزهرة عير يوم السبت بسطه عسمدة ٢٩ وكنيه ٣٣٠ نطقه وكعيائيل وكوحتكبه زحل عد واعلم أن الاسقاط علىأوجه نتى وُقددُ كرنا غالبها فان شئت ذلك فاطرح الاس من اصل المدد وان شأت هذ المدد اللفظي واسقطه وان شئت فامض على مانينته لك والسكل صيح محسب أستمدادك وهذا مثال فبالحريصدده فقس عليه وهو مظهر العلل جلته ٢١١ أطرح الاس من أصل المدد ١٥ يبقى ١٩٠ فنطلها حرف أو سنّ ضم له الاس بيق اسفيائيل ووجه آخر

في تكسر المركب الالف لام عين قاف لام طروقه ١٥ قضر بت ١١٥ وعدًا من أصل المدد فنطفنا المعد لاول فكان حصيائيل وهذامن وجه ثان وأماالناك فقلنا احدثك لمشتحان سربع تتاذماى ه شل لات ين ٢٤ حرقاً فضر بناها في مثل في كان الخارج من دلك ٢١٦ فنطقت في كان الخارج متهاهتائيل عمرجينا إلى أصل المدد فنعلقناه فسكان الخارج مانقدم فقس على ذلك سائر الاعمال (قصل في استنطاق المنازل) وهي ٢٨ متزلة ١٠ أولحسا (السرطين) وهو بسيط ومركب فالبسيط امم

الحرق وهو النش وطىن والمركب الحرق أأف المشين والهايانون ١٦ وعليه السارة كهرها ٥٧

وكميها ٩٣٦ ولطقها ممنائل فاصرفه فهاينسب اليه والبطين) بشيط ومركب فالبسيط الرقي ال ب ط

ى زوالحرفي إلف المهاط اى ازون مع حرفاوعله المعلل تدبره والراتي احدث الدون الدن

نت سع معش وه خيس ون الله وع حرفا وكبها ٢٤٩ ونطقها وعيائل فصرفه كف شت

(التربي بسيط ومركب فالبيط ال ت ي اوالركب الف لهم شاداي االف ١٥ وعليه عمسال

والثرة) اسم بسيط وسركب قالبسيط المناث ق وعده ٦٠ جروف والمركب العف ناون شارا ١٥ ح فاً و بسط الحرقي ٣٠ حرفاً وكعيمها ٥٠٠ ونطقها وتعجائيل قصرفه كيف شئت (الاكليل) بسيط وسمكب فالبسيط ٣٧ وكمها ٤٩٩ ولطقها بلعيائيسل فصرفه كيف شئت (القلب) بسيط ومرکب وحرفی ۴۳ کسیا ۲۹ ونطفها ولعیائیل فصرفه کیف شئت **ژاندام،** بسیط ومرکب وهو ٣٧ وكمها ٤٠٣ وتعلقها حسميائيل (الدابع) بسيط ومركب وهو ٧٧ وكليها وسهر وتعلقها وصرائيل فعار أنه كبف شنَّت (السعود) يسيط ومركب والحرق ٥٠ وكتبها ٧٧٥ وتطفها ويعاثيل فصرفه كبف شد (المقدم) بسيط ومركب وهو ١٦ حرفا وكعبا. ٢٨١ وتعلقها حدماتيل (١٠ شا) بسيط ومركب فالبسيط الدرش أوالمركب للف لام شين الف 14 حرفا وكعيه ٧٧٥ ولعاتمها رعقبائيل والله اعز عد مهذم طريقة استنطاق الثارل وفيه مقيقة اطيقة ظاها اردت ذلك غذ انسدد الاول واضر به في بعضه والعلقه وان شئت فحذا لخروف المركبة بحير. المستنطقة وانعلقه وهذا من الانباء أخَّسَى فاذا أخدَّت المدد الاسل وجمته ولطقته بمد تسقط منه الاس مجصل الطلوب (تفيه) أذاعمك الممل وبالساهة الأولى فأكتبا**لأولى واستط فالثكا**يناء وصمه **المأصل المدد** وتنطقه وقد ذائرها اولا ان المظاهر التروضعها أقلاطون آالات مرخاهته وسياها انتظاهر وأنبك وأفتاء بامم الظلعرمتل الحيوال واسية المظاهرة وحدانتهيم فنقول (مظهرالامر) بسيط ومركب فالبسيط ١٤ حرفاً والرقى ٢٣ فأفاصلتناها كأنت طسائيلً (مظهر النفس) بسيط ومريكب ومعلوم والحرقي ٧٠ وكبيا ٢١٦ وتطنها وعثائيل فاضر به كيف شئت (مظهر الحطولي) بسيعد وهو معلوم والحرفي ٢٦ وكميا ٢٨١ وقطفها قنيائيل فصرفه كف شقت (مظهر المحدود) والمعل لمرسيط

(فصل) واعمان كل اوع من الميوانات بتصرف في النصر القائهية به مثال ذلك حيوانا لمسايته، ف ف حروف عنصر المساء فن ذلك جيع الحيتان الهرية والبعرية لحسا عن المحرف عواقساح

( فصل) المَّا اردت أنَّ تتصرف ليجلب حيو**ان فتأخذ** أول حرف من ذلك الحبوان فسكسر.

ومركب فالبسط الاسم السنتى والمركب الحرقي كأبيناه

وماشاكه في الرتبة له من الحروف ع وكذلك تقسيم بقية الحروف

والبسط الرقم احدث الدائد وف ع من المده مات عاده و احد ٧٥ حدة الكميا ٧٧٥ و نطقها الرقم الحددة المرقم المحددة المواقع ا

مِع بِئِهَ حروف نلك النصر كابيناء في الاعسال واستخرج النوالم كابيناء ووكل في جلبه وطرف وأحمل أي عمل أردت و والمنطقير حيوان الارش مثل السيم فليمن الحروف ب وللتزلخ حرف ي والفشهت وعروالجية وكذلك سائر الحيوان تمثل بعطي قواعداك كسيره وامامعلهر المدن فتأخذ بومن التضاحرف ف ومن النعب حرفذ وكل معدن تريدالتيس يف به طفأ ول حرف منه وكسره وابسطه على أى وجه اردته واصرف فياتر يد الاترى الىالانبياء صاوات الدّعليم أُجمين مثّل نُوح تصرف فيعنصر المساه وابراهيم في عصر الناد وسليان فيعصر الحوا وموسى في عصر التراب قاعاً هذا ي وأماحيوان الانسان فذكرنا أنه يتصرف في ٢٨ حرفاً علويها وسفايا وهو بتصرف في الاربع طبائع وهوسورة العالم المسمى بالحيوني ولولا حبب الشهوات لا رى الملسكوت كا قال صلى القصلية وسيم لولاالشيا فين محومون على قلب بني آدم لر أى ملكوت السوات والارض ولاجل فلك وضموا تهذُّيب الأخلاق والرياضات وكان صلى الله عليه وسلم يتعد فيهار حراء وفال في هذا المنى من أخلص لله تعالى أر بدين صباح الحديث فان الحكمة تنفجر من فلبه و بفتح الله تعالى عليه أبوابالكشفةاعلم هذء الاصول واتنتها تفلح يعرين القانسالي يه وأماطر بق بنائه فهو ان تأخذ أمع العالب والمعانوب وترز الاسمين بالميزان آلا "في العلبيمي فأن كان في المصادفة أو بالمضادة ففيهما وأن كان الممل خير افقدم امم الطالب أخر اسم المطاوب حى يكون العالب مطاو با والمطاوب طالباً فاعلم هذه الدقيقة بحسب ما تحتاج اليه وقال بمضيم لا تحتاج اليه بل تمزج الحروف فلا بد من المزج بل القول الأول ان إله مستى لمن تدبره وان شدَّة كنف الثال ومنجت وأخرجت حروف الطالب والمطلوب وأخذت عدد الاسمين ووضتها فيرمريع واستطقت العوالم من فلك الوفق وان شئت نظمت الحُروف في مضها بعضاً ثلاثة أوأر بعة أو خَسَةٌ مِحسب الحروف فاعلم ذلك وحققه فإن العمل جيمه مركب على هذه الصورة وأن شئت فاجع إلحروف المالطول أو بالدض وصورته اذاوضت الزمام وتمت الحروف فانظم ذلك محسب الحروف وهذا الاستنطاق خسة وزد على في خسة أسرف ايل وهذا الاسم سريائي معناه الجلالة وفي ألحروف معناه أل ايل ضلما كلهما معنى واحمد ويعقى الاستطاقات على مذهب أفلاطون وقسد تقرر فلك مثاله زدنا حرق الياه للفظة إيل فيق يا ايل فمكان ملسكة علويا وقس على هسنا ألمثال وإرمم أولا حروف الطوالع والساعة السميدة واليوم وبعده ترتب ذلك ترتيبا شافبا شافيا وأما لهرينته بالكب فهراف تأخسا الحروف وتبسيا كامر وتأخذ عددالحروف وتضربها فالحارج منالمند هوالكب والطاء هم فيه أذوال فن ذلك تأخذ العدد وتتعلقه حرفا وتضيف الى ذلك انطة أيل قانه يكون ملكا واقفا بين بدبك • واعسلم أن ماظهر في عالم النب أسم الا وكان له في عالم الشهادة جسم يعسني أن المؤلف الما ألف ونظمها وكتب الاس فان الملك يتصور بدلك الاسم فاعستم هذا السر وحقته به وطريق آخر وهو اذاكان الفاضل اربعالة وحيدنا لجسامن الحروف حرف ت وأضفنا البه للطة ايل فحكان الملك أتبائيل ، وأعلم أن هذه تواعدكلية لانك أذاطهر سنك حروف كـنيرة العدد فقدم حروف المراتب أولا وقال الجهور تأخد أولا حروف الاسحاد م المشرات والماحدة الالوف

فكررت سك حروف الالوف فانظركم حرفا تنكرر وابسطه عسلى حروف معد الالوف واذا مكرر ممك سبمن الفا فاكتب عين ويعدها غين وضف اليا أيل ومثاله اذا غرج ممك تممة d لاف وسنانه وواحدو حسون فنتميت الغاه تم حرف النين بعده ورتبه على هذه الصورة اغطائيل وان نكررت الالوف بأن جاوز تنكر ارهارتبة الا حاد الى رتبة المشرات فضف أبضاغينا واحدة وسَّة فبالها حرفاً بنافي الصندعلي هذه القاعدة يه مثاله أذَّا خرج ممنا ثلاثة آلاف وتسمالة وَنَسُونُ فَنَطَقًاهُ هَكُذَاحِيكَائِلِ (وَهَذَهُ) قَاعَدَةُ عَظِيمَةً وَهُوأَنْ تَقْمُمُ آخُرُوفُ عَلى ثلاثة إحرف أَو عـــــى النبن فامل فلك وحقته عدمثاله افاكان الحارج النبن وتسمين الها وخسالة وسمين مَنْفُ الدين باوحادا ثم النبن عم اكتب بقية العدد مركباً على هذه الصفة بضميمائيل وأذلك نر بلغ ممك العدد الى مألاتهاية لعمن الاعداد فافهم هذه القاعدة ألى بينتهما ، واعلم أنها عز يزة الرَّجود ووضمها فيهذا البُّكتاب تصرفه على سأتُرُ السِكتب، واعلم أَنْ هذا العلم هو أشرف العلوم كها واندعلم الاولياء بتوارعونه من رجل الى وجل الى أمير المؤمنين على برناني لهالب كرماندوجها وان اقد نسالي ماست نيا الا وأطله على تصريف هذا اللم وان الحكاد قد الخلوا هسدا السر وسفهم اظهره وهذا الط في حق الفلسق فاشدراج وفي حق المؤمنين كرامة والفالب أث التصريف لابناله الامن كان يستحقه وغالب الفلاسقة والحكياه وضعوا علومهم عسلي البرال وأحكمو لحسا أعمالانجبيب وغربية مثل البونان وغسيرهم وقد توارث أمل الناريخ كل هذا وقد سافرت لسكل ارض ورأيت مافياوشاهدت بريات اخيم ورأيتها ورأيت الاهرام السكيدة والسفيرة ودخانها واسرى أن قبهنا علوما جة وأن تحت المرم السكيرسة وثلاثين كذا وضتها البوال من قبل طوفان اوح وقد فمككت طلاسها ودخلت في كنزمها وأنخر جتمنه كتاباً فوحدت ب السببا والسكيميا الصخيحة وقد الفث منه كمتاباً واقردت مماثله ووضعت في أول كل مسئلة حرف كاف ليلم أنه كيميا من عمل اليونان عه وأعلم أن أهل اللهرن النَّامَن والنَّاسَعُ وما بعدهما بسكرون الملوم كلها و يعمون أن أهلها قتدت وأن أُحدهم لوظلب من يرشده الباً لوجدوا ان الدندال وكل ملائكة بالعلوم الحفية مثل علم الصناعة الألهية وعلم الخرف وعلم السيميا وقاتوا فقعت أهاما وهي موضوعة في ظلكتب وان الملُّه ماوضعوا هذه الكتب عبد ورضعوا فيها أسرارا خبة وقضل هذا العنم يغلهر فالملازمة عسلى العَأَمَّك وتسكر ير العمل والتلاوة وأكل الحسلال

و التمام بلاسابه بن وأعلم أن الحبكمة فيز يادة السكناية لفئة ابل على اقوال ولسنا ذن كو اختلاف الافوال بل أذا أرمت أن تخرج العودة وزمت لفئة ابل صار مقابلت الحادم وهم ألف و با أنبولام وجلتها احدو خمون وهسفها يسمى بالاس أعنى السند المطروع من اصل السكنب بن واعسلم فأن هذه الحروف من الاربع خيائع عخرجة أمن التحاد والية، من التراب واللام من المساه وقد تسكورت بسبب أن الالف و تبة والياء فتيقة فسكان من هذه الرتبة بتنام حرف فاعإذ تفوظلام

والنتكر و سك الالوف فاعمل بقاعدة الامام التي تشدلها الرحال والأفلا**طون قدي**سط عبادات كثيرة دومن الاستنطاق في حروف الالوف وهميسع الفقسة، صرحوا يذلك وقد ذكرة، واذا

أردت استخراج عمل فانظر اليأ الزمام وخذ ألحروف الفالية فتطقهم علوية والحروف السسفلية تجمعها وتشيف آليها ثلاثة أحرف نارية وعم طبيش م توكل العلوى بالسسطى المستخرج والسفل المسخرج الفل ماحب اليوم أوالساعة وهذا قانون أصلى قتمد عليه في كل عمل من الاعسال وال خرج مَمَك سبعة أحرف أرخسية أوثلاثة تحسب الحروف وتضيف الى ذاك لفظية طبش مناً كان الحارج تسعة أحرف وهم الممعطيش. وأما على هذا الاستنطاق السفاية فند أو ضحته هذه الماء\_دة الاصلية في زيادة طيش وفي تزيادة ايل ولفظة أيل ياءن ولام ولعظاــة طبش · طَمَ وَ يَا وَشَيْنَ وَعَدَيْهَا ﴿ وَهَذَا مَأْخُودُ مِنَ الْقَانُونَ اِلدَلِيلِ الْهَبُولِي الْحَنسي وقد صح فلك وجربٌ وامتحن به الاوقات الحسِّي ومقدار الساعات هي في الليل والنهار ع وأعلم ان هرج الفلك ٣٩٥ و يسمى درحا لأنه مقسوم على كل يرج ثلاءن درحة واستنبطته العلماء من القرآن العظيم مِن قوله تمالى وقيع الدرجات لان علةٌ وقيع ٤٣٠٠ وذكر بعدها ألدرجات واذا جمطا الاسسين كان عددها . ٣٩ وَهَذَا العَلِمُ لَهُ تَمَاقَ وَارْتَبَاطُ بِالعَلْتُ وَاذَا زَدَنَا عَلَى حَرَوْفَ اسم المَلَك العانوى لعظمة **ايل فيكون ذلك قد نقصاً**ا، من المدد قدى هو ٣٦٠ تقصنا أحسداً وخمسين بق ٣٦٠ فزد على السفل الاس لا حر وكذلك اذا اردنا السلوى يال وعدها ٤٤ ولفظى السفلي ومهما نقص من هذا ؤدناه على هذا وكل هذه قواعد صحيحة مممول يها وان كان العالب وأفماً عند التنليد قلد فتك العمل واعمل بفاعمدة صاحب الحافية وان اردت أن تسكون مجبِّداو تنطق كيف أردت القوانين فلتنمل بها واذا بلكم ممك عدد وأردت أن نقسمه وهذا يقع كشيرا فيالاوفاق وان خرج ممك ١٠٠ فان أردت فسمة مَذَا الحرف على ثلاثة احرف هكذا بلغ ٣ وتَضيف اليها الاس من غسيراسقاط ولذلك اذا ظهر مسك ٣٠٠ وهو حرف الشين وكان ذلك في المسفايات أو العلو بات فاقسم الحروف على خسة أحرف وهذا في السفليات وكذلك في السُّويات ولا يمكن التصريح بالكتر من هذا وكذاك نفل بنية الأعدادكم اذا ظهر حرفكثير المددمال حرف نوحرف ظوحرف كح فنقسم على هذه القسمة يتدمثال ذلك لحرف البذال وهي سبمائة فأذا قسمنا عددها للاستنطال الدلوى على اربعة أحرف أوخمسة أوسيقة فعلى أربعة أحرف هكذا تقسما فسعيائيل والأأردت فست على سبعة قسمها مضيائيل وقس على ذلك وان منى آخذ الامهاء الحسنى على طرق ششى فن ذلك اذا ﴿ إِنَّ العِنْدَ الاصلَى المُسْتَخْرَجُ مِنِ النَّطَقِ عَلَى أَنَّ اسْمَ مِنْ أَسَاءُ اللَّهِ مَسَالى الحسنى

فيكون ذلك الامم تزجر به صاحب ذلك التطني يسمى هذا الاسم الاعظم ووجه آخر وهو ان تأخذ أول حرف من حروف اللت وتدخل به الى الاميه الحسنى فتأخذ الاسم الذي هو اوله مثال ذلك إفاخر حرف الالف فتأخسة اسم الفيهان خرج با تاخذ بأن وان خرح لام نأخسة يطيف وهكذا يكون العبلة هو. وايتم ال لسكل حرف عوالم لايطلع عليها الالذي حظى من الم

من حروف الساءولن السكنية صحفوا بعض الاشباء وقلبوا مليه، بما الساء وما وضع في السكتيب وأخفوا من السكتب ولسكن اصل الحلل منهم لايد من زيادة الاقت واليام، والام في كل تحسب مستخرج من هذا المنى ، واعلم لن قل علوى لابدله من حاوة سقلية وقاعدة السفلية المثال الما

اهك قبالك الله تنابت فاعلم ذاك وكله فيها تريد (فائدة) وهوان تأخذامم الطاوي فقط وتأخذ عدد حروفه وتنظر الاميله ألوافقة لذلك ألاسم ثم تنطق الاسم أيضا وزد عليه لفظة ايل وتقسميه تتجلب ذلك الشخص على هذه المسئلة ع مثالُ فلك كان الطلوب عجد وعدد حروقه ٧٧ فكان الموافق لحسبذا الاسم باسط ودود ونعلقنا الاسم كعيائيل فافنا أردت قضاء حاجة من عجمته وأردت تسخير، أوأربيّ أمرا من الامور فائل هذين الاسبين على هذا الملك وأمره أن يتوكل على هذا النظوب فانه يغضى حاجتك وعلى هذا فقس ووقل هذا الروح في قلك الحلجة وقد أُظهراً لك ا مها خَفِا فاعرف قدره والله الموقق يه ووجه آخر وهو أن تأخذ لمم الدون واخرج السكمب بعد ذلك والل الاهم المشخرج من وجه التسكسير وركله على القول العون فانه يأتى به وهذا من أهمال الحكاه المظام فاعلم فالشواقة الموفق وأما معرقة استنطاق العوالم كلها من الاوفاق وهير الناتظ إلى الوفق وتعدد وتأخذ اضلاعه ومساحته واستنطقه وضف اله لفظة ايل واصرفه على الآيام ( قاعدة عظيمة ) وهوأن توقل العول المنتخرج على ملك اليوم قاذا أردت أن تُصبرفُ ساحة ذلك الرفق غُدُ مساحة الرفق قاسقطه ٧٠ قان فضل معك واحد قاعر أنه على الله هب موعه على ذلك المدل وتأخذ العلوية المستخرجة وتوكل برجره وأن يق الثَّان قالي الحارس ما كب ووكل به في كل يوم الاتين وأن قستل أربعة فالى برقان الى تمسام السبعة أيام فاقاً حرفت على فتصرف بمساكر يُد وكفك تستنطق الفتاح والبت فرَّسة والبدد، والغطب، و**الارجع أوالد** حة نك بُمان عوالم فتعلق نلك وقس عليه وان كأن الوفق مثلنا فحذ الوسط والمسلحة والطقه وانكان مريسا فتطق الفتاح والاوتاد والسائمسة واضرفه على السفلية وكذبك المسبع تأخذ الإوتاد والوسط والقطب مم استخرج الموالم وُسرقه وهكذا بثية الأوفاق وكلسا فملقت الموالم زاد فنزك وكذبك تنمل اذا أخذت الحروف حروف سطر الوفق الاعل تجننها حروفا وتنظمها و بعدقات تأسَّدَ الحرف السنغل من الوفق الاعل تجيمها واقطمها حق يظهر لك الجيع وتزيد في كل ثلاثة أو أربعة أوخسة إلى وكذبك بثية الحروف السفل تزيد انفلة طيش ال تمسام مُلك وأستخرج أمياه العون منالوفق طولا وعرضا واقة الموفق ﴿ فَعَلَ فِي مَرَقَةً خَالَعِ الْوَقْتَ)} وهو أنتآخذ الوفق والسقط منه ١٣١٣ قان فعشل واحدثا لحمل أوالتمان فالثور وهكذافتي أىطالع اتهي المندد فيكون الحَّارج هو برج السل وكمفلك الساهات الحرحيّا ٧٧ فيق أنى يكان انتهى المعدُّ من السبعة فيكون ذلك المعدُّ مُوكِّركُبِ الساعة وهذه النواعد هي البلف التواجد وأحسنها والهرابها وكذلك اذا أرعت المنازل فالحرسيا ١٨٧٨ فني أي منزلة أننهي العد فتسكون تلك

#دلة شئلة الطالع وإذا أردت الاربع طبائع فقيه وجهان الاول أن تأشيبة الحروق وتزتها رخطر اي الحروف الثالية وأي الحروف الزائدة من الدرج والدكائق وأيما لحروف من حروف

نعالى واذا كنت في عن عوالمهدد الحروف قائك متى جمنا لحروق. وانتفت تخسأ الاس تمثل فين ملسكا روحتها مقامك تضي حاجبك وسبع الفندسالي واستغفر فكالي بوم القيامة وعلامة وقرف

برج الحمل فكان سلطانه الثور فسكل أول إن كان طالعا فيكون السلطان الثانيوقس علىذلك وهذا آخر ماأردناه في هذا المنى واقة أمطم ( فصل فيمعرفة استخراج البخور وكيفيته ) وهو ، ب جليل القدر وهو أن تأخذ عند الطالع والحرحه ٢٣ فان قصل ٩ فالحور من الجيوان أو ٧ فَمَن المُسدِن أَو ٣ فَن النبات وان تظرَّت لحبع البخرر هَذَ الاوتاد الاربسة واجم دلك واطرحت ٤٤ فان فضل ، و فنار أو ٢ فهواه او ٧ فساء أم ٤ فتراب فقسم التراب جيسه المدن وجنس الهواه في مثل النبات الشجر والتار أيضا مثل النبات وقد ذكرنا أسقدالبخور فمها تقدم ودكرنا أن لمكل يوم مخور الثاذا عرفت ذلك اليوم فبخره يبخوره ، ووجهان آخر أن ها أن تنظر الى مساحة الوفق أوالي أي عمل وتنظر بيت المند فأن كان كثيرا فاطرحه ٢٨٧٨

الطائع أكثر فتأمل نلك وزنه وأصرف على ذلك العنصر ﴿ ورجه آخر في الوفق وفي أصل السل عند أخذ الحكب تطرح المدد ٤٤ فان فضل ملك واحد فعلِع النار اوابَّنان فطيع الحواه أوثلانة فطبع المناءاو أربعة فطبع التراب وهذا أقرب الطرق في هذا المني فقد أوضحت ك معرفة اليوم والطائع والكواكب والساعات والمنازل ومسلطان العالم ، مثال ذلك كان العالم

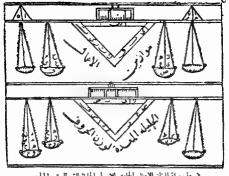
ف ابتي يعطيه الحروف فذلك الحرف فبخره ببخور فلك العمل وهذه فاعدة كلية يفهمها كل أحد وكذاك الايام ينظر مجورها وتقمل به ، والوجه الأ' خر فهوأن تأخذ مساحـــة الوفق وتقطعه حروفًا وتنظــركم خرج من الحروف فان خرج معك ف فالبخور فلفـــل أوح فحساً لــان أوع فعتبر أوعرعر وهُس على ذلك سائر الاحسال والسكلام على هذا يطول وعلمالله لإنتاعي وفي هذا القدركفاية لمن عرف الاسول

( فصمل في ذكر الموازين وكيفيها )

اعم ان البزان في هذا الم معرفته أمر عظم فاذا أردت عملا وكسرت حروفه قاجم الروف وانظر الى حروف المراتب لاتها عسلي المرآتب وان كل حرف من الحروف الراتب مقاوم سبة

أحرف من حروف الدرج وحكل اتني عشرحر فأ منحروف الدقائق تحاتل حرفةً من هروف لملراتب وفلك كل تمسّانيسة عصر حرفاً من حروف التوانى بحرف ولحد من حروف الاربعسة

وقسعلي فلك وهذه صفة الموازين بالصحفة الأسمية



﴿ وهذه صقة المبزان الاعظم الحاوى للاسرار الحبلية التي قامت يها إلحوج الوانبسعة والبراهين وهذه صورته كما ترى



يم , اعسام وفقى الله والله ال الميزان الاول المسمى بحزان المصادقة فهسو ميزان يعرف منه طبائع الحروف المتصادفة التي تحتاجها وقت الاحسال و يلقى منه الاحرف وقت الاعمال وأما الموازين للتصادد التي تحتاجها وقت اعسال النمر و ما لشبهها ى والثاني تعرف منه لسب الحروف المتقابلة

الميزان لجيم ماهمل له فاذا كتب على أي مصدن كان له تأثير عظم وهو نافع للصلاح والفساد والحجر والنمر وعند العلماء المحقنين انا اطلقوا فيقولهم فهو لمماكتب له يكون ذلك والله الموفق ﴿ الفصل الْحَامِس والثلاثون في الْحَافية الحرفية بالقواعد الْجَنْرية ﴾ وهي السند الصحيح عن جعفر المادق رضي ألله عنه عن درأسة أهل الدلم يه عن سلبان ابن داود عن أصف بن برخيا الذي عنده علم من السكتاب عن ذي القر فين عن ذير الأولبن عن ســفر ادم وهي معرفة رسوم أهل اللغة التي هي أحرف اب تــث ج ح خ د دُ ر ز س ش س ض ط ظعغ ف ق ك ل م بن ، ولا ي وما حربت عليه في تسكيرها وشرح تديرها من عرج ابوابهاه بهجا لماتهاوهم إتنان وثلاون حرفاً منها تسانية وعشرون حرفاً عربيا مينا وأربعة أحرف مدعمة واهية اللفظ وهي كج زب وتسكسيرها من سفر آدم قال نصبالي وعسلم آدم الاسا كلها الى قوله يكتمون ورسرهذه الحروف بالقلم فحياللوح الحفوظ وعلم الانسان مالإبط وهو سهيل شرحائطق مزقله علىاسته وسعت يده وسوماً دلة بأسمائها على شرح اتعلق تدبيرها بهعاء استها واتفاق وقوعها بكل مفيلان بهاالهجاء فبله الرسوم في زيجه شح ودل به الفظ شرج مشروح والاسهاء علمها آدم كلها والانبياء منذريته من بعدء والرسلين صلوات اقة عليهسم ووضعوا برك الا "إن المثبنة في كنهم لاينسكرون دراسته أعلىالم والسكتب والا "كار وهو علم لمن تعبر رفهم لمن تَذَكَّر وَاتَّهُ ٱلوَفَقُ (صلى اناً أُردت السل بهذا فابدأ باسم الله تسالى واستخرج من أرضه الإبواب وابدأ باب السكير فاستخرج تأليف حروفها ولناتها وتعجيم درجاتها من مواضع حقها فواد صدورا مصوبة عن مؤخرات مقاو بة صدور ، وخر بكارم النافيطوش فاتهج واستخرج ذلك صدورا من مؤخرات بعدد ساعلتاً يام السنة ولياليها كل يوم وليلة أربع وعصرون سباعة والساعة هزياب التكسير والباب بمانية وعصرون امها وللاسم عمانية وعصرون حرفا على عدد المنازل وحروف الاسها كلهارسوم وأحرف اب ت ن الى آخرها فسكل متزلة اسم ولاق مجرف حرىبه الفلم فياللوح الحفوظ لنسدر معاوم بمشيئة الحانق البارئ المصور فانفتحت ألابواب من موضع حنائفها بتاليف حروفها مثلا عُنْ ثَمَ قَسَمَهَا عَلَى أَثَى عَشِر مَهُما ﴿ وَأَعَلَمُ أَنَ السَّهِمِ مَقَامَ الشَّمْسِ فَي كُلَّ بُرج ٢٠ يوما والرج النَّا عصر تدخل الحل وهو أول البرج وأول الزمان وأول أبواب السهام من أول أبواب السل من التكبير الذى هو عرجه ببعاء لنته فالاول الحل ثمالثور ثم الجوزاء ثم السرطان ثم الاسد ثم السنية

تم الميزان ثم العقرب محافلوس ثم إلحدى ثم المثال ثم الحوت فاذا عرفت ماوصفت لك فاعمل في برج بكانم بالمسحقت من عوضع حقد في وقت و يومه ومنزلته وسائقه وكن مع السهم الذى أشترف بالمثاؤل والحروف على قعو حاصلف من السهم الذى أشتف والاتجاوزه الى نيره فاقه الإنجنب عملك في كل

. الدرج والعقائق والنواني والنواك ع: واليزان الناك الحكير له خواص عبلية وهو معرفة معران الاعتمال والحيوان والمعادث والحروف وطرح الاكسير وانا تحققه السان عسام قدرة

أمه وأعرضها على ابتداء درج ازمة أبواب السكلام أوعن اسمه على قدر ماسلف. ن السهم الدي أنت فيه وكن مع السهم فريومه لا تجاوزه الى غيره فإذا وافق اسم الطالب بعض أزمة السهم الذي أنت فيه أعلى من اسم المطلوب أسفل من اسم الطالب فالحاجة بأذن الله تصالى ناجحه فان أنفق لم الطائب أسفلُ من دوج اسم الباب واسم المقالوب أعلى من اسم الطالب في ازمة البالب فاقلب ف حمة أسم المكلوب العون فأجل آخرها أولها ثم صير حصة أسم الطالبِ بأحرف الدعوة من انسكسير بنأليف مخدجها على النصو بب الانفاق مم أخرج فلك الباب زماماً يكون ابنداء أول حرف من حروفه وأول حروق عجاه أسم الطلوب فاعزل كل سطر منها مقردا على حدته ثم أخرج أبنداه أسهداقة تيسالي منه وبعد ذلك أحرف الدعوة وبعسمه أنهاه اللائسكة بأحرف دعواها هم ا يمخرج أسله أعوان ذلك البلب منه بأحرف دعواها وجذا التكسير بنبني أن بدعي فزكل إل سواء كآن هنا أَجْنِي تَمِره مصوبة أومقلوبة ولاتذكر قيشيٌّ منعملك أساه أعوان وحصة المعلوب وانظركم بينهما في أزمة الباب يالحمص على الايام والعماعات والاوقات والمتازل بالانفاق ومانوفيق الا بالله عليه توكلت واليه أتيب فاذا عرفت ماوصفت فك فوكل بالحاجة الاعوان واقسم بأساه الله تسالي على لللائسكة وعزم على الباب فلاعوان عدواعلم ان الباب هو دعون الأعوان عزمة عليهم من غرب المرده واخرج اسم الطالب والمعانوب على ألف حروقه من موضع حقه وحمته وأول بهمة مثلا بمثل مصوبا ومقلوبا دغدماً كأن أومو خرا مردودا كان بتديم أو بتأخيد أومصو بالمردودا فانكان الاسم مصويا لاتقديم قيه ولاتأخير ولاحردودا ولامقل بابرده متاذنتل على أهم مصوب لإرجع الى بني الحساب ع تسائية عصر ل ثلاثة وعشرين ي نسبة وعصرين فيو أمم " مصوب لارمهم في إب السكلام فأن كان تقديما وتأخيراتك داود وان كان تأخير اوتقديمامثل ينطوب فان كان مردوداف أخير مثل داود فلوكان مرتبا بتنديم مصوبا مردودا يرده مثل أجمعد وجعفر فان كان مقل با مثل ملك هذكل حرف من حق بتأليف حروفه من ابتداه أزمة أيواب السكلام وان مهمه مصوباً كان أو مقلوبا فان الغش اللهم الطالب من أحم أحمد من الباب غرجه فانه جار أنا أ غرج من الابتداء (صفة اخرى) تناو الوصف الأول في شرح المؤامرة قالسجينو بن عجه المرموي مول عبني يزموس الحساشين أستاذ الحسن أب عل السراج الحندل افا أدعت السل بهذا الباب الذي قديت ال فاعرف أولا أسم الطالب والطالوب وأسركهما فالذلم مرق دم أحدها فاخرج سعة اسم الطالب والمطلوب فقط ولاترداسم أمهما والحرج السطرين من هذا الباب يكون ابتداء السعر موزمامكل سطر منهما بلسم طالب ألحاجة والاسخر بلسم أمه فالكتبها فيورق غزال لم اكتب اسهاقة تعسالي بعد السطرين تع إنشخرج أيضنا سطرين أخرين يكون أحسدها أول حرف من حروقه وأول حرف من مجا أمم العالب بعد أمياه الله تعالى في الرق تما كت الاساء والاهوان مبد ذلك والقدم والعزيمة وهي تسكسير باب مخرج الطالب والطاوب ثم تقول أقسست علية للملائكة رب للغزة أجيبوا فلان مجتى هذه الإساه وماتلوت أسر عوا الى هذلاء الاعوان

ما أردن وقد سالت صاحب الحاجة عن الشه واسم أمه وسألت الطالب عن اسم المطلوب واسم

لهُمُوالاسَاهُ والايسَاطُ اللهُ عَلَيْكِمُ مَلائكُمُ المقالِ لهَذَه الاسهُ الوجا الساعةُ بالذي أُوجِب عليكم الطاعة بعزعز انة و بنور رحة الله فالمكندال ماسألت عنه ومانطك ياذن أفة تمالى ( فصل في معرفة أبواب السكلام بكلام فاضطورش ) تصريف الباب السكيد فلاسمالتاتم درجة السكير من تسمة وعصرين درجة المصوبة وللإخرات القلوبة مم الحرف الحارج منها الشاف اليها تسكم آخرها على اولها عرجة بمدرجة وحرفا بعد حرف واسابعد اسم على التألف الى عزج الباب واحذر الفلط فيافدرت اك لنشاطة تمالى وهذاصدر الباب الأول من الباب السكير أول درجة من باب كلامه وآخر حرف منه ي ثم كمبر أَحْره على أوله تجد أوله ي وآخره ص ثم كسر آخره على أوله درجة بعد درجة الى عزج الاسمة الله تجسد أوله في السطر الثاني صُ وآخره ك ثم كسره آخره على أوله الى حالاتهاية يخرج لك الباب إلى عمانية وعدرين اسما فهو صدور البابُ الاول من الباب المكير تجسد أوله ي وآخره ب تجدالمدر تحالية وعدرين اسما رجع الزمام من باب السكلام في نسسة وعشرين أمًا وَكُذْكَ للوَّحْرَاتَ والسَّلامُ ﴿ صَعَرَ البَّاتَ النَّانَى ۖ مَنْ البَّابِ السَّكِيرَ ثُمَّ خذ بهذا أزمة مرج الازمة من حاشية الثاني وهو عمائية وعشرون درجة أرطماح وآخرهاب فزد اليها طرف الحارج عنها فميرها النناف اليه وهو ا فيمير الزمامةسة وعصرين تمكسر آخرها على أولحسا عرجة بمدرجة على تألف تسكير صدور المون الاول بواد اسابعداسم الى آخر عالية وعدم بن ام فهما مدور أب السكير تحد أوله ا وآخره س يرجع الزمام الى صدره في تسعة وعصر بن اسا تسكم من هذا الباب على هذه المنة إلى مالا نهاية أه واعزم الازمة على الولاف آخر الايواب واغزم على دعوى الأعوان بأسمه للة تسالي وأسهه ملائسكته بندبر ونثبت وقطتة عدرهذه صفة تكمير مؤخرات معور إلى السكيرثم اقل زمام أول كلامه فيمير آخره أواه 10 والم الألوا كان في الابتداء ا وآخره ي فيصر أوله ي وآخره أ فيصير زمام باب كلامه الاول معلو بأثركم

يقتية حقيق الوخا السبل الساعة بللدى اوجب عليكم الطاعسة وبوزة الة ربح و بسأ أقسمُ على مؤلاة الاعوان ومن يزغ منهم عن أمريا تذنة من عسفاني السعر أجيوا المعابس الاعوان

المؤرد من أوله مزية بعد درجة على الخالف فولد اسما بعد اسم الى تمساع تمسانية و عصر بن اسما المقدم ولا بالميلادة في قسم فهو وعشر بن الميلادة في قسم وعشر بن درجة أوطسا لا والمؤردات في وقسلة والمقلم في الجارع حيا الصفائلية وهو في غير الأنظم وعشر بن الجارع حيا المنطقة فواضن هذا الإنباسيا بيعداميم في الحق في المؤردة فيه وعيشوات الثانى من بالمبالسية الميلادي من الموارد على الموارد عبل أزمة أنواليا فاقلم به ابته طوح على صفد المنفذ المنفذ من الصدور وللإشراف من المنافذ بن المدور وللؤشراف ونظو بن على المنفذ المنفذ المنفذ بن الصدور وللؤشراف من الحارث بن المدور وللؤشراف من المنافذ المنفذ 
الذام واليالي السنة فاعزل الازمة في كتاب آخر وافرد السعور منالمؤخرات (سنة) تصريف. يلي السنير من بلب كانته الاسم النائم الدوسة اثنان وعصرون بكلام النافسلوري بجسم السدور

فاعر شبا عبلى زمام بك كلاسه الاول فتعرف الحالوجة العاشسة من النظر فان فواق كل فن من ذلك على حدة واجعل مالجمع من كل فن عتبرة أيولي زماما في سطر واحد هل مأأسف فسكسره فانها تخرج شمايد أو غيرها طرح لماتها واسمع مايصف الث الكثاب فاته يخرج من مذا الباب في تسكيره الى ما لاتهاية له يأذن الله تعالى و وهذه صفة باب المصل مثال فلك قياس

باب الصدير في نسبه من السكدير فافهم ما وصفت الله ترشده ولانسجل فتندم

( فصل بنتسل على شرح الايواب الثلاثة وهي السكيرى والمشرى والتصل)

ه اعسام أن الحيا كل والتيجان والحراب والاعمد، والسيبوف والثاير والزاوريق والاحراض

والسكلاب والسكرامي وهي من باب الكبير لواضعيه بن الجان من زبان شاهنداء أي الحمل فهم

للهك والامراء والحراسسة والنراعة والتساورة والصابدة ه واعل لحت كتاب عمى مومى
والحراسة والالوية والذوذ وهي من باب العنير لولد فيصدين الجان مرز بان شاهنداء أي الحارث

السيارة والعادر بن والبتارة والطوعة والنطارفة ﴿ واعسلم أَلَّ كَتَابِ الاَ كَلِيلِ والسحر ولوح الدهب وكتاب السكرسي وكريهي سليمان بن داود واللّية هي من باب المتصل لواد حفظ بن الحارت بن مرز بان شاهنداء أي الحني الحنام والسكرسي والوساوسة والاخاطفة والافاطرة والمستمنة ومعرف كتاب الثانياة بكلام الطاهنداء وهو من إب السكير التصل المقرون فاعرفه وهو على أحد وجبين من دوجة في زمام واخد تم يحد آخرها على أوطا درجة بعدوجة مصورة

وهنار بة وابدئ الامم الاول من الصدر ومن الؤخر مال قال واحداً بعد واحداً لها والمبال أخر الباسين اسم فاسم فاذانقدم المصل فحذيها بعده من السكير ثم تبعد الب فاعل نظ و فصل في معرفة تاجالك ميطلرون) وهو شرا لهال عبد ربه يكلام الطاهنشاه وهو باب السكير

والمنبر النرون على صفة الناجاة في النكمير والاجتباع على أحد وخمين دريعة مصوب مقارب قباس الناجاة (فعل) في سرفة ناج ميظرون عبــد ربه بكلام الطاهشاء وهو يكن المفتر والشعل وهو في

السكمير على صغة ع2 درجة اسم واسم قياس لوح آدم عليه السلام مصوب ومقلوب يفعل ذلك إلى

أربعين درجة في زمام واحد يكسر على مانعرف فيخرج الزمام بينه يعد ستة وعصرة أساءتنعل ذلك إلى آخرنها به الحارجة ﴿ فَعَلَىٰ ۚ فِي مَعَرَفَةَ الآمَاهِ النِّي هِيدُوارَةَ العَلْبِ مَنْ بَابِ السَّفِيرِ بَكَارَمَ الشِّبُ مَن أَسَاءَ الملائسكة الموكلة بالقمر على التسكمير من حروف باب الصغير العاخلة على عصرة أبواب وهي أر معون درجة فيزمام واحدعلى صفة تاج تكبير مافهم ( فعل ) في معرفة حربة حنينا الملك وهي حربة ميططرون الملك عبد القاهر من باب العشير بكلام من عده أواب النظير قياس تاج ماقهم ( فعل ) في معرفة ماقهم من ياب المتصل بكلام العيب وهي أسماء ملانكة السياء الحامسة على السُكسير من أحرف بابه المنصل وهي الحارجة منعشرة أبواب مصو بة ومقلو بة قياس تاج مافهم ( فصل ) ومعرفة أساء الملائكة المركلة بالشمس على السكسير من باب حروف المنصل الداخلة قياس ناج مافهم من عشرة أبواب ( فصل ) في مرفة حرية عزرائيل وهي أساء ملائكة السياء الرابعة على التمكير من باب حروفه التمل من عصرة أبواب (فصل) فيهمرقة حرية يوشع جهون وهي حربة ميططرون الملك عبد ألمولى بكلامالسجع وهي أسباه ملائكة السباه الثالثة على السكسير من كناب طوح زوابا تاج الزهرة وهم أربع درجة رجم الزمام في آخرها في ست وعدرين قياس تاج مافهم من باب المفير في السكسير (فصل) في معرفة لوح أدم من بأب الصنير تريد عليه من الاحرف المتمامة بكلام الرشف على تأليفها فيصير الزمام أريما واربعين درجة يرجع الزمام في عصرة إأساء تفعِل ذلك الى آخر الباب يرجع هذا الباب الى كلام السرت وهوسفر أسف بن برخيا (فصل) فيمسرفة ابتداء باب الصغير ابتداء ألاول من الدرجة الثالثة فبخرج من باب تمسانية زماماً قباس زمام الباب واعرف أسياه أعوانه بأحرف الدعوة وبابالتصل مثلقياس الصغير في التكمير بكلام الطاهنشاء والرشف قياس أحدفافا أودت ان تعرف اللغة فانصب زمام ابتداء الكلام على زمام إلياثم أنسألاسم على تأليف حروفه من زمام إب السكلام ، واعلمان اللغة لاتخرج من ياب الصفير والمتصلح بمأ الابعد التوج فانك أن أخرجها جيما من الابتداء تجمعتُ اللغة في السطر النائي وأن اضفت الرمام في السكسير فانك تخلى السطر الاخير من الصدر فاحكم اللغة من باب النتوج وهذه السعة أنسن والدان فيطورش الطاهنماء الرشف النيث الازوار الشجع فاذا أردت معرقة ذلك قصير حرف الباب بوجالحذه البروج تمأخرج أسهاء أعوانه منه بأحرف الدعوة وهيدعه الحيروالاعوان السلمين

'( فصل ) في معرفة تاج مافيم من باب الصغر وكلام الفيف وهي أسياء ملائكمة السابعة تحصل بعد السكسير على عدد أحرف الدرج من حروف باب الصغير وهي الحازجية من عشرة أبواب الى

آخر الباسين

مزذرية فهمد وهوالحارث وكلام الطاهنقاء وأترشف فيصرف فيعرض ستأمصو بات ومقاوبات بالبرش منتشا ورفنا فالحنض هوكلام الطاهنشاه والزفعهوكلام الرشف وتصريف الحرف في أربع زوايا بيته خنشا ورفعا عن آخر درجة من زمام اب كلامه م اخرج أساه أعوانه في إب الدعوة وهو ليكل ماأردت (عَمل) في معرفة سفر ذي الترنين وهوكلام عط بوج دوج الباب فيثبت على أج الزهرة عند إلى. بيوت السرت فنصها مصو بة تأليف درجة تأخفها من مراوة وتنصبها مسر بة قيام زمام أبثداه ألسكلام في كتاب السرت من أول درجة من تاج الزهرة فاخرج أعوان هذه الابواب بأحرف دعواها ثم تأسنذ تأييد الحروف وكسرها قيلن تاج الزهرة فاخرج أسياه الملاكمة بأحرف دعوتها واحلها عسني ما أجبت رهذه أحرف دعوة أعوان هذا الباب فاقهم اعطوناني بوها هي هوهدهم انقل الى كلام الطست وهو سفر آدم فتنقله عن قياس نقل كلام الرشف واعلمأن من باب السكبر وهو باب الهياكل والتيجان والحراب والاعمدة والسكلاأيب والسيوف والمؤلؤ يق والمتابر والأحراض والكراسي وهماللوك والامرياه والفراعة والحراسة والقساورة والعمايعة مزياب المكع الثلاثة أساط من ولد بعير عنج وسرهج أولاد بهب للرزبان وهذه أحرف دعواتهم على الولاء وهوهيهاها وأكل وأحد من هؤلاه الحسة ستنة أولاديقال لهمملوك الاقطار غيرمؤجلة فان أولاده اثنان وعصرون ملكا واعد منهم مسكنه الفاك يقالله مطر مخرج من أزمة الباب على تأليف الباب وهم وصفيا الحياكل وسبعة منهم على تأليف الباب وهم حران الحياكل تباخرج من أزمه الباب على تأثيف رأس حران النار وهم أغبول تماخرج من أزمة الباب على تأليف رأس خزان المتابر وهوالقبول تماخرج من أزمة الماب على المأليف وأصخران المتابر وهو برماس وهوملك العرب لم أخرج من أزمة البلي على التأليف سرر أسوهو الله الفلك الموكل بفلك العمل ثم اخرج أسماه عشرة من الوكلين بالمنابر واددنما بنسر ير الحرماس تهاخرج أساه عصرة منوصقا المنابر من خزان والددنط إبرالحرماس تم اخرج أسبه عدرة من خزان المنابر وقد طب القطران منع الهرماس ثم اخرج أسماه عدرة من خُرْانَ المنابِر من الوكلين بالسكراسي والديبق ثم اخرج اسمه عصرة من الموكلين بالسكراسي واله حيض برج المرماس نم اخرج اساء عصرة من الوكلين بالسكراسي والديخلان أي ملوك الههور تم أخرج أساه عشرة من الوكلين بالسكراسي ولد بيخل بن المرماس لم اخرج أساه عدرة من ومفاه السكراسي ولد مد بنعتوجة الحرماس ثم اخرج ١٠ من وصفاه السكراسيمن واد تدامي ملك الفلك الاعظــم ثم أحرج أسهاء ١٠ من وصفاء الّــكراسي من وأد طبطب أبي مـــاوك **الجن** فهؤلاء البسط من ولديسير الحرماس الفهام بن بهب ألمرز بان ابن الساوك الافاطرة علم صدور بلب السكير مصوبة ومقلوبة وهم جنس المسلوك بكلام فيطورش ثم اخرج النساوة وأسه الامرة السبعة في سعة أقاليم الدنيا أولاد جنح أهطام بن يهب المسرز بان شاهنته وهسف أسراؤ عسج رعص دعصيس دح ولع يعطس بالاوهم التوكلون بالتبجان والوصفاء والحراب لسكل واحدام أولاقه المارات الاول والوسف والخارن وقد عص ثلاثة وهمالوكلون بالناج الرابع والوسف والاوق

ابن تهب شاهنشاه بن الحاج من آخر بأب السكير مقلوبة بكلام الفافيطرش ( صفة كالآم السرت وتحلوبة وعرجيه ) وهرشر تاج الزهرة فيصير زماما واحدا ثمكسر مالي منتهي إب واحد نهابة رده بمخرجه والاحرف مادون اسمالمون في النصو يب الى غيره وأخراجه باللغة من مخرجه عسلى تألفه فيمير زمامأ واحدا تمكسره والمتلوب هيما وماخرج منه قهو نسله وهج عوانك ثماخرجهم على ما وصفت لل من كتاب تاج السرت وكتاب الزهرة (تفسير باث الصفير) مخرج الاسهاه بأحرف الدعوة وهي عزر ٧ أحرف وله فهصد من ربات شاهنشاه بن الحراب بالحرف ١٣ في السطر الاول من الصدر وهوعونا تأخذفهمد منلوبا ثهاخراج أسه الاودة فهمدا لحسة على تأليف أحرف الدعوة تفكر مرسول دح يقال لهمالسارَّة والنفار يت وهم ٣ الموكلون بالحر بة والوصف والحازن وواهرك حرالسيارة وهم ٢٠ منهم ٧ موكلون بالالو ية والوسفاء والخزان ولدران المطبوعة وهم ٣١ منهم اموكلون بالتبول والوصفا والحزان ولدالففارطة وهم ٩٠ موكلون بالاجر اس والوصفا والحران ( تفسير بأب للنصل بياب السكير) وهالحران ولد خفطش شاهنشاه بن الحاج أبي الحرة أبي الحراسي وهم الوساوسة والاخاطفة والتسمة والسمالي تأخذ اسمه بحرف من أحرف أادعو قوالسطر السادس من المسدر الاول وتأخذ الحرف التائ مضروبا هي ي والواقع على هذا التالمن أحرف الدعوة كان وهي في وهي تأخذ اسم عقطس تماخرج آسياه أولاده بأحرف الدعوة على التأليف وهم • قياس ولد فهمد واساؤهم بفقع خب حمفتع يقال لحسم الوصاوسة والاخاطفة والافاطرة والمستسة والسعالي فولد يلقع الوساوسة وهم ٢١ سبعة موكلون بالبحر والصفا والخزان وواد خبيب وواد حسم وهم

هم استخرج من أزمة الباب رأس الكوكين بالاعمدة وهو ابن المؤكل بالتاج الاول فم استخرج عن التأليف من أزمة الباب امم واحسدا وهو حنازن التأج الاول فم اخرج أساء ٤٠ من أؤمة الباب المؤكمين بالسكلاليب والداخار بن السابع فهؤلاء البسط الثانى من باد عنج القمقام خازن التاج الأول تم اخرج اساء أربيين من الجازن لم أخرج اساء النعابذة وهما الفراعة الشّمة من والمسرحج الفعقام

وآما الما كل السبة وم صدور بلب الكير اخرج منه آساه اللاتكا يأحموف فاذا خرجت البرزخ على ٧ ألسن وعرفت مخرج كل لممان وعرفت أسهه أعوائه وأحرف الدعو عرفت اسم صاحب الحاتم وكنبه واسمه من اللغات السع عربي أو عبراني أوسر يلى أو يوفرني أوضيتهي أو رومي أو غارسي فاذا عزفت ما كان من الاسماء على التأليف الميأول السهينها فصاعدا فهي لسبة صاحب الحاتم ( معرفة كناب مئاتم البساب ) اذا عرفت ما وصفت فك فذ انسله أحرف درج الشب القيب جميعا وهو تصرف الحروف في زوايا ينه خفضا ورفعاً فالحقين هو من أول درجة فصيمه

لمستمدة رم مركلون بالسكراسي وسيمة وصفه وخلويا وأما وقد الحييش قبيم الامرأه والفراعة ولملؤك والنهافة والهرامسة والتساورة والنعابة، ووادجب بن الجان وباللغة حمو وكنيته أبوالتمان

ؤماماً واحدا على التأليف ثم كسر آخره على أوله درجة بعد درجة وَأخرج منها أساه للانتكاة في الزمام بأحرف الدعرة فهى ملائكة موكام بالاساء التي كسرتها من الزمام فيميز الاسامئوق النصر ويعبي ملائكة الاسهاء التي خرجت منها حول الاساء تبدأ يها بمنة الريسة على اولاما في خرجها وهي صدور بك التصل مقلوبة وهي حربة عبداقيوم فلك التمس (لوح النحب) لسحر الاخاطفة والافاصرة وموتاج عطليكائيل للوكل بالقمر وهوعلى دوارة القمر مؤخرات ندا المتصل مصوبة (كناب الكرسي) والقبة المستمعة عه وهم مؤخرات إلبالمصل مقلوبة رؤجير وقوة وهم أعوان السحرة (هبكل كرسي سالبان بنداود وجو التعالي) تبدأ الحروف من أبول المتعك وهي أزمة الكلام تدل على شقبا الناهب مناصيد أأبو الزوابع بثلك على الجليان أنا عرفت اللغة من مخرجها وتسكلت بها أُحابك وأمن ألمردة وهو رأس الزوابع وافاظهراك لمتأمن أنتصدع لرؤيته فالحلب ألحيالمنه فلابأس أأنتظهر الثيتمب عقال ولكن قل اذا خفيت عِصوره أظهر الجيال في منه جبال فالدلاقيس بن ابليس وقف مسار فاحترس منه فبالخراج شعابة مفاندخت بدخة لحية كان أفضل وهذه الازمة حرز وجلياب الدخول على اللوك والسلاطين فاذا أردت الامر المسرع من ارسال الحوالف وتسليط المسارج على الفجار خذ اسم عن اردت واقرنه معاسم شيطان من هؤلاه أنم أقرن بعاسم المطلوب فصيره وماماً واحدا في قرن وكسوالاسون الى خرجهما أوا كتب ماتر يدعصل الطأوب وأكتب السكسبرحوة لسكانوع ور مله النون والحسكم وتسكلم بالسكدير أيضا سم مرأت قان الملك يسير ملازماً بدن ذلك الرجل سمتجوذا عليه أسلطا كليا ولايستطيع العيطان مقارقته ولايقدر على اخلاس ولايقدر العيدان يمل ماعندت وهو رأس الحكَّة وليكن المر الك يتواسرساحك والله أعا ﴿ عَامِ فَا مَعَرَفَهُ أَسَاءَ اللهُ قَالَ مِنْهُ أَلَّهُ الْحِرْفُ مَصْوِبَةً وعَقَلَ بِثُهُ هِوَ الْمِيهِ عِنْمُ السَّمَ السَّامُ وَأَمَامُونَةُ أَسمَاهُ لَلاسُكَةُ مِنْ إلى السَّكِيرِ وَبْابِ السَّكِير الخارجة والعاملة والتناير من البلين والكرباب 8 ملائكة من الصنير والسكير والتصل قياس والعسد مثل عَلِك أمَّا قلت قعم وهي القارعة والله أنه النظرة معوبة ع وعقادية ه

بتألِمُها فصيالكُمْ » في ظاهر النص أسفل الأسماء وصبر القديس اسفل النبس ﴿ تَاج عبدَالنَّيومِ ﴾ مك النسس يكتب لصلح بين الرجل «تُوجِه والبِّت أَثَا رجعٍ عنها الحَاطَب السحر فلاطاطمة

الله بنا إلى الماس ملاكمة أزمة الحوائم وهذا معد في السكير الاول الفاضية ورش 9 ب عن ت الح إلابور المستحكك وقدقر موا عبطلمانل المذا كذبت والدس في الفترب ويكون التثالم ليسة ا على حديدة هذه الاساء وضع على بعن مناحب الله تناج بدأ خط فاشقاسلط عالاي وفي لعينة ! 11 - 11 - 118 و 1 - 1119 - شديد هجر وصداً تحقيد كاننا أخذ الدان تواثيج ونفع الم يتنتب الفتح قليلاد كالساشقة الإلسان الحريج في جوفه و يستى من حدائه وزن دائق بسل تحل فكه يقوى اللهوة ومن قصر الا دوس الوم وأبتامياً الألينم متواله يزول عنه القولنج والدارس

هابيفوى الشهودة ومؤتفار ه دواس موه وينهيه = اليج صوب برود من سوميع وداستين وهم للواد الاستمار الحساس المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل الم مصفور هي السكانة بيكار الحاسبة للمستقبل المستقبل ا

الإحرف ادد وال ولا وهمي ٧ أكتبها للقاه السلطان وقضاه الحوائج والتزويج والصلح ويكنب المهاه عدرة ملائسكة أو حربهم تحث الحوائم ولسكل عمل حيد بعد السكسير على عدد درج الإبواب من باب ٤٠ في زمام وأحد من عضرة أبواب خارجة عن الصندر وهي أساه الملائسكا وتأج ماقهم) من إل ملائكة السياه السابعة على عدد الذرج بعد السكر بكلام ح ه ص . رقى س وم س لس بن احم لس احمع تى لم رد لعع سم ن س وم ف واعلان من تبكسير الاحرف تخرج ٢٦ زماماً وهي اساه عظسام وهي ٨٦ امنا وهي في النوراة ألمنيف غاحلها للإمورالصبة وأن شئت تركها منصلة في سطر أربعة أسهه وهم تاراسم v احرف في سطى واحد كا في باب المند والمتصل وهي الاساء التي فيها تيجان الاساء من أبوابها وان جيمها به أحرف فيسطر فا كتبها ووقرها من ألدنس خاتم غطول اج ميططرون وسر شراطيل عبدر به بكلامالطاهنشاء الكبرثم الصقير بعد والاشداء بالاسمين الاوتهن من الباسين بالصدرين بالزمايج الاول زمام مؤخرات باب كلامه وهواه درجة في زمام واحد مقرون تشكسير أ خرها على اولها ﴿ هرجة بمددرجة ثمى مصوبة مقلوبة مؤخرا وصدرا فاذانفذ الصغير خذمابعده أولامن التكمين حرفا حرفا تأحدُ ص تهم يومن المناجاة والحربة إيضا لذلك الى اشم مخرج البابين الناج ثنيم الناجاة ثم الخربة والطاعنشاء السكير والتصل وهم ٥١ درجة في م واحد الاسمين الاوليزيوم الصدرين بعد التسكيد من الزمامين من البابيين على صغة الناج في التسكيد والاحتماع حربة ويططرون عبدويه الطاهنشأه الصغير والمصل الا مصوية والمهاشم وهوفي السكسر فباس هُلَ آدم عليه الله عليه عواية أبي مالك تخرج من ١٠ ادمسة جم أحث وح اقص وف رع رس ح نط مي لك ننى ب وزح لد ح ك ج ف س ف من ع من ع ط ط واعلم الد أسماء الملائسكان جَبِع الاَبدابِ هِي الحَارِجةِ ونظيرتها من كل يابِ ٣ أحرف مصموية أوَّ مقلوبة والحرف الديُّ يلحق فيآخره ابلأنمنا ينئىبه اسم الملك ولسكلياب منهملائكة مناقصفير وهوكتاب الرازقين حربة بوشع بن نون وهي حربة ميططرون عبدالمولى بكلام السجع وهي ملائكة السهاه النائية على التكميد - كَتَأْبُ شرح زوايا الزهرة ﴾ من كلام السجع بتصرف الاسم في زوايا بينه ومو كالاع السجيم وخفضه يكلام الأزور وهو ابتدأه الحفض وهو آخركاهم درجة خفش الننجع ثم خلِّم

في الباب الاول من أسياء الته وأمياء الملائسكة الثان وأسياء الاعوان ٥٠ زماماً مسعود المثان مع الدوحية ي من الم ع الدوجية ي من ام ح ب لاس وس عون طقاع في من على ب شاء هو خوات الب الاوامي باب المستحدد والمباد التلف والما مؤخرات المستحدد والمؤتمة التشكيدية تو يعقد الاوامية بالمستحدد المستحدد من الموادد المتحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستود من المبادلة الاحتماد المتحدد المستود مسئوية والمسادلة الاحتماد المستود مسئوية والمسادلة الاحتماد المستود مسئوية والمسادلة الاحتماد المستود مسئوية والمسادلة الاحتماد المستود المستوية المستود المستوية المستود المستوية المستود المستوية المستود المستوية المستوية المستود المستوية المستوية المستوية المستوية المستود المستوية المست

موسى بن عمران ٥ وقال امد المؤمنين على بن أن طالب كرم الله وجهه في شرح الاسم الاعظم ۱۱۱۱ه # 6 اااا کے فاعث عن آسرار هذه الاحرف وهذه الاربع غيال وهي ثاندة تصلح لالحلاق المأسور وهي هذه غ غ غ غ وهذه تصلح للعنوف ع ع وأغم أن عدد الحروف من البابُ السكير ٢٩ حرفا وعدد حروف التصل ٢٧ حرفا أيضاً أبوال السكر مؤلفة من ابجه، و زال بواب واب وأبواب التمل ليس فيها هذه الاحرف وهي الدر ولا في الباب السفير هذه الاحرف وهي ب ج د ض ظاغ واعلم أن المراديا لحروف للساخلة اعسا هي المسكروة في الرمام و بالحارجة التي لاندخل فيها و بالنظيرة مأتوجد في سطر حروف الزمام التي منها تركب الزمام والحروف الداخلة تكون أبدأ أربعة أحرف والخارجة كذلك وأعالنظيرة فلاتز يدعلي ثلانة أحرف هذا في سائر الابواب وأما أسماه الملائكة فتخرج من الجروف العاخلة والحارجة مع النظر فافهم وهذه حروف أبواب الخارجة وهي مؤ حرفا لعشرة أبواب كما في العند وهذه مرانب السكفيات في قوات الامزجة

على أصاه أعوانه ثم خذ ابتدا، درجة البروج من الباب السكيد والصفير ثم كسر، الى منتهى باب واحد واخرج الاساء منه على مغة خاتم الباب (لمسر الولادة) تُكتب على سُرتها حوا هكذا واح (خدلان الرجل) تسكتب عليها بالاصبع عيسي بن مريم (لكثرة الاحلام) عيسى إين مريم

الحرارة البرودة البيوسة الرطوبة المطامق في في المناطق من المناطق المناطق المنطق المنطق المنطق المنطقة وعدد أبواب السكير ١٦٤٠ عدد اساميها ٧٢١٩٧٩ حروف الاسامي ١٧٧٣٧٦ الجارجية من قسمة الابواب على يب يرجا ٧٧٠ السكل يوم واليلة ٧٤ عدد أبواب الصنير ٧٩٧ عدد

أساميها ١٧٤١٦ حروف الاسام عيمة «٢٨٣٦٨» الخارجة من القسمة يب يرجا وأعدا ان لكل يوم وليسلة ٢٤ ساعة والساعة من إلب التكسير والباب ٢٨ حرفها عسل هند النازل والحروف والاساء كلها وسوم اب ت الح عنه واعلم أن في كل يوم من فب التكسير تخرج ٢٤ لِمَا يَكُونَ فِي الشهر ٧٢ إِنَا وَفِي السُّنَّة -٨٢٤ فِإِلْمِكُلُ أِنْبُ ٢٨ حَرَفًا فِي الآيام واليالي ١٧٧

مقام التمس في كل يرج ٣٠ يوماً تعمل بالجل وهو أُولُ البروج وأول الزمان وأول باب السهام

حرفا فني النهر ١١٦ حرفا وفي السنة -٢٤١٩٢ ثم بلغ من قسمتها على ١١ سمعا والمسهم

من باب السل من التكسير من مخرجهما فالأول في البُوج اللانون يوما ٧٧٠ وملى الله على سيتناعمد وعلىآ لمهوحجه وسلم

النصل السادس والثلا تون في القيض الريافي والنور النعشعا في والحجر المسكرم وقوات

البالك وماليا من ألحوص والرموز والاشارات) (بسم الله الرحين الرحيم) الحدقة على ما أولانا من مواهب تسمه وقتح علينا من أبواب حكم وكثف عنا من حجاب الجهل وظلمة وفضلنا على كثير من خانه بنمه وملى الدعل سيد عمد

ورلجتها بها وملكت مفاتيحها وفلك بتأييد الله شعر . بُمرى اذى العبر أن يحظى مجاسيته . ومد من القرع للابواب أن يلجا به واعلم أملسابدالي أمرها وكشف لي عن ومزها وصرها ومن آف على البلوخ الى الصناعة للكرى أحبت ان أضع فيكتال هذا أشياء تريل عن رين التلوب حجابا وتكون دخيرة بعدى اداد مر مذاً الاثر وية بأمَّله فالإمعاية لجم ولاخيروقال جايروا أسنى علىهذا المنم مكذا ولاينتفع به أحه ولايصر به فنظرت كثيرا من أوضاعم وفعمت كثيرا من أقوالهم وأضألهم فن ذلك كتب دوسم الساسه ومضعف الحسكيم فيتاغورس والحسكيم متلاوش ونحو ماثق كتاب من تأليف أفي موسى جار بن حيان والحكيم أبي بكرالوزاى ورسل الحسكيم أوس وكتب بقراط وهر مس وجالينوس وكنب عرسوس ورولنا ولوقا ومسكين وابزع الخنار ومارية واسفار الحكيم خادبن يز بدو فسيد نك من جواهر كتبم وقواعد مذهبم فانى شقيت في كتب الحكاه معة تريد على ١٧ سنة أسافي القوى والدن طالبا للامانه والتقديم للامامه كاقال خالد لا أَنْدَىٰ عَنْ مَعْلَمُ وَلا أَبَالَىٰ ﴿ يَمَاأُ كَابُدُ مِنَ النَّمْرِيبِ وَالنَّمْمِ اسل دهري يسعدن فأسعد ۾ أو يزول عسى الحسم والال حَى فتم الله على بمرتبتها وأوضع لى منهاجها بتداير اخترعتها بعقل وأصال ابتدعته بتنفي لاق أُولُ أُمرى أُحلُولُ تَدبيرالصنف تدبيرا محيحا فلم أَحِد تَحْهُ طَائِلُ ولاعر هِبُ له قائل فلَعبِها كمنت أملته وخسرت ماجمته وتناولته حتى وتفتُّ علي تحيجه وكشفت قيه عزاقوال الحكاه وأعرضِت ف عن رمزهم وملت على طريقهم والغزهم وأسأل لقة أن يتجاوز عردتوني فقد اجتران على أمر عظيم وأتيت على خطب جسيم ولكني أتضرع الى الله وابتهل اليه الالايفع بكتابي هذا الا أهل المعنل واله ولى المقين وهو حسى وتعم الوكيل ر باب في ذكر فضائل الصنة ﴾ ع اعسام أن البارى جل وعلائم آم الاساء كلها وعله كيف يستخرج جميع العلمين من الارض وتركيب المنمة منها فلما أتقنها وأأحسنها علعسه افدصنعة النعب والفضة فأحب أن يعلمها ابنه شيت فقال آدم عكيسه السلام أن أله أحرف أن لا أعلمها الا للتعدين من أولادى فلُعب شيت عدالة ٤٠ سنه فأوسى لله ألى آدم أن علم شيئا الصنعة الالحية فانه ولى من اول الْ فأخسره أَهم

غَمَّالُ لهُ أَعَلَى أَرْتَتَمَعَنَ عَزَعَادَة رَقِ فَلَهَا وَحَلَهَا مِنْ يَوْمَهُ وَمَنْ مِنْ أَيْ عَلَى وَل والنشآة والدو والياقوت والزبرجد واقؤلؤ وحلككل صعب وتليين كل مُستكسر وعقد كل سياله فافا هو مرت أهون من " في أعين الناس ويحتقرونه و يقاعمون منه ويعوسونه **بأقصاص في** 

الحساسى الى أوضع سبه صلاة ترسل في كل وقت اله وترد الى اعلى القراديس عليه ﴿ العابسة ﴾ أرشدنا الله روانا كم الل سواءالسيار فالى إذا المالمي كتب السنمة الاطبة المألهني الصعر فة هذا المثم بمساست من الفضل والمحتو الاطلاع على كتب الفلسة واعمل نعني في المحت من تمكنه واشعاء نفسي في السبى واقتحام أوديته وسبحت في مجار أسراره وتردين برعاء أقواره حتى يلفت الارب

الالمب بوحي من ألة فلمساكَّان في زمن الطوفان وأنه سيلك ماعلي وحِسمه الارض فتقُموه في الرابي في ارض مصر وأخم فحفظ من العلوفان ، واعلم أن القدام كلم موسى تسكلها شكا اليه موسى البغر فعلمه علم الصنمة الألهية فحلى بها التؤراة وأفال بهابتي اسرائيل فقال موسى لبيك يارب وخر ساجداً شكراً قه وقال الحي سبحانك ماأعظم شأنك واعز سلطاتك قطعه من حكته فقال موسى عليه السلام وباجعلها وحمة ورزقا لبني اسرائيل وزدني بهايقينا فان الحيركله يبدك وحدك لانر بكان وذكر أن موسى عليه السلام وجدها في أرض شبيب تقوم من ستة أحجار فرصدها رون وطها وعرفها واستغى وملأ كنوزا ولحنه العجب والزهو ينقسه وكثرة ماله وسماحواله قال نصالي وأنيناه من الكنور ماان مقاتحه لتنوء بالعمية أولى القوة وقوله تعالى قال أنسأ أرثيته على علم عندى تم طلب منعموسي زكاة أمواله فحسبًا فوجدها كثيرة جداً تامتنع من أدائبًا فدها عليه مومى خسف أنته وبعاره الأرض وقد صنعها ابراهيم الحليل عليه السلام وداوه وسليان وجميع الانبياء لكونهم كلفوا فقراء فأغناهم القبها لان اقد لأبؤتيها الامن اصطفاء ليكون فموتهم في السَّيا حلالا فنصغو بهاقلوبهم وجعلها لهم رحمَّة وعلى الكافر ين حسرة مثل قارون وفرعون وهامان وشداد بن ماد والنروذ بن كنمان وغيرهم و ولنرجع الى مانحن بصدده فنقول و أعسلم وفقى الله واباك أن زحلا من السكواكب العليا وجسده الآسرب ويليه المشترى وجسده القلمي و بليه المريخ وجمده الحديد والشمس وجدها النحاس وعطاره وجمعه الزيبق والقمر وجمعه الفضة عسلى ترتيب الافلاك كا تقدم عه واعلم أن النور الظاهر كالضاغ والنشاع بالحن الدور فلكل شماع اور ولكل اور شماع والشعاع حقيقة المشار اليسه والمشاراليه حقيقة النور والروح والعالم النبائى كما أن الشماع لذات الروح وانّ الحيسوان أفاض عليه الشماع أولا ثم النور ثانيا ثم أداس على لطبغة الشماع وعلى كشيفه النور فلذلك كان العالم السفلى كله بيين شعاع ونور فسر الحياة

المريق عد واعلم اناقة وقع الدريس فاول علم عقه له بعد اهم علم النجوم واشتق منه علم العاهمة

أواض عل لعلينة الدماع وهل كشينه النور فاذلك كان العالم السفل كله بين شعاع وبود فسر الحياة السعاع وسر التحد والدور من ظاهر النباء والدور من ظاهر النباء والدور من ظاهر النباء والمن التبات من المتعاج علياء التفوس التركيبية فالنبات المناسبة النباء والمن النباء من التماع خلياء التفوس التركيبية فالنبات النبات المناسبة للسبوران من جهة المناع ومن حجة النور الاالحيوان الشروعجلينة العالم والسنم النباق بالمنبغة اللاصة عن ولمسا وكان اللوح أرضا المنام والسنم الزمان اللوحة في المناسبة الم

لاسكناية بالغركان التباقى مفتقراً لبدن الجيواني و واعم أن الثبات مااعدل شعاعه على لوره فاما الذى اعتدات فيه أقسامه وتساون طبيته فهو الذى وحدث عنه الفقه الصالح للاجسام الطبية وهوالذى يوامسالح العمالفاشل الذى هوقابل تضعر بشعالح بحكم وأفواع الطابخان المويات وليميلاجيان مسلك فيهذا الهوم ولانطرق اليم اساب الحدم والشعة لاتكون بعده دواه يعتقر

وليس للشيطان مسلك فيهدذا الدوم ولانطرق اليه اسباب الحدم والسنة لا تكون بعده دواه بصقتر عنه في المدرار الازمة وهو من أهل الحملة العادية والتابير الا حرّة وأماشف نوره علل شماعه فهر الذى بولد عنه الشهرة والانحذية وعد حجيون اسئلا الطبائع العدم القوة الشفافية المجنفة رطو يات الدر ولان الدور أفرب الحالو لم بة والكنافة لان حركته لل أشغل وهوالذى تتولدعته يتواد من حدا النذاه النالب عليمه النورانية لتاوله الحض الشهوة فهي تار عرقة ومنه تناول آدم عليه السلام فسكان ما كان من الحروج من الجنة والنزول الى السفليات ولولا أن النور منصل بالشماع ماعادالي بدنه ولارجع الى وكره فمن غلب عليه ذلك فليسترك الشهوة النورانية بالرواني الجمآنية حتى بحرقها النجفف لكثافتها وينلطف مجفائقها وهوالذى فيه عزجة نفسانية وفطرة شيطانية فافهمه وأما الذى تحلب شعاعه على لوره فأحدث عنحدواه الاغذية وهو أيضا منغاضل بقوة طلوع الشناع في أجزاله فته المفرد في السموم ومنه المفرد في قطم السموم أيضا وأما ما كان من باطن الشماع قهو الذي يختم مادة السموم في السريان في جواهر الآجسام النطوية بالنور وأما ما كان في بالهن الشماع فهو المنفرد الذي يجسلي الاجسام من كثيف تراكيها فهسو المنفرق في ظاهر الاجسام من تراكيبها و يمتزج النفس الطبيعة فتردها ألى طالها السلوى أغنى السكلي وهسقاً لاينزعلى كشفه الاالرسل ولايؤثر فيهم لعلهم يكفيتها وسرمقابلتهاله بمسأ هوأعلى منه ألاترى الل الخداع المسموم لتي صلى الله عليه وسلم كبف أكله مع العلم به ولم يؤثر للابوار العلية الالحية ومثاله ملاً كله الصالحون من الاغذية التي يتناول الناس من النَّات ولم يتناوله أبدى الناس مما اعناد العالم السغلى كينية ضرره وظهور أتحرافه فلما كشقوا أساب الوجود وحققوا العلويات في درج السفليات شاهدوا السكل من حيث السكل والجزء من حيث الجزه جهة تم ردوه عسودا الى بده ونظموه فيسلك فسمدوا وسخرت لهم مفاتيح الفيية والمار يجالملوية والأزمة لللسكوتية وسخر لهم مافي السموات to واعسلم أن أسباب العلويك شعثعانية وأسباب السفليات ممتزج شسماعها بتورها فلفك كان النبات لأبد ينحيوان من ترجوده وان من شيُّ الايسىح مجمسده فهذا الفيض الووائي على النبات السنتي فن فيم سر هذه المراتب الثلاث فيم سر العشمة والامتزاسات فيلطف النورانيات سراللطائف في اجراراككنائف و بالقوة الشمشعانية وفح الانقلاب من هالم الى عالم و بانفاق أجزائها وقعائبات المبغ فيالاجمام والحجر المسكرم مجمع فالثقباطنعنوو شعشعا ف وظاهر متمرج نوراني فهو حجر ونبات ومعدن واستاتر بد الكيميا وأتما نر يدكيمياه السعادة فالتعثماني هو ٢٣١ والنوراني هو ٤٦١ وللمترج همو ٢٨٠ قري جمع بين النوراني والنسمان والمترج وألق منه على اسرب الحيل جرّاً قِلمه الى جواهر البالهن وعلى كبريت الصبوة أزال نار احتراقها وعلى قلمي المأسي أقلبه الى سو الطاعة فيكون اكسير الوجود على زيرق الانحلال عقدت سريعا ولمها كان الم الصناعي مجموعا عند الالقاء لاتك انا ألفت وزن الفدر الساوم أحاتها عن طُهما ولن صل الى دية حق الجلال وان ألتبت القدر الملوم القلب من غير بالمنها الى عبن حفيقها الماك المغ الربائي ومعرفة الحق الفلي أن قابلت الاجهام بغير احتبالها بلاشكعته أضمحات وهلسكت وان الفيث عليا القدر الملوم الفلب من عين اطنها الى عين حقيقها أفقت الم الرباق وسرفة الحق العلى فهسذه كيسياه السعادة والننى الاكبر والدر الازهر أرأنى المة طريقتها وحتيقتها والوهب الممادس وهو الفيض الارادي على حبوهم المعنيات ولة كان النيب العلى مختلف المرادكا تضمهم

الانسكار الصالحة والندبير المتمزج بالسفليات والتفذى به لا يكونة تغيجة ميرات نبوى لأن الذي

العلوم محقائق الاشياء المتآهم والعار الا خراه غير متاهبة وجب أن يكون اكراعالم دار واسكل دار عالم فالمتناعي المتناعي والمعلق للمعالق فقللك كان اختلاف أرتفاع العلو يلت وانتخاضها لمسم العالم المدنى فبدأ الظاهر من والظاهر مها والمسكدر بالسكدر قمن ظاهرها الذهب والووق وها لابتنوان ومن سواها ازمه التدير فن قربت في بعيده ومن بعيده وهو آخر درجة المكرسي ظهمباونا من ٢٠١ والورقين ٤٦١ والاسربين نورهم والحديد من نور ي مو والزهرة من فورع ع والزيق من تورم م ح والقلى من تورع ح اح ع ج وجيع أثوار العكراس التمة بالسنيات وهذه أبينا كفف المعنيات على التفصيل ولمما كان النات عثما بالنور الا عل كانت المدنيات عنصة بالإرادة الحيطة وقد شبعالمسطني صلى للله عليه ومسلم ذلك بقوله معاهن كعاهن النهب والفضة أعنى بذك المؤمنين والعارفين وسكت عما سسواهم كاتهم كماهن الرصاص والحديد وعسيرها من المادن واعسا سكت صلى اق عليه وسلم عنهم الانهم إردخلوا والرة التطبير الإعدائية فلذأ كان تصرف الحسوسات بوجود المدنيات فالتبأثات الىالمدنيات واذهك كانت الناتات مفترة الى الايسان بالمعنيات بل متصرفة في إيسان الباتات والاجسام المركبة قَاعُهُ بأسرار النانات لابأسراوالمدنيات الا أن في المعنيات مرالاوادة العلوية فيها وقع النفع به والحبة له والا الاقرة بينه وبين المدم النالمدم سكون عضفتيه اشارة لتواهقالي قل حكونوا حجارة أوحديدانا لحجارة اشارةالى وقدالنار والاختلاف والحديداشارة لقهرال لاسل والاغلال التي ترصدفها الحزءأي جهم أعىالتراكيب أعى الجسم التربي تطبح آماله العالم لللسكونيات لامرح ذكره في اللمنائب المسلوبات ولايسمحله السكت تسلانواو النبيبات بلجدجودا أماه ووفف على حرف الفاد وظن أنه لاطريق بدرك بها المسلوبات ولا لطيفة بصهدبها شموس الملكبات فمن تبدى استحوذ لقيام القوة المسيحية على صورة النفس البشرية أتسكر العلوم الكشيفة وتفلف في الجار الحسية ونسى مامنه بدا وما به اعتسدى ويسى الملكوتيات السياوية والاكمات الارضة التي أنزل الله على خليه ابراهيم بقوله تعسالي وكذلك نرى ابرآهيم ملسكوت السموات والارض الا"بة بعد شهود المسكوتيات العلويات والسففيات وكمفلك بالاسلطة أولائم ذكر

واحتلافه لنلود الانواع والاجناس في ألمغ المحاد مس السنغ الحيط لتباين الحكة والمقلاف

السكرس بحوامه السكلبة والحزاية والعلو يتوالسقلية (الوجه السانيم) أن الحياة الازلية فاست على كون اللموة فيضًا مناسبًا للإزل غير مدولة من حية ولاثهود هم فأض من الحياة فيضًا مظهر أ لحَمَائَقُ الْمَقُومَاتُ عَلَى النَّمْ عَلِمُ أَنْ يَدَرَكُ فِي نَيُّ يَشْمِيةَ الاحسال ومَّلاحظة الاحوال قال تعالى ولا عبطون بثى من علمه الا بمسا شاء وسع كرسيه السيوات والارض فلما وقع الاستثناء وقع

التطلع لكنف الاوليات من خلص علمه المنساف اليه بآلاضافة وعلمه مسفته وحقيته وذاته

المعارف والتمييات وما في سيدان الكلبات وقائم في النشأة البرذخيات العطيفيات منة منه والعلوم

وعلمه الكتف لمسا سواه والقيم لمسا درم كل بكل وجز وبجزء ثم فاض من الطفيضا مثلها محقائق الموجودات على سابق الارادات فبكون شأتهم بها ظهور الحسكة والساحة وألكاشفة واحاطة الحكر م في النماء الا خرة في الروم المساوم وأنست هم الادراك فادرك بدراكه فبادراكه أهدتك فهو الديرك والمدرك كا فال تعانى بس كناف في موسر السبح المجمع م غاض من البحر منها العمل بالسكام القدم البي الاراك وافقات في السكر فوالحمد في في المحدم وفي السع صفة افانه فير عمالل لحالا الحقوق في في الحكام فيض العدر وفي العدرة فيض الحاد وفي السعة في السعة في المحدم وفي المعاد المنافق الحاد وفي العادة فيض الحاد الفائد والحرار في فيض الحدد الناف فيض العدد المنافق المحددة فيض الحدد الناف فيض المدونات فيض المواللة على المحدد والمحدد فيض المواللة على المحدد والمحددة فيض المواللة حوراً المحدد المحدد المحدد المحدد والمحدد فيض المواللة حوراً المحدد المحدد فيض المواللة حوراً المحدد والمحدد المحدد والمحدد و

هم فاض على النيف المطابق فيضا كليا فيكون سبا موصلا لنبات الاماع بكناية العزيز في الفهم وكشف لحقائق الحسكم والذك لمما أواد افق من نشخف عباده غيب وامند لالهم لديح كلامه هم فاض من اللم فيضا شداعيا في البعمر السكريم فوجب ادراك السكائثات في الازل وتسمهوه التسكوينات في الابد والمهور المسلومات في البعمر القديم ولولا ما ألحيق النظر الى وجسمه

بالكلية وظاهرة الصورة والتموير الصبر عنه على لمان أهل التصوف وقال بسن الاكر من أواد أن بالدقعة والانعال بالحبكة الألمة فائلك من ذكره الطيم وقبل علام التوب وقبل الحكيم بياه التداء فرزة كريم ولازم عليم فائلة بين معرفي عجر الزهرة التي أو الميان أوالحفين أوالحفين أوالحفين عبل العالم بيماء منه للرتبة الزفية القندار الذي تدرس في حجر الزهرة التي به عاء عالم من العوالم الزرطية و ينقبه ويتبه للى السبك والحلى وفو سكت الف مرة ما إيشتل عامله الم والوساس والحال يفعل في كل صنع عوال من ينقبه و يتحل و يتعد فند ذلك بينت المخلاص الفائلات

والبرزحيات فمت حقيقة السمع والبعبر والكلام فبالحن المكرسي مبادى القول وفايته النفس

الجر فن أحسن تدبيرها عمل به عملا عجيدا تصبغ كل وآحدة بها مشين بلاشك وهو باب يستمان هله بلا العالا الله رحده لاشريك فعله الملك ولعالحد وهو هل قل فتى قدير وفلك أن تأخذ من وأمن الصابون الطيب القرى وان صنته على هذه المرقة غير أحسن تأخذ منه وطلا أو ما شاش وأعض اليه نصفه مون ملمر القل الميش وملم الطعام والتعرون والتب الجمياني والزربنج الاصغر

وأمشف اليه نصفه من خط القل الميش وملح العلماع والتطرون والعب الهيافي والزرنيخ الاصفر والزاج والعالق ان أكثر بعد سحق على واحد منهم وحد، وبياش اليش المهلوق وربع المساء الاولى من النصر الاسود النصول في المساء الله كور ويتركيهوما ولية في النسس أوعلى نار

لينة حتى يتحل ماؤه وحراجاً ويخرج من وقته ثم تقطر ثم تأخَّذ بِمد ذلك من كه وثرفعه عندك

والنيَّ كَا نَقَدَم حَنَّى لاتراها تَقَبَّل الْمَـاءمُ الحرها حَنَّى يَتَّم سِحَمَّيا وهو المزاج الناني الذي يجرى على الصفيحة المحمية فاذا تمت هذه الملضة على هذه الصفة قأدخلها عند ذلك في الحل في رُجاجة مسدودة الرأس كبلد رقيق وضع ذلك في زيل حار مستعمل أذلك خاصة وأن جددت الزبل في كل أسبوع ثلاثة أسابيع أو أربَّمة فهوأُحسن فانه ينحل أبيض، افيا فيهذمالمدة أوأفل. هناك آ. أكثر على قدر الحرارة في الزيل فان عدم الزيل فإلقه في حسام الحكاد المعروف بالفدروالاه فاذا أنحلت مذه الملتمة وصحت فمنسدد ذلك تبيغي ماشئت من صفائح للنحاس فان شئت شخوصا مكنوبة أوغير مكتوبة اغبسها فيهذه المرقة فائها تبيض كالفضة البيضاه الحالصة ولابتغير ولو سكت ألف مرة وان عقدت هذه المرقة وحللتها ثانيا واستمملتها مزة على الصنعة المنقدمة نثبت وان عقدتها بعد حلها وكررت عليها الحل والعقدكانت اكسيرا تاما يبيض جرمه ٣٠٠ مثقالا من النحاس الاحمر ويمقد الزوق قرا خالصا ويقلب القصدير فضمة خالعة ونوقف للحمى والروباس فهذا قبل هذه المرقة وهو اكسر الباش خاصة ليس فيها شك عند علماء الصناعة وان أدخل مكان النفة ذها أوتحاسا أو رصاصا منقا وعلك هذا التدبير سواء من التسليك والنصديد وجمل في المساء للصبوغ مكان الزرنيخ كبريت أحمر والمرقشيثا الصفراه ومكان بياض البض صفاره والروح للجبيع والزاورق واحد والنشادر والمنتيسيا في المساء المطبوخ الملقي به الارس الجردة ويزادمم التمردم ويترك الاملاح بحالما والشبق البول المذكور ويحسب و بلغ بها من التسميع والحسل والعقد على جسب مانقول يثبت الحخلاس والحجي و يقلب الزيبق ذها ابریزا دنهم ( وهذه ملنمة ) وجدت فی رحل رجل شریف مجلل مکتوب بلل تهلیل وان اباء منحها من أهل افضل وهي محيحة تأخذ من الرهج الابيض والاهليلج الا كحل والزاووق الا مر الملفوم بني من الفلمي الراوند والزنجفر مركز واحد خِرْ أو يسحقوا ناعماولت بريت وبحضن بحصى للزوسط نار غبرقوية ويرمى متهيميرا على الرصاص وهوذائب حتى محمر ويضاف بِائْمَن فَعَدْه سَهَاةً وَأَمَا الصَّبَّةِ الأَلْحِيةِ وَمَعْرَفْتِهَا فَأَنَّى أَنْبِكُ وَأَشْبِكُ مِنْ أَسْراوا لحسكة وأخبوك عن أمور كشتها الحكاء فأقول ( فعل قيمرفة الحجر المكرم وماله من الحواض والاسرار والرموز والاشارات)

ثم تأخذ من التعدة وتعيها وتلق علها مثل الثها من التصدير و يلديان بالاقة أمنا لهما يقاو بكون النصر جزأ والتصدير فاذا أمنز با فرفهما السر جزأ والتصدير فاذا أمنز با فرفهما على الراوق مم الراوق بد أن يكون صحنا في تفقة وعليه عنى من الزيت وحركه بعود على الراوق تم تأخذه وقيمت و يرت المعلم بالمنظمة المنافذة وقيمت و يرت أو بمعدكة ففا مسارات كل واحدا تراا عاق بالريق الإين فقد اجتمع درح وجيد تم أضف البنا الغس مسارات كل واحدا تراا عاق من المنافذة المنافزة على المنافذة والمنافذة المنافذة المنافذة والمنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة والمنافذة المنافذة المنافذة والمنافذة المنافذة 
الله بدر وقد أشار اليه السكتير من الفلاسة، وهو حجر مثلث وفيه ثلاثة ألوان وهذه الالوان هي النفس النابعة والروح الوامسلة والجسد الضابط وان هذا الحجر متميز بتفصيلها منه بمسأ فمكرنا هذه الإلوان التي سنتها القوم أجسادا وأنسأ أراد الالوان وماننا كلها جمة ممساشاهدرا وان الاوائل أجموا على أن لحجرهم وتدبيرهم تفصيل وتركيب وحل وعقد ونقصورد وموت وحياة وكل كامة ذلك احداها ضد الأخرى تجمع العملكا، وإذا تدبرت كلمة واحدة فاتها تحتري على تصف السل كنولهم تفصيل وتركيب بل تسكليس وتطهير وثبييض وتصبد فسكل هسذا الخير نصف العل وانحا التفصيل تفريق لطيف وكثيف ونقص واجباع لتميز كل واحد منهما على صاحيه حتى يبقى الكثيف بإسا لالطافة فيه البنة واللعليف روحا لأكثافة فيهالبنة والتركيب هو جم بين لعليف جما ملتزمة والجم المتزم مِثا كاه اللطيف والكثيف حتى يكونا في شكل واحد و يُسَكَّا لَا قُوالدُونَ الطبيعي حَتَى لايز يدُ أحدها على الا "خر شبئًا عه وأعلم أن كل حِسَد من لأجباد الحية كلمته الناو وحدما فروحه غير ممسازج لجبده ولو كانت روحه ممسازجة لجمده لم ينسكلس ولافرت عنه رطوبته لأنها هي التي تقابل بها النار لئلا يفسدنسكله وليس في إلا جساد. مايمنع من النار هذا الامتناع المغابل النار غير الذهب والفضة وأما غيرهما من الاجساد فانت لطينها مفارق الكشيفها عندالنار فانا كاسته الاجساد على مازعم القوم ورد اليها من الرطو بة مثل ماخرج عنها صارت نسكليسين وانمـــا احتيج الى رد الرطو بة علىالتـــكليس لان الطبيعة حميد في أول الأمر على غير اعتدال والثلاف تام لكان الجسد اكسيرا تاما مفقل صاعة وجوده فلما لمپيوجدكذنك أحتيج الى تقصيله وتركيه لنوع رطوبته تم ليردها عليه ورد الارماد باعتدال ولا يكون كذلك الا بالنار لأن جمد الحرارة هوالذي جع أجزاه الجمد بعضها الى بعض و يفرق أيضا مِين الاجــاد المختلفة ومن هنا صارت المتشاجات وتفر بَق المُحتلفات وأَدْلَكُ قَالَ رؤساؤهم مِن لم يعرف هذه الزار وسرها لم يدر علم الطخ ولا كيفية الوقد ولايعرف من هذه الصناعة شأ فافأ ضررها عليه أكثر من نقعها فهذأ قدكتف فيه عن كتير منالصناعة وينبنى لمنأراد أن يطلب حجر القوم أن يجيل الناذ أحيانا عليه لأنه من طبعها كافلت أجمع المتشابات وتفر يق المختلفات فيطلب الطالب من جنس جواهر النار شيئا يسسيل به الاجساد و يلقيها و يسكها وينهرها فلن وجده فليلم أنه الحجروان إمجده انحرفءنه الىغيره فانالتار تحمل الكائنات وبرمعاالى مامنه تركيب ضرورة اما يسرعة وأما بايطاء ع فاعلم ذلك لأن كل مركب لانستمليع الناو أن نفسه حرهر، ولا تَبطل اذابَّه منه قبو حي في الحقيقة كالاجداد الذاتية فكل مكلس رجَّع الىمامنه تركب و واعد ان كل شي والت رطوبته بق جيده جامدا فرق بين كنيفه ولطيفه فهذا اسف تدبيرهم ويسمونه الموت لانهم شوطوا بالموت ولا يكونوا كالموت لأنه صار في حدالاً تربة الميتة لم

ينتفع، وقدى أشاروا الى الميتالحي النظر وأن يكون الناظر حيا وا تحسا داهم الى ذلك انهسم احتاجها الى حد الرطوية على هذا السكلس الى حد تماب الميت لم يتنفع به ولم يغبل رطوبته

يم أمير أن الحجر الذي أكثر فيه الارلون الفول له تاثير موجود بالفعل اي يظهر في الالرقبل

نضر تلك الرطوبة لامساك النفس لحافي الثار لاتها لوكانت وحدها برؤت فاذابرؤت قابلت عسل نلك الانفس لثلا تصل الثار الى أجزاء تلك النفس فتنفر منه الله اكل وائما تسكون هذه الحرارة لجودة المتراج فافا برؤ من هذا الكلس في حمى النار لم تفر منه وأوأنت أن تمتزج وتعصق بالجسد الذالب لأنه ينحل منها ظاهر الرطو بة كلس النفس فسكل متسكلس قد وجع الى مامئه تركب وأعنران كلس النفس يتنزج وينعشق بالجسد الذائب لانه ينحل منها ظساهر الرطبوبة كلس النفس ويصدان شبا واحدا ويقعالتأثير للفلةفيئوق اللون اللطيف من السكلس والرطو يذلانه كالمساء الذي يوصل الصبغ ببن المفص وعيره الى التياب وفي هذا تنبيه على التشاكل لان الصبغ كالحجر المنشا كل للمصبوغ والرطوبة همي للوصة وأنهك من رد الرطوية على السكلس بمقدار مرابته و يؤخذ من الحكلس الذي أشاروا اليه وكثرت أمهاؤه فقالوا كلسا ورمادا وتفلا وحسدا متنولا لاروح فيه وأرضا عطشانة ووالدة ثسكى وترابأ وعكرا وزبلا وهومحل لهقم الاشياء فاذا وجدهذا فليوضع على صلابة زجاج ويستى من ألزييق المحلول مايشرب متعشل وزنه وهذه النار الاولى وهو يخرج أسود ويسمونه مقنيسا وهو لازم له الآن ثم يوضع ايضا على صلاية ويستي من الزيبق الحلول ستىبصربسته ثميشوى وهذا يسمى النارالتانية وهذا يخرج أسودلانه أقل سواذا من الاول تم يؤخد و يوضع على سلاة و يسقى من الزبيق الحاول حتى يشرب مثله و ينس و يذخل به القشوية وهو يخرج اغر و يسمى ابن التار وذالثأنه يذوب برز الرطو بةعله بقالبوكان مرر قبل هذا لايذوب في أقل من هذا المقدار وزعموا ان قول ذى النون المصرى حيث قال حتى اذا أتمها تسلاتًا ﷺ لم يخش من أفعالهــــا انسكاتًا لله هو هذا لاعمالة والذي لاخلاف فيه بيتهم لخا مركذلك بالسقية واليبس والتشو يةالي ٤ مرات صارفائها وحيفلة أبين و بسطا يصير أبيض لاغير وهو الصواب فسكاله لااختلاف فيه يؤخذ بعد الثلاثة الى ٤ مرأت و بوضع على صلاية و يستى بكبريت محلول حتى يشرب مثله و يببس و بشوى بالنارحثي يجفءتم بنزل على صلابة ويسحق ويعادعلىالسقية بالسكبريت أيضا والبيس والنسوية حَى بشرب للانة أَسَاله ڪريتا و بشوي وهو في كل تھو بة يتلون لونا من الحُرة حتى يتم له ٣ سفبات وثلاث تشو يات وتلاث تصيدات متنابسات فيصير أحمر عسرا وإقة الموقق (فعل فيذكر رسالة كتما فيلسوف الى تليذه حين سأله عن الحجر المكرم فكتبه)

والاعازجه لأنه مدعل منعائي شيئا منالمائي افترطو بته المكلس هوغير الزيبق والزين الإيتمان

( نصل فرد كالناف من السل فردكم الصف النافي من السل) وهو الذي يسمونه الذكيب وعقداً رد الرطوبة على هذا السكاس حتى بقلها و بمنزج معها امترامياً كلها وتصير كلك الرطوبة وهقا السكاس شيأ واحدا لان السكلس شهري تلك الرطوبة القديرهم يتسكلس قبلتر كلما فرايا الم تشكلها فانرجيم فلك السكلس في إلتار الحادثة بمنازة الوطوبة بالتعوير لحمودة المزاج بل يظهر عليه ويقعلر النفس ثم تقعل في الاجساد الناشية ولا

الإبلاتربة والاصلاح الما يسكن بالأجداد الذي فيها اصلاح ذات

عافي العالم المكبير من الافلاك وماقيها من النجوم وها أنا أصف لك النعبير وصفا بغني عن الرؤية وهو أن نسدالي مايخرج من مشاعب حسان الوجوه فاجله فيقرعة وأنتيق وليكن واسعا واحم على جوانها بنار لينة حتى يصعد المساء ثم تشد النار قليلا حتى يصعد النحن وينقطم الفطر و بمدر الدخان وبخرج وارفع كل واحد فيهاناته وكمغه عن النبار وأبدل الرأس برأس اعمىوليكن بانقب في قاعة وأخرى بجانبه وأغلق ثقية الجانب وافتح ثقبة الراس قطول مايخرج متها البخار وتعاهدها بالتسكين حتى نمرف تم سد الثقبة وألق عليه اللبد مبلولا وأفتح ثقة الجانب الا ّحر وأدخل فيها عمودا صغيرا وأنت تشد الناركك خرج منها البخار الاسود وامسحه حتى ينقطع السواد عنهوانزع القرعة و بردها بوما وليلة تمتأخذ الشاهر الذي صعد فيالانبيق فيأعلاه وأخرج الارض التي بقيت في القرعة واجمل النشادر في آنية وكمفه عن العبار ثم تأخذ متنيساً وهي الارض فصعها في كوز هَار صابر على النار وطمين عليها بطن الحكمة وأدخله في فرن الرّجاج أوفي نافخ بفسه وضعه في النار الشديدة ٧ أيام فانه يسكلس أحرمثل الزعفران أوفعه في آنية مزججة وكفه عن النبارهم تأخذ المساه الابيض وهو الروح وضعه فيقرعة على بعها وعليها أتبيق بميزاب وأجمه ويقدرنحاس ملاً ن ماه وصعده ٧ مرات وكلــا صعدته رددته الى القرعة وخذ ما في القرعة من النفل فنلك المرقشيثا فاجملها في أناء مسدود الرأس ونشقها على قل لينة ثم أطوح عليها جيم الساء الابيض في قرعة وصده ٧ مرات وكلــة صعدتها اخرجها وقفنها في أثاه ثم ردها الى القرعة والهرج عليها المناه ثم اسعقها على صلاية وملمها وكلمها فياتاه مسهود الرأس حتى يكون كالحافور واجعلها مع الجسد الزعفراني ثم اجعل هذه الاجساد على صلابة ملساه والهرح عليها النشادر واسحقها وآجلها في قرعة عليها وأس أعمى مسدود الرأس وكب القرعة في قرعه أوفي جوف قدر محاس

(يهم الدارجن الرحيم) المج لاهذا الحجر هوجوهر واحدوائمها ينفسم الكسمين وتسكلن مختفين أحسدها روحانى والتائى حيائى فالجزء الاول النول قيه القمير وعطاره والزهرة والثانى المفتود في النسس والمرتج وزحل واقلقه صعد العام هذا الحجر بالعالم العنير لان فيه

ملاكزماء وأوقد تمنيا النار البينة فأذا جيف الاوض فاستها من الزييق العربي التق وهم عليها السقي حتى يصر لحا كياض ساطع فالق منها على أى جسد شقت يصبر أن انها خذه افي الاوشود تسليها بلاحر وتأخذ كذلك الاسبع بالتعينف حتى يصير أصغر فيفا هو التحاس، فانه ينحل ماء خبره ذلك وافتح المترعة وخذ الماه وارضه في الماة واجهوكته عن القبار تهناسخة الجيد اللوعفراتي واعرف قدره من الروح المسطق . ١٧ وؤناسته واحنله في جوف قدر نحاس ممثل الماه وحد المساء على الحيد ٧ حمات كل حرة تصدد فاذا خرجت الارض وصحتها على صلاية تم وحدا لل العرعة

والهرح المسله عليها وكذلك ماء الحياة تم ارفع كل واحد في أذاء 7 مرات بسيع تعميدات ثم تأخذ الدهن وامنف الهاماء الحياة قدر ۳ أمثاله وسيرها في قرعة وركب عليارأس أعمى وضها في قدرغاس ملا آن بلله واوقد تحتها بناز ليت مثل اوالؤ جاج قدر قصف نهار ثم برد الذرعة وافتحها قاتك تجد للمساءاً حرسل النار فار فعه في زساجة وزد من المساعش وزن الأرض تعمل بعثك ٣ من الارض جزأ ومن السنخ جزأ ومن ماه الحياة جزأ ومن الشاهد جزا واجهة في زجاجة وركب عليم زجاجة اخرى كالفنفانس وشده الرسل بينهما واجبها في شمس حارة حتى تجف الارض وتتحديد المراح المراح المراح التحديد المراح والمحدود المراح المراح المحدود على المحدود 
ذكروا أن الجزء مالم يبيض رقبق على وجهه غمرة كانها دهنة فسموه ماه المطر وماه السكلي الآن الحسكية سموا ماسال من حمرهم بحرا ونهرا وعينا وماه السحاب ومطرا ولينا وهنا وخلا و مولا والسكل سياس في المالم وتاركية بم سموا النار فقطرها أييض تقبل بهران الالا تخطف الالبراء أذا وضع في المساه حيل قف أنه بين فارجاج قلوة أنوره وأن حراك يلمع كلمان ماه البرد والمنقلام فسموا هذا إلا يقل العربي وهو بارد رطب ثم سموا التار فقطردها غليظا ألى السواحد

ومسهم مسمور حسوب بين سربي وصويره رسب مسهر استرست سيد من وحسو الا بين الدرق عار إيس واصد في العلية الخارية ولايشما الاماء الزين المري فالنا انحلت صارت روحلية صافية مسافة لديما وفي الارش التي غاصريان شرب النيض وشرب التعبد والارش والحواء والاواد وصعه الثلاثة يتحل فيهاء الزين عقيصم إنجاء أفر فور بإنساعه عضف الاصار و بعود ودول القدر أفا والت منه وطوية الزينق باللو للصافية وهي الحكمة

يخمام الإصار و بدور دوران القدر أنا زات منه رطوبة أن يقى بالنار للعلمة. ومن الحكمة التى ترادمه أن يصد مادواحدا لايقدر ينصل بعث من بعش كما قالت مار بة أذا رأيت فيكشابي تشمير أوتهيئة أرضدية أوهدم أرضرب أو تحليل أوتصيد أوتقطير فائما هو شي واحد وقديقع

سقوابلئساه مرة بعد أخرى حق بييض و يتصلب فيتولوا خلط الزيبق بالرماد وفي كبربت القوم ثلانة قوى قوة مولدة وقوة منذية وقوة هاضمة والتيمان ٧ نارتسكليس الجسد وفار عقدالساه وهو الزيبق ونار عنصرية التي توقسه في البيوت ونار الطبيعة ونار العف وقال ذو النون التيران لمساً ٧ وتب تحتاج وثلثت وثلاثة فائرة لقسام العصرة كارتب وقبل هي النسوة الطبيعية التي في السكريت فان لحُساً في ذلك ثلاث قوى مولدة ومفذية وعاضمة فالمولدة أنميا توك النطفة فيالبطن الى أن ولد وكذلك المولود الاحر مخرج فيأول الاسر كالطفل لايقوى على صلابه الناركما لايقوى المقل على العايظ من الاغذية أعما راعدى لبنا أولا بالتعريج إلى أن يأكل غذاء وكذلك الميران بلطف أولاثم يصدقليلا حتى بصيرلها طبما والتوة المرية ندره وتز بدفي جسمه الى أن ببلغ أشده و بأخــــذ في الانحطاط والنقص وكذلك هــــذا المولود الذي في المركب أأنى في النفس أنا ينحل من أبويه فانه ينحل منه في الاول عرق يسير ثم يعرق قليلا ور بحساً سموه لبن السكلية في أول خروجه قليل وربيا يربي أجزاء كثيرة وكذاك هذا الأبن الذي في المركب في أول العمل ولكنه يممل في هذه الاجساد وأذارددته عليا عمل عملا عظما و يزيد في هدمها وتحليلها قليلاحتي يكثر و بلغ منتها. في الناية من صعوده ثم ينقص قليلا في تصميده الارضية و برجع ألى عنصره الكائن منه في الحِسد أعما مثله كالارض التي تقوم فيها نباتات وكذلك الارواح لانقوم ألا بالاجساد لان الارواح تطلب مراكزها وهي النار والارض ومركزها في الاسفل والاعسلي متصل إلاسفل والنذاء لايتهضم الابالحرارة والرطو بةلان الحدم ضرب من التعفين والتعقين حرف غليظ الجسد هم تصيره روحاً غواصا بعسد ان كان جسدا غليظا خفنا والتعفن هو المستعمل في عملهم وعليه ممولهم و التدفين يتميز صعود الفذاء و يتحدر الى الاسعاء سفلا وكذلك الحكاء أنا أخذوا الصفو الذي يصفو من الحجر سموه عما وماه السكريت التق بأسماء كثيرة و يسمون النل النافي في الزبل ولقلك أكثروا فيكتبهم التغين وقلوا يعقن الحجر بالزبل الرطب وأبما هو هذا وليس لهم زبل غير النفل الذي يعننون والثبت قال خالد تجميع الطبائع في واحد هو الاصل لاغر مطلب كريم ومنشؤ. في الزبل فلارهب وفك أن مني قولمسم سم نبران حجرهم مثل الكيان وهو التغس والروح والجسد مريع ألكينية وحي الطبائع الاربعة التآر والحواء والزاب والمسساء وأنتك سبهة على تركيب الانسان وكون الجسم يكون ثوناً أسود مثل الفار وهذا قبل أن تسفن الطبائع في أول الاس فان الجسم ببق بعد خروج الروح أسود وهو الزبل المذكور وهو وان كان أسود طاهرا ففيه جوهر سَاني قال الحكِّم لايُولسكم من هذه العاء ثع وغلظا وكثرة أوساخها وصوادها فان ذلك الوسخ والسواد ترده النار الىصفاء ويعودنورا وأحدا وليستنتق عندالحكاه من سوأدها ولايبيش الإبلماء والنار تعقده وهو التعرق فاذا اجتمع مصهم لبض يوادمنها هواء

الارخية بعد مفارقتها لها يصبران شيأ واحده ويميلكل واحد منهما الى شسكله فاذا اجتموا فرجموا الى بعض وسموا النفل بكل أرض ولسكل جيمه ورجما سموا الزين بالمساء الاول وهو تدبير الارض خاصة تؤخذ أرضهم فيصرق بالنار وهو الضنم الذكور فاذا خافوا أن تأكمها المثار

حار رلمب وسارت قو ية قدرتها تقمل في الأروش الباقبة بعد خروجيا والثار المنصرية هي التي تخدمه والنار الطبيبة هي التي تهسدمه وهي النفس وقيل النار التي تهيه النفس والنار الاخرى هي الروح التي تأخــذ السبغ مـــــ التنفين وأمامة إج الارواح بالانعان وأقدهن هو الزيبق والادهان على الكباريت للمشادة للزيبق ولايقوم الزيبق الابها ولاتقوم هي الابعد التعلبق بالاجساد ولابقدر عنى فلك الابتزاوجة ولاتسكون مزاوجة الابعد التحليل ولايكون التحليل الا بالمياء الحارة التي تجمعه في حال الكون لاقي حال الفساد يي واعلم أنهما صفتان احداها يقال لها الصنة الحراء والاخرى الصغة اليضاه الاولى للذهب والثانية للفضة وخلطت مغاسميهم مث للانه أحجار روح وجمعاتي أتى تحلل بصلان والزيبق النربي هو الاثي وطمها بارد وطبوعي تحلل تار الزيبق الصرق الحارة وهو يعتمنها لاته قدتقهم أذأ دخل الزيبق الشرقى الحارة والنربى صنة وممي الننيسا اسم للمركب اقا اجتمع الجسد والروح والنفس وهمو الزيبق الذي يعرف وعنوانه الحلط وقبل هو الرصاص وان النفس شكله فيها رهي المرآة الرخصة ثلاثة أشياه السواد والياض والحرة وقيل أيعنا أربعة أشياء الرطوبة وسرعة الاذابة واليبس لانها كبربت وهي تحترق وفيها الرطوبة لاتها تطفئ الحرارة والله كر وتقول أعزال الرطوبة التي في الارض وهي التي تركب فيها بقية الدم الحاوج عنها وهي السكباريت المحرقة التي غرض الحسكماء ازالتها فاذا العزلت عنها ذهبت فيقيت فأبهموا هذا وأنما أرادت الحسكماء ماشرحت لك ان العادن كلها على اختلاف أجنَّاسها أذانيرت بالنار عادت سموما لابد أن ألحيوائن قتالة لاشتعالحـــا وحجرها المبارك اذا دبرت اجزأؤه بالناركان شفاه لداآت مختلفة كل حزءمها بمسا يختصه ثعرافا اجتمعت الإجزاء الماركة وتم الاكسيرمنها كان ترياقا شافيا من كل داء عضاله ويتصرف في معان كثيرة من الملب حتى قال حابر بن حبات في بعض كتبه أنى سقيت منها أمرأة أصابها الذبول وهي حمى الدَّن حَتَّى نَقَدُ البِّس والحرارة رطُّوبَة عليها وبردحراؤيا وردها إلى الاعتدال فأقبلت عليها شهراتها الفذاء وقبلت الاعضاء رطوبة النقاء الواصل اليها فإجريها الازمن يسير حتى عوفيت وسست وقبلت وكانت تفصد في كل عام لقية الدم فا قصدت بعد ذلك لأن زيق المعدن الذا در بالنار تدبير الا كسير كان وزن الثيراط منه يفتح الجُسال البخانى منه وأما قولهم اسقطوا المركب اقمر حتى بسحكر فانمسأ يشون به ادخال الصبغ علىالارش البيضاء وربمسأ ادخاوا عليها النار والبكريت وماء المنكريت ومناه الذهب وماه عود الديك والقروح والذهب والشمس وها يمنون ادخال الصبغ عسلى الارض فاذا اجتمع هسذا المساء بالارض والصبغ فقد اجتمعت فيهأ الكار ينوا لزبايق وهوالوجه الناني من معادنهم وقد يسمون هذه الأحز أفيه بالكبر يتالاهر و يمنون الأكسر والذي يعمش فيه الطالب أممان أمن المدة رهي مسدة التدبير وامر الالقاء للاكسير على الجمد فأماللدة فأكثروا الاختلاف فيها وهي ثلاثة أشهر يبتى منها الإإم البطالة و بني مافي هملك هو التوفير والنقعي وكافال جابر الطالب المجرب اذافهم المنصود احتصر السل من غير فساد وأنما قلت ذلك لتعمل أنه مُختصر و يترب صورته كما اذا أخذت لحما وقطته قطما

كبارا وطبعته بنار لينة فاته لايستوى في مدة قليلة والنا أخفت من ذلك اللحم ودققته وأرسك عليه للساء الحار وطمعته بنار شديدة فانه ينضج فيمدة أقل من تلك المدة على ان الاصرابس في المامن لاتهما خنفة صلة لزجة عميرة الانفصال لالمخاصة وأما الالقاء فقدا خلفوافيه ورمزوه وأقوال لك عارة تقربها وهوأن مطبوخك اذا صعت عيه كان فيه السر و يصحطبه كالمولودالذي استمكل أبوه القاه منية في رحم أمه ووافق امه اعتدال طبع واستمكلت مدة عله حتى كلت اعضاؤه وقواه وكمكتالرضاعة وكل خلقه كان فعله عل أم ماهو ويسمى انسانا وكذلك الاكسدانا وفي حقه من جميع تدبيره كان اكل مايكون فيكون جزا منه على ألف ألف من الفضة الحالصة يقلبها نصا ابريزا واذا زوج دخسل القص بسبب نقصان ساينقص منه وتزويجه أصعب من كثبر من تدبير وففك وقع الحطأ مرارا كبيرة في الاختصار والتزويج ولايقع في الندير الطسويل ولفلك حددته الحسكم وهؤ لهر بقهم مع ماقبه من كثرة الطرح أذاكان مزرجا يختلف جدها وهوعير محدود ولايجف اذارايت ذلك احبهه في هميع الاجزاء المباركة فان حجمها صعب ولبس في الصنعة أصعب منه ولا يكون ذلك الإبجموع خلتين أحسدها الاوزان وقد وحزرها واقه ح**جدها** 

الاحكيم ماهو يتالهم أو من تأهدها بين مرار أوالسانية كف تدخل الاوزان لاته لايمهي أن يتدم جر ولايتأخر جرة الا أذا كان وقت ادخال الزيق الذي هوماؤج ولايستيم ادخال قاتلم الذي هوكبريتهم وهو الهمينج وإذا كان وقت ادخال السكبر بت وجم ايضاً قد حاملوا في هذا الموضع وذات أنهم يمتاجون من المساء مايمناجون من التار في هذ الموضع خاصة فيجملون ما نحل السيخ في من المساء كله مصبا و يستانيون ماه اخر شال ماه الرزن الايش لازرن هم يما وجواء عسل المحمد وهودة صهد فلا تحملك مسوات عن أن نقب أوتبديه لإهلك أبو وأدك المار فضاد عماسواه و بالله المعنم إن خلائه على موانا قاصف المسابق من قال أن الحجر هو البيضة وذكرها وزعم عصبا وأما الماظم يتنق من الوسخ ونزع منه المترة الهاخلة في قليا سحق لايفي فهائي من المناح من المعاراة على المناح لا يقام المناح المناح في المناح في المناح المناح المناح عن المناح والمناح المناح المن

 بحاره ظن الخار هو الروح فسده قاذا علمت انه برد بطول المدةساعة تأخذ ذلك المساه وتضعفي وتخاجة ونعطيه وتصونه من الريج والشمس والنبار وغير فلك ممسا يجفقه ثم تأخذ من السكلس الاول أوقية أوأ كثر على قدر ها تريد ويكون ذلك الكلس من الربع وتضعه في رجاجة ونصب عليه من المساء القطر ثلاثة أو ياع مثله أعني السكلسوتتركها سبعة أبام حتى نحتم فاذا تم ذلك تأخذ خرقة كنانجديدة وقيقة وتصب فيها هافيالزحاجة من للساءرفق لئلاغزل ممهالكلس ومرادنا مايصفو من المساء الحالص ثم تعصر الحرقة كذلك ولا يخرج معه شي °من طبنالبقل تمهّاخذاً وقية من السكلس الاول وتجمل عليه نصف أوقية من ذلك المساءوان احتمل أكثر فزده و يكون في زجاجة عرضها شبرغ رثك وطولهما شبروتك وارتفاع عتقاشبنا غيرثك ويكون لها غطاء زجاج ينسكح في فم الزجاجة على صفة نحله الحقة ثم تأخذ لهين الحكمة وءو شعر مقرض بقراض ولحم مسحوق وزبل الحديد أعنى خته مثل السكحل وقضيف كل ذلك الى الطين والشعر وتضرب بمرزبة أوفهر حتى بختلط بعضه ببعض ويعوه طينا لازيا بعد أآن ترشه بالمساء قدر ماتجتاج اليهمم أسلع منه صفة مرمل ودوره مع فمه الفطاء دورًا محكما والصقه "م صفه في فم الزحاجة أعتى الفطاء واطبق عليه بالطين المذكور وزدعك من خارج طيئا أبيض م تحكم لصقه لمثلا يخرج منه البخار فببطل عملك ولا تزال تلاحظ ذلك اللصق ومهما رأيت مخارا يخرج الهمسه بالطين حقى ينعقد و ينضبط بخاره وراء يصمد الى رأس الزجاجة يدور و يرجم الى أرضه ولا تزال تلصق بلمابك فانه تخار بـل الاصابع واليد وانسر أتما هو في البخار فإحفظه من أن يرجع منه شيٌّ مم تأخذ هذه الزحاحة فتضمها في قدر أووعه مفلقة من فيها أىقم القدرة والقدرة على الأناه على الحديد أوحجر مثل السكاقون ويكون فيالقدر ماموتزل الزجاجة الفلقة فيذك الماويفرق نباقي الماء شبر و يغزل الثلث من العلول مع العنق ظلعراً وخارجًا عن الماء وتحمِل تحت القدر نار الحضلن من الزبل وقد شعلتها بالمار واحقظ قوة النار لئلا تفسده وتيبسه ولا تزال ترقب خارج الزجاهة المفلقة في ذلك المساء وترى البخار يشور فلغا يبس مافي الزحياجة ولسود فاقتمر البياض واتزعمالناو منتحت واتركها حتى يبرد المساء للتى في الشدو فافتح الزجلجة وصب عليها من الماه قدر ثلث السكلس وعاوده بالعمل حتى تراه يرجع مثل قوس المطر يتلون والأأعد عليه العمل حتي يتلون بأفوان عتلفة وتزيد عليه كل مرة من ذلك الماء قدر التلت فاذا ثم عملك خذوزن درهم وألفه على ماشقت من الفضة أن أردث فضة أوعلى ذهب أن أبيعت فلها قانه يتسكلس خسة من السكلس ماشئت والقرمنه على اي بمعدن شئت بياضاً أوحمرة والمعادن مثل الرصاص والحديد والنحاس والقصدير بحصل ماتريد ( سَفَةَ عَمَلَ آخَرَ غَيْرِ الْأَوْلُ دُونَ الْحَجْرِ يَقَالَ لِهَا الْخُوافِي } النَّيْ كَانْتَ الْحَسْكَاء بِعَنَاوْنَهَ الْمُعَالِقُ وَلَا

مناح الالحم لمهواته وهو ميزان التمس كاترى فيالمحيقة الآتية

في ماه ألفابة وقد رّل بها فاقطع الثار عن اليض ونتركه حتى بعدد فلك المساء وتحفظه من ان مخرج

مرج   9 الر المناس الله الله الله الله الله الله الله ال
مس ع راب المواق تراب ع من او يسكا عم نفي المبول الثاني على الاول عادا على حدر يصيران جسدا واحداثم تأخذ من الجدول الثاني من الشمس اومن القدر ؟ وتسبكها
ومن الزهرة ٧ ومن الرخخ؛ ويسكان تمتلق الحسوك الاول على النائ كما فعلت أولا حارا على حار يصيران جدا واحدا ثم اجمع السبكة التي من الجدول الاوس على الذي من الحدول النائي بصيرا
سبيكة واحدة أبردها بمبرد رقبع والنديا بمثلها عبد منتي رطيره منها نفعل ذلك ٣ ممات ثم بعد
ذلك اسبكها تاتيا صحة تأنى هم قراطا (صفة استنزال المرخ لهذه الطريقة )
تأخذ أوقية برادة رطبة العمها بمناها عبد طرى معواحد زنجاروماه أبمون بالسحق فاته يلتفهأ سجته
مع نصف أوقمية عقاب ودرهمين تنسكار واسعته بالمزاج واسكه ثانيا بزاج وعقاب ونطرون لحافا
وفراتنا وغطاء تنط به ذلك ٣ (صفة تسكليس الزاج) مجمى و يطفئ في خل ٣ ينسكلس
( صفة عُسل المريخ) تستحقه بمثله ملح الدراني وتلته بدياض البيض وتضمه بالقعرة وتسوق
طيه حتى يحمى تقلي على صلاية و يفسل بالساه والليع بالفهر تفسل به الى ان ينق من أوساخه (صفة
ترزين الفيز ) تأخذ حب قطين وشب يني وشمر آدمي يسحقوا ويلتوا بانقطران ويعملوا حبو إ
وترجم سم النم وهو دائر الى أن يمحك لونه ووزنه ( صفة قطع ظل الزهرة ) يؤخذ نظرون.
وشب وملم وحنتيت أجزاه يسحفوا فراهي ومجوعين تم نأخذ باذبحسان مدرك وتهريه وينقع
في خل خر ٧ مرات و يصني و يوضع ماذ كرناء نصف يوم و يقسم ٨ وتا خذ من الزهرة الرقعة
وتحسى وتطنئ في للسنه المذب مرة و يؤخد منيا الاوزان التفدمة قريبا فاكتم أمرك (صفة
مينان العمر) شر
ال كشته تمطلب خاص المثان ود بالدال خذ والسكاف همأوزان
بهن عصجه حاورين برسرم يه والنمس هاواليدر طال التي
وما فهم غير الحديد مزعف عد فاسبك وعلق خالص التيران
بأتيك شمسا خالما لاربة به فاشكر ارب واحمد منان
شرحه مراع أحر مستول ه زهرة مهويته ، قرع شمس ه يقوم شمسا خالما ( صفة
تغيير المريخ) تأخسة أوقية برادة مريخ طرية وتسحق مها درم زنوض ومنه داج قبرمي
أخضر ومثله علم أحمر ولت بصفرة بيس وتمصي ليلة نفعل مخلك الى أن محمر البرادة فاستنزلها
بالزيت والطرون الشوى والتنكار من بوط اله بوط آخر بنزل فرخة حسرا ( صفة روضة
الزهرة ﴾ تأخذ أوقية وتديم وهي دائرة ببارود وقزاز أبيض مسخوفين ويكولون أوقية ولصفا

والزاج والزاخات والقلقند والقلفطار والسورى والبوارق ٦ يورق الحسيرى ويورق الصباغة والتسكار والبورق والاحمس وبورق بالرارند وبورق الغرب والاملاح ١٩ ألمسلح الطيب والمر والمتبرزد والاندراق والتفعلي والهنسدي والمين وملح الرماد فيهسم طبيعيات مصنوعات معروفة ألوانها واجودها أوواح الزيبق الذي يكون وقيقا أيض أذا عصرته بخرقة لم يبق فيهشي مثل الكحل ( النشادر ) تومان أحدها معدني قطاع طبرزد مالح حريف يعمل موس سمرقند وسه اصغر لايد خل في الصنمة وهو قشادر العذرة فاذا ديرته وذويته تذويب الحباب الزرنيخ ٦ اهر معدوم وأصفر مصمت كالمندروس جرى صلب وآخر صافي عجيب عقسع الصفرة وأبيض عاجي وأبيض مخلوط بالتراب لايصلح وأسود مختلط بالحصي ( المرقشيتا ) ٤ أبيض فضي واحمر تحامي وأسود حديدي وأصفر ذهي ( الفنيسا ) الوان ترابية سودا ومنها لحساعبون لحسا صبص ومنها تطم صلبة حديدية وعود كر رمنها احردهمي أنثي قبها عيون تبرق وهو أجود (الر ص) نوبان اصطخري وماه الحديد (التوتيا ) الوان كثيرة منها أخضر قطاع واصفر خرزي ومحودي وأخضر كرمان وقدوري وأبيض قصر وزرقا وهندي (الرهنج) هو حجر اخضر رفيه عروق تمط فيه الفصوص والحرز ومنه جسفيد وعتيق ومصرى وكرماني وخسراسائي والسكرمائي الشبق أجود واللازوود ثوع واحسة وهو حجز تجد قبه حرة وعيونا براقة عاوالفيدوزج أوع واحدوهو سجر فيه حسرة وعيون يراقة أخضر نعيبا والفاذيج أحجار نعبية وتحمر الذهب وتلونه لاتها من جراهر النحاس ( الثك) وَعَانَ أَبِيضَ وأَصَغَر يَرُفُّ سِمَّا مَنْ مَعَادَنَ النَّصَة أَبِيضَ ( والعسك مل ) نوطن مصبت زجاجي وعبب اصفهائي ( الطلق ) أنواع يساني وبحرى وجيل ويتمقع الماابدق وأوحيص وأجوده اليسائي مم البحرى الايش الحتلط بالمعن الاجر والرجاج أنواع ) تنخذ من الرمل والتلى واسبوده الشائ الأبيش أفنى يجاكى الباور في صفاء الرساسات منها أصفر صلب ومتها أصفر فيه عيون تحبية تستعمه الاساكفة والصباغون ومته أصفر قطع بِ قطع اللَّهِ السِمِي في المغر لافي الون وهواجود (الشب) أنَّواع منها أريش عما في خطوطٌ

واتغيزون ومنها التامى الايش الخنطة بالعلين والحجو التحاقشو به شغيرة ومنها للصوى الدم الاسفر وحدو المتين والسكرمة المينة وهو أدسمهسم الايينم النابت (الخلقتين)، فإنج أبيض وانتفتدس زايج اشغى (التلفنار)، ذاج أصفر (السووى)، فإنج أحمر وحفد الاوبعة مزيزة الوسجود واعزها السووى وهو يدشل في بلب الحكسوة وتحمل مؤنسات فيرس واصلها ذاسبا وشيوب ويصبلها السيل ويتزلمسا المفتر فقائل عليها القصس تنقيما وقد تتعفذ الحسكه المثا

وأنت ترقى على الزهرة وهي دائرة طلا وانت قصوطها فترقى الأوقية ؟ هواهج ( ضمل) في ذكر المناقبي وهي به أنواع تماية وبياتية وجيواتية ظائراتية ؟ أنواع أوراح وأجساه وأحساء وزاجات وأملاح وبواوقتالاً وواح ؟ الزيق والثناء والكبريت والزينج والاجتا ٧ تختب والفنة والنصاب والحسيد والرساس والتصدير والحاسين من الاحبيار ٢٢ للرقشينا والمنسبا والروش واللازودة والرشيخ والفيزوج والفلائج والشك والشكمال والقالق والجيس

وتمنع مثله زعفران حيدافيه وتطخه حيد فيخرج احرو يقوم مقام هذا الشوشا بمض الاوقات فاعزله (اتخاذ التلقطان) تأخذ الزاح تحك بمسله وتصفيه وتميسل فيه سئل رجه ماه الصغرة المقطورة وتجمله أتخاذ السووى تأخذ الزمحار وماه الزاج المصتى وتشويه حتى نحسر فهذه الزسباجة الذي انخذوها للحمرة وهي أجل من المدنية ( والبوارقم) منها بورق حبى وبورق الصناعة وهو أيض يشبه السبخة التي تمكون في أصل الجيطان ومنها بورف الراوندي اونه يتلألا بحمرة وهو أجره البوارق (التشكار) هو بورق يتخذهاوهمم (صفة عملالتشكار) تاخذمن ملع القلى الأبيض حِرْأُ ومن البوارق الابض للصني ثلاثة أجراء وصب عليها من لين الجاموس ما يضرها والحبخها عنى تنقد و بندقها وجففها في الشمس واستعملها في حاجتك (واحيل منه) أن تأخذهن ملح النلي الابيض ومن النطرون والبورق المصنى والملح الاتعوائي وملح البول والتشاهو من كل واحد مزأ مسحوقاً مثل الحياه واستخيم بلن البقر بقدر مانجمع اجزاده واتركم حتى بحذوا نفعه ثلاث مرأت ثم بندقه وعلقه فيالصب أربعين يوماً حتى يرسخ و يصفو عاخله (ملحالثورة) خذ من الجبر غير المطنى" وديره تدبير ملح راتتل ينحلها ابيش (ماتع البول) خذمنه عصرة أرطال وضه في قرابه واركه في الشمس أربعين يوماً في أشد حر أيام السنة ظاة النقد وصار ملحا والأ طنيها بعلين الحكمة وضها عسلي رهاد حار وكلسا برد الرهاد جندله ردادا آخر غيره حتى يُعقد طيرزدا . أيساً ان عملت فيه كما عملت في سلم الفلي كان أولى وهو ان تجيله في كمزان روق وتجيله على الجامات وكلما تبت عليها تدحه أولآبلول كلما قطر من الحامات تحل ملحا ( واجل منه ) ان تأخذ ماشئت تنقمه شهرا ثم تقطر وتضع فيكل رطل محساقطر ته ٤ أواق ملح الى وتمقده في ا عيسا فانه ينعقد في ٣ أيام كالبلور ( وألجل منه) أن فأخذ ما شئت تنامه بنهر بن ثم تنظره ونضم فى كل رطل وتسكلسه حتى البياض تُم تحصيل ماقطرته ﴿ النَّمَاقَيرِ النَّائِثُ } قال خواس الحسكما أجل مااستعل منها الاشنان المسيحي الطيب الرائحة ومنه عملت الحسكاه اكسعا والبها أشاروا وعليها رمزوا وعليها أكتروا وهي إحجار عصرة الشعر والقحف وأفسأغ والمرارة واهم واللبن واليول والصدف واليض والقرق وأحيلها الشعر ثم المناغ تم اليض تم المدف ثم الهـ. ﴿ سَــفة عقد عبد) خذ ماشئت منه واسحته بالخردل ٣ ساعات حتى يسود والحبخُه بالخل والملح حتى بصفر فاجعله في حفرة على الارض وأمسح على وحيه بزيت حتى بمنم عنه التراب تباللئر فحيه نثراً أ خفيفا من الايض التحول ثم سب فوقه من الاسرب والقل النفايين قدر ما ينطب بنلظ أسبع اللبسل قلك مراواحق ينخد حجرا (منة تسكليس الرنج) اخذ من برادة الرنج ماشت

أموزيم ذلك و يقوم منامها و يكون البيل شما فعالا في اتخفة التهتدس قال وأسيل من تأخذها فيها الابيش الداني فتدعه وتصفيه لم تفطر الزا - وتحمه وتصفيه و تطرح فيه برادة السعاس من يخضر وتصفيه في الحباسة وتضنه في فلدرغماني وقالمينغه بعسد أن تجمل في المسترة نصف موجم تصافيه وتترك منش نستقد وأجل منه أن تلطيع الزاج الاسفر بالمسلة وتصفيه وتجميلها، مثل الزاج ذبحاراً وتترك المناسخ، ينحل فنه وتحضره ترتهضة ثم تعقده وأجل منه از ناطة ذات الموقعة وتصفيه

كرد عليها هذا التعبير ٣ حتى تراه كالاسرب أطرح وزن درها عسل ٨ قامي مصفى وأضف أ مرهمين قرا واسبكم يغوموا ( القول في القلبي وتسكليب ) تأخسد منه ماشك وتجمله صفائح وقاقا وخذ مثل وزنه ملحاً ممحوقاً واجمل واقا من الصفائح وراقا من اللع حتى بملاً الكوز وشد وصله وطبته بطين ألحكمة واتركه حتى مجِف ويته في السكانون لبلة وأخرجه وبرده وأسسحته واغمه بمماه الدفب واتركه حتى يرسب رقاعته المساه واللح والق عليه ماه آخر وكر رالعمل معى يُصير مثلُ المقيداج السحله بزيتٌ ولطُرون وصره فيخرقة رقيقة خليفة وطيبًا وجففها وضعها في قدو حديد وشدفم القدر وغطه وطيته وأتركه فيفرن الجير يوما ولية مم اخرجه واسعقه وشمعه بالريت والنظرون وضعها في الفدر وكرر السال ٣ ثم استعطا من بوط الى آخر بالزيت العليب والنطرون فآنهما تصيرمثل النشادر واشد بياسا من الفضة وقد ذهب احراقها ونتتها وصريرها تماكي النمنة ولاتبكسرها فاسخمها والتي منها درها ودرها فعثة على ١٠ ؤهرة تصلها دراهم م. يه تجيءٌ فاية وتمضرها بالحضرة المتقدية كرها ( ضفة تسكليس الاسرب ) تذيبه في مقمرة حديد وقطر النورة عليه قليلا فانه يصير رمادا أبيض وهو أحسن النكاليسواسحة واغسلهبالماء المسذب الى أن يلتم قشمه ماعز ومثله عظا محرةًا من البقر وضع في كوز وطبته ودعه اللي أن يجف وضعه في تنور فحار ليلة واحدة ثم خذه وأسحقه تراه أبيض،فوق العظم المحرق مثل الحيض الابيض وهوالزَّاد ألقمته وزن درهم على \* ٣٠ من الزهرة يقيماً قرَّا رو باسياً أَلَقَ منه تعف عرهم على ١٠ من العبد يقيمه قمراً لايتتبر ( مِفة عقد ) يؤخذ ١٠ درام عقاب يسحثوا مع درهمين قشر بيض ثم موره في مقعرة يدوروا وأترقسم واسحق معهم درهم قشر بيض وعدهم الى المقعرة بدوروا تفسط ذلك \* يبق سريع الدوران ثم تأخذ ١٠ هراهم عبد ودر هين من هذا الدواه وْتَجِعُلُ فَوْقَهُ وَتَمْتُهُ بِمِدَ السَّحَقِّرِ فِي مُكْحَةً وَبِيَّتَهُ تُحْتُ العَمَسَ لِيلَّةٍ وأحسدة وألق منه درها على ٩

فلى يقوم بها (صفة تركيه عمر به ) يؤخفه برجيد ودهنج ثابت وشب يسانى وملح فل واطرون وجزه اشادر ثابت وجزه تسكار بمحقون فرادى وججوعين ثم يتلون بياض اليض و بيس ثم أفا أردت السار وقوق الزهرة الحراء مثل الدوج وطيرها وتقل في المسكاز متادا أبرؤخفه متالمسول الميس عل قدر الزهرة وتسانى يودقة وتسبك وتقلب في زيت طب با يصولح أبدام أشف الها ها مختار (صفة تعيير المرقعية ) ناخذ منها ماشف واسحقه جيده ارئه بالصابون والتطرون واسكوني بوط وتأخذ طائح بين المسبوك المخالص وترى التفل وان كروت السادكي التصوير يعنى أوله وتله وقائه كان أجود تم تاخذ الحالين منها نقرة بيضاء دايدة شه التعدة الأنها علام

ثم تنها فيها، النقاب أسوط واضايا يمثك عركا حيدا ثمنها في مقرة حديد وضعها على الثاو تعنى نهار ثم النهاؤيداون وهي بحرارتها ثم اسقطهاؤيده النطرون واسحتها وكلسا نفضالمليه ونحه مد آخر حتى بيق مثل الاسفيداج ثم خذ من الطريعدواشه أوقية وتسبن بالزيت الطيب ويصنى في خرقة حنينة وطبها وجنها واجعلها في آية اسارة على النار ويبنها في ارفرن الفخار ليلة ثم التحصل الاهور ببيضة بياضا محكماً فاحربهم بالنيفة كيف عشد فتنتفع بأمن فونك فهو أجود الاحسال (صفة أخرى الحل عمن الاولى) وذلك أرتأ خذ من الحرقوص الحلي تجهد مشيل القول الم وذلك أرتأ خذ من الحرقوص الحلي تجهد مشيل القول المحتورة على المحتورة على المحتورة على المحتورة على المحتورة على المحتورة المحتورة على المحتورة المحتورة المحتورة المحتورة وهم على أصفر والمحتورة المحتورة المحتورة والمحتورة المحتورة ا

عن غيره الرّر منه على القلمي المنتي تصده وتصلبه و يقطع صريره ونتنه ثم الي من خلك القلمي هل

وطل فانميتمل آيسير كالجيالاسود وتلق فيهم أواق شعر شباب فيتحل ولم تراكنادع فللمالماه من طاجور الى أخر فيهار فعن من من المجود الله وحيده عندا مغراه من طاجور الى أخر فيهار فين المنافذة الم تم المنافذة المنافذة الاستم كالزعزان القطاء المنافذة والمنافذة والمنافذة والمنافذة والمنافذة والمنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة والمنافذة والمنافذة المنافذة 
اقسام واصعم البراده منهى ودهمية مع اخريجه واستحده بسم حسر رحسه حب حربه المسلم 
الهجر المسكرم اندى هو المسادة والتباب الالهى والليد اليم والسراح المدر وتصوران هاى وفترها القهوم الذى هو أول الاشياء وألطفها وهوشمر الآدمى وخاصته خلصنه ماشك الفرضه بعد تحسله بالصابون والطفل وجفته حيداحتى ينزل من الشخل خذ منه رطلا ومن ماه الرأس المحاول فيه الزجاح (وصفة الزاج) أن تأخذ الواج الاصفر الحيد تسجقه حيدا وقصمه في كوز أوقتوائي

مطين مأخوذ الوصل ورشه بخل حاذق ودمسه في نار فرن حارة واخرجه واسحقه وذو به بالحل

النمر فليلا وخضخف ولا تزال نضع فلبلاحتي ينحل الرطل التمر في الرطل المساه المذكورتم قطر مالماف ماستق يقطرماه أيض مثل الغضة فاذ بدت الحرة اقتلم القابة وشمها وجددالقالة بقابلة أخرى وعد الومسل ثم قو آلتار أقوى من الاولى فعند ذلك ينزل الفحن مثل الياقوت الاحر والزعفران الجوى فاحذوان تمه بيدك فانه يصبغ كل شيَّ منه أصفر ولم يخرج منه ثم لذا كل قطر شمه ومنه من الهواه ثم بعد ذلك خذائز مجفّر الرمائي الحشمالاحر **ف**طمأوا حدة مهندية وخذوزن مثلها عقربا اووزن ثلثها بني يسحقان ويميلان حبة بصفار البيض وتميل في قلب قدرة ملا منهم علم ثم اخترسلها و لممسها في فارقوية ولا تخصيفها وتصلبه عكفا و مرات تدميسات بخس حبب وانت تحدد له في كل مرة الحية واللح الذي في القدرة وتدمس كالمدم ثم اسحنه والحبحة بمسأه الرأس الابيض أنشي حللت فيه الحجر في قنينة مطبئة على النار الليئة وثلد عُلَهُ الدَّر حتى تَصربه و يكون الساء خرَّه أَوَأ كدولمبر عليه حَيْ يَجف ثم استعميدًا بالنا بنلك الدمنة الحراء الرمال. وهذا هو الدهن المدرعته ياسمه عند أرياب الفن سق وتصبيع عَلَى نار لَيْنَةُ وَالسَّمِينَ أَسْلُمُ طَاقِبَةً مَنْ النَّارِ الى أَنْ تَفْسَعَ دَفَّتُهُ خَرَاهُ غَيْر جَامدة الْحَيْمِ الْعَظْيِسُ ونقط عليه من ذلك الدحن بشكلس اسعقه واسقه من الزنجفر الحاول بقدروزته مرتين فمحل أم

ومسه الدلية والتاتم تحله فيه عالراس والمبخه فيه حنى بأخذ صبنة قوية ثم تجره الملقة وكأخط بغدر القمر اللذ كور منه زا بوزن وضع ماه الرأس على تار لينة في الدمدهون أوزاج وضع فيه

اعتده واسعته الدعة المستطرة من الحسر حتى ينحل ثمنقط عنه على شخوص الاسرب كانقدم وكل هنيئًا مرينًا ۞ وا عَمْ أَنْ مِنْ أَرَادَ أَنْ بِصِلَ الى عَمْ السَّكِيمِا الصحيحَ فليتطير وليصم ع ع يوما مدوالية بجنب الروح وماخرج متها ويفطر فيها على الحلال ويقرأ كل لية والقمس وضحاها والإيل اذا بنتى والصحى وألم تشرح كل واحدة ٧ حرات وقل الهم مالك اللف الى حساب ٤٠ مرة ثم تقول اللم أن أستك بقدرتك على كل شي وتسخرك لسكل شي احد باصدداو راحي

ياقبوم أن تصلى على سيدًا محمد وأن تسخرلى الطم الذى سترته على كثير من خلتك وأكرمس. كثيرا من عبدلة يا كاني يغي يُمنى يافتاح يلعادي واعتى به حن سواك اتك مالك لللك و يبدك مقاليد السموات والارض وأنت على قل على قدير فاقافعل خلاف سخرائقة من يرشده ألى ماطلب

يقظة أرمثاماً وأقد على كل شيٌّ قديرً و النصل السابع والثلاثون في أعسال السيميا وجيع القالات )

يروى عن آسف بنبرشيا عن سلهان بن داود عليها السلام ومالتي كان يصل بها الخلاج وغيره من اهل هذا الشان ع: واعم أن الحنطر يات عي العم المصول وهو يروى عن سادة اجسلاه

من الحوارزي والسيد الهاولُ وآسف وسلهان وقد حُمها الحلاج رحمه لقه في ١٩ مقالة واعر ان أصل هذا اللم تدبيري روحاً ي افا أردت العلبه لحذه و ﴿ لا تَايَا عَارِ ١٤ ﴾ ليس في

الثنارة بيضاه وتندُّوم ٣ أَنام وتقرأ الخفط إن ٢٦ ثم تستقبل الفلة وتأخذ سكينا لهـــاحدان ا تذبحه بمد رتمتق مله الآخر وجال دبحك له تنادى الحفطر بلت ثم و كا لاقي قدر مجيديد فحار

النار وحطها على الارض لى انتبرد وأفتحها وانت مول ً بوجيك قان حال فتحها بخرج منهابواخ كالدخان الاسود فاذا دخل عين انسان عي لوقته وليس لهدواء فتصر حق يزول فلك وتدق ذلك لمُحرق جيمه وتضم سدك في صينية الى وقت الحاجة فهو أصل هذا المؤ فاذا أردت السل به في اىشى حدّمن ذلك الرمادالذكو و شيايس اوتدره ميزيديك وتنادى بالخفطر بات مرة واحدة فيكون الذي اشرت اليه من الاشارات الحفية لسكل ناظر اليك يه واعلم أنه لابد من ادخالالرماد في تلك لاعمال وكل ما قريد فا ذا ملسكت الرماد خرجت من ظفة عدم التصريف ألى الثور والجلد قة (المقالة الاولى) وهمي مقالة ١١ + مسيمسه تاخذجلد ظبي تنجل مناطاقية رتـكـتب،علبها ماياتي بشي من المداد تم تلبسها على واسك وتدعو بهذا الدعاه وهودعاه الحفطر يات الهم أفي استلك باسمك الفديم إدائم ياابد إواحد باأحد باقرد باصمد يامن لميلد ولم يواد ولم يكن له كفوا أحديارك الارباب ياعز يز ياوهاب باحتياط ق بهول يوم الهماف أسئلك أن تسخرلى واحدا من خدام اسبك يخدمن فيا أربد الكعلى كل شئ قدير ويكون بعد وياضة طويلة بصروطها ثم ترمى لعامك شيا من الرماد اللَّذ كور ثم تقرأ الحنفطر بات ١٠ حمات الى أن يختق ظلك وأنتُ واقف. في النسس واذا مرعلك أحدمن الجن والانس فانك تراه ولايراك وكذفك الوحوش تمرعلها ولأ تراك ولاتسمع حسك فيمثى وهذا ماتسكت السكلام عليه تقول واه ٢ عداه ٢ هيره ٢ مروع مد عدد عدد ١١ د ع

ولاتري من شيأ ولا مزدمه مج فاكنف من الحفظ طبف 15 أو أكثره بالنزد وتدميم وترسيم في القدر ولاتخل شيا من دمهم يخرج عن القدو وتسد فحلك النعر بطين الحسكة وتحسكم وصفوتنه عليها الثار بحطب السفصاف الى ان تعلم ان الذى داخل النعر احترق وصار طعا خزله من عل

ولمُسَا أَسَابِه سَمَدَة وأَسَابُهُ ١٩٥٨، شَكَنِّ فِي وَوَقَ مَاسِلُ وَتَرَى بِالرَمَادُ لَلَهُ كَوْدُ وَعَسَحَكِما في بعلك فسكل مِنْ أَسِرَتُ الدِينَصِوعَ عَهُ وافنا الشرق الى الحامل القت مافي باطنها والثواب ترمى أحسالهُسا والذكب تشتلبوا فالرس يتصرع والسهم يرجع على من رمى به وكمَلَاالتَشَارِب والسارِقُ وجيع عائز يعد وهفا ماشسكتب ٢٠ م وصف معيِّده عليَّهِسـ ١٩٣٤ ومفا السكلام عابه

وهجيع عامرية وقطا فانستنب ۴ م وقط - هيئة منهستها ١٠٠ وتلف المستوات الج تثول ابداء ديواء الواء اء اهياء لهـ، ع ع ع لالا ٣٤٤ و و و اياش المستوات الجن فلوسا السيل الساعة توكلها إلياضام طرح ١٩١ ١١ ١٩ ١٩ ١٢ ١١ ١١ ٥٠ ١١ ١١ ١١ ١٥ مه هسفه (الاسام وأحيوا وتجاني كما لكنا كما ذكر كنا نسبت كان فيكون (الثالثة الثالثة) وهي

الى الجرية وترمى المامك شيأً من الرعاد وترمى الى حيق ظهرك والماسسات والتراف عن بجداك وشلك واد بالخفطر يلت ٧ فائه يصير في فلك للسكان بحرًا وأمواجا ولا تبطل إلى إن تزخم ما مملت وذلك من أعظم التواميس السحرية وبه طلسموا للياء داخل السكنوز ومنسله المله أردث أن نصير البحر برا وعك فترمى الزماد و النهيسي مستهسه في البحر والتراب والزبد في البر ولا بكون الابجانب بر التهر فأنه يخيل الناظرين أن البحر صار برا فانا أردت ابطاله فناه الكلام عليه ٧ فيقف لك حود دخان قطلب أبطال ذلك فالهيطل وهدامات كتب على الهناف ااسع ماا مده الله الله عليه على المحالة على تقول المكام عليه تقول الله ٢ لميه سيااننا أذنيا العظيون ٥٢٠٥ المدنا عواه توكلوا يكذا وكذا بإخدام هذه الاساء ( المنالة الرابعة ) وهي قلاص السجون وكرمن وقع في أص مهم وهو أن قصور صورة طط # a

أصاله لموى دد كانا أودت خذ خفاظية لا مح الفطح فالمموقوف وزيد بكو و تخرج

كلملَّ العلمة الصورة في التمالِ في فاع السجن وأركب فيها وناد بالحتفطر يلت ٧ مرات واربهين يديك شرة من الرعاد الذكور ومد بدك الى جهة الخادم فأنه يرضائنو بعلير بالدالي أي مكان شات ظن لم بكن لك وصول اللي ذلك فحذ طبهمًا أو أناه متسما فيه ماه وناد بالحفظر يات مرة واحدة

والبرأءة في بدلة وارم شبأ من الرماد تمهاتر لَخيه فاتلت تخفى عن اعينهمواذهب حيئ شات تنج وهذا ماتكنب رجع ت ة ك كلا مع اللكام علياتقول إيداري وو لواء

ا، ع أه أه لمه لبلوء أجب طائما واقط كذا وكذا فاته يكون ذلك (للقالة الحاسة) تاخد شمعة

مصوعة رنجار وخذ خرقة كتان اكتب فيها هذه الاسله وافتلها فتيلة ثم تلبس بنلك الشمعة الخضراء وخذ طئت تحاس فيه ماه وأوقف فيه الشمعة وأوقدها وزل عليا يعدد ولنر علها شأ من الرماد وباد بالخفطر بات الى أن ترى طواو يس خضراء قد أقبلوا عليك من كل مكمَّل وهج

يلمون ويصنفون بأجنحتهم ويصرخون صرافا عظيما ولا يزالون كفلك الي فراغ الفنيلة وهذا ما تسكنب على الفتيلة ١٩٨٨ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ٢ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ وهـ فيا السكلام اطباس طياش ٢ بوء ببوء احبيوا ومحجاوا يارك الله فيكم وعليكم أجمين ﴿ المقالة السادسة ﴾ تأخذ عود 🗙 لدرط لدتنش عليه هسذه الأساء وتبخره يا ل ص و ط له وتنادى بالسكلام و مران

ونوففه في أى مكان شقت يحرمه كالمكفر والدار والبستان فان قل من تعدى لدرأى رجلاواقفة يده شهاب من نار فاذا أردت ابطاله خذه من مكانه وامع ماعليه وهذه كتابته كاترى

يرى كالمحاط 4119 1 عرائ والسكارم عليا قول بلعيا شراهيا ادوناى الحبوش أجبارك القفيك وعليك والقالةالسابعة كمكتب هددالاسه فيراوة وتعلقها فسجمه

أس ا # الم اله وتادى بالمتنظر بأن فانعن مر يك والا فيلا أوأسدة عظها والإيداك

وهذا الكلام عليه تقول بهذا أمَّ وهو لا ٧٠ اهواه ٣ أليب (٣٦٦٩ || ١١١ [[ آ ١٧٩٠]ك وعجل بارك الله فيك (الفالة الثامنة) تكتب هذه الامياد في يراوة وتعلقها من الكانس الم بالرماد الذكور والسكلام عليه والقه في النهر فاته يجتمع كل كان من السمك خذ منه ماشات وأسكون الدين التي فيوسط السطر الثائي مقابلة للعين آلتي في السطر الاول هكذا وهذا الكلام على تقول جيما للهوها أجب وتحل بكذوكذا بارك الله فيك (١١١ ططع ١١ ما وعلك آمين ( القالة التاسعة ) تذهب البرية وتسلحواك الدائرة رتجلس م ١١٧٥ طع ١ ط١ فيها وترمى ببين يديك شبأ من الرماد حول الدائرة من الحارج وتسكلم ١٩٩٩ م ٢٠٠١ ١٧٧ بالسكلام وتسكنب الاساه في براوة وعلقها على قضيب رمان قان جيم ١١٦ : ١١١ ك ٢ هافي البرية من الوحوش والهوم تحضر عندك ولايضرونك خذ منهم ماشئت وانزك منهم ماشف واصرافهم تتلع البراوة من القضيب وهذه كتابته كاترى وهذا السكلام عليه نقرل آه آه ايه ايها الوع موج ك عص

في فلك بل يولى هار با منك وهـ فـ صورة كتابة اليراوة كرح ٢٠١١١١ ١٤١م٠٠

المحل الساعه بارك الله فيك (القالة العاشرة) - تأخذ سكينا تكتب عَليها الامياء بالرماد ثم تأخذ قصــة وأعطها 1. شق بذبح إناك السكين فاذا تناوله افتسكلم بالسكلام وأمره أن بحر السكين علمها و يرمي على

القصبة شيأً من الرماد وترميها من يده فاتها تعاير نحو السماه شبه ديك يصبح و يبلبل ويزعج كل من رآه وهذا مانكتب على الكين في الوجه الأول هذا ١١١١١٩٩٦١١١٠ ك وفي الثاني هذا 194علا ١٩١١مه وح وهذا السكلام عليه تقول بعد رمى الرماد المذكور بإشار شاواشار شارايس

اسااشالبش أجب وعجل بكةوكذا بارك الله فيك وعليك آمين ( المقالة الحادية عصرة) تأخــــد كوزنحاس وانقش عليه هذه الاسهاء واعلام معاموت كلم عليه بهذاال كلام فانه يصيرزينا وانشقت رقءده كاملة أبيض دراهم تكتب عليهم وتذكام بالكلام فاتهم يصيرون دراها أميريه ستهدع ط وكذلك تفعل بال لوح اح ل ماس خلد أحر وهذه السكتابة على الدرام والدنانير (الوجعالاول)

٢٠ كور (والوجه الثاني) منه على على وهذا مائسكت على السكوز النحاس ١١١

١ ح ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ د ٣ ح نظ ٢ ١ ١ ١ ١ ٢ ح ٥ وهذا السكلام عليه تقول صاصيا لمعراض أجب وعجل وانتر عليم الرماد فانه يكون جيعماذ كرناه فاعإذلك وحققة رشدالي أوضعطريق

ولابدفي ابنداء عمل السيميا من الرياضة الطوية والميام والحلوة تطفر بمسا تريد وافة للوفق وسلى الله على سبدنا محد وعلى آله وصبه وسلم

الفصل النامن والثلاثول في استحدامات الحروف ومالحسا من الاسرار م

(تم الجزء الثالث من كتاب شمس المعارف السكوى البوني ويليه الجزء الرابع وأوله

منشدى الرومانيات www.aflake1.com